

18  
OCTOBRE  
24  
2 0 2 1  
EN SALLE

2  
OCT.  
1<sup>ER</sup>  
NOV. 2021  
EN LIGNE



LE  
GRAND  
BIVOUAC

PRENDRE LE MONDE À TÉMOIN(S)  
FESTIVAL DU FILM DOCUMENTAIRE ET DU LIVRE  
ALBERTVILLE | SAVOIE

20<sup>ÈME</sup> ÉDITION

# SOMMAIRE

Les invités	04
<b>Films documentaires et projections</b>	
Sélection Reflets du monde	06
Sélection Premiers regards	19
Sélection L'esprit du voyage et les grands espaces	24
Sélection Montagnes !	27
Sélection Terres solidaires	29
Sélection Trésors du doc	32
<b>Rencontres littéraires</b>	34
<b>Débats et conférences</b>	38
<b>Concerts et spectacles - Expositions - Ateliers</b>	40
<b>Village et Salon du livre</b>	44
<b>20 ans déjà, 20 ans encore</b>	46
<b>Prix et Jurys du festival</b>	50
<b>Billetterie et accueil</b>	56
<b>Festival en ligne</b>	59
<b>Planning jour par jour</b>	60

## 20 ANS ! UNE CONVICTION, UNE VOLONTÉ ET UNE EXCEPTIONNELLE AVENTURE HUMAINE

Au départ, en 2001, une conviction soutenue par une volonté. La conviction ? Voyager, par soi-même ou par la pensée, c'est s'instruire. Et s'instruire, c'est être plus... intelligent, plus aimant, plus humain. La volonté ? Celle de la Ville d'Albertville et de son maire d'alors, Albert Gibello, heureux d'accueillir et de soutenir un événement qui prolonge et conforte l'esprit olympique de 1992, d'ouverture sur le monde.

Alors, la chance a souri au Grand Bivouac. La chance, vraiment ? Ou plutôt l'exceptionnel engagement d'une équipe de bénévoles enthousiastes et compétents. La confiance si rapidement acquise et sincère d'un public curieux de tout, concerné, d'une constante et fidèle exigence. Le talent des invités. La permanence des appuis publics et privés. Et au final, l'extraordinaire richesse de ces femmes et de ces hommes qui, dans ces temps turbulents, par-delà les montagnes et les mers, font de chaque jour un combat et dont le festival porte témoignage. Une humanité debout, qu'aucun virus, quelle que soit sa nature, ne terrassera jamais.

### DICO DES PICTOS



Adapté Jeune Public et Famille  
Âge précisé sur le site internet pour chaque séance



Film disponible en ligne



Avertissement



## NOTRE PART D'HUMANITÉ

Thème 2021

Tout est toujours possible. Sans doute plus facile à dire ici, en France comme dans la bonne trentaine de contrées autour du monde où nous vous convions aujourd'hui que dans les bidonvilles de Manille, les camps de réfugiés rohingyas ou la fournaise de Gaza où nous irons aussi. Mais là encore, la rencontre sera avec une humanité fragilisée mais debout. Si nous avons voulu cette année rappeler cette évidence – notre part d'humanité – c'est que nous avons le sentiment qu'en ces temps de peurs et d'apesanteur, confortés un peu plus chaque jour par le virtuel, l'hystérisation des débats et, pour une part d'entre nous, la rudesse du quotidien, il en faudrait peu pour qu'on y renonce. Ce vingtième anniversaire du Grand Bivouac se veut donc celui de la combativité. De la connaissance, pas de la confusion. Du sens, pas du sensationnel. De la fraternité, pas de l'exclusion.

« Prendre le monde à témoin (s) ». Sans occulter le pire, en montrer le meilleur.

Guy Chaumereuil  
Président du Festival

# LES INVITÉS EN SALLE

ILS SONT LA VOIX, L'ŒIL, L'ESPRIT ET L'ÉMOTION DE CETTE 20<sup>ÈME</sup> ÉDITION.



KARIM  
AITOUNA



JOSEPHINE  
BACON



LOUIS-MARIE  
BLANCHARD



LINDA  
BORTOLETTO



GÉRALD  
BRONNER



FRÉDÉRIC  
BRUNQUELL



MARINE  
CALMET



PHILIPPE  
CHARLIER



MARIANNE  
CHAUD



IDIO  
CHICHAVA



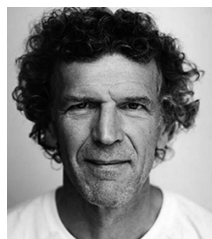
GEOFFROY  
DELORME



SOULEYMANE  
DIAMANKA



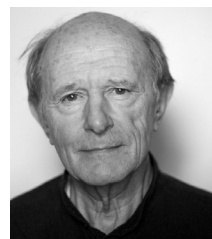
CYRIL  
DION



JEAN-PIERRE  
DURET



CAMILLE  
ETIENNE



JEAN-LOUIS  
ETIENNE



CEDRIC  
GRAS



JEAN-CLAUDE  
GUILLEBAUD

## ILS EXPRIMENT LA RICHESSE ET LA DIVERSITÉ DE NOTRE MONDE.



FRANCIS  
LATREILLE



MATHIEU  
LE LAY



FRANCK  
MICHELETTI



CHRISTIANE  
MORDELET



MARIANA  
OTERO



MICHELINE  
RAMBAUD



CAROLINE  
RIEDEL



CHRISTOPHE  
ROBERT



LOUIS  
SAILLANS



LINA  
SOUALEM



FLORE  
VASSEUR



OLIVIER  
WEBER

## ET AUSSI...

Sophie Adriansen  
Clara Arnaud  
Marc Batard  
Véronique Bordes  
Marie-Violaine Brincard  
Emilie Brouze  
Olivier Cartier-Moulin  
Fanny Cathala  
James Christ  
Philippe Codecco  
Patrick Delieutraz  
Camille Escudé-Joffres  
Yves Exbrayat  
Catherine Faye  
Fabien Fernandez  
Paul Francois  
Christian Fromentin  
Didier Gachet  
Arnaud Guérin  
Gérard Guerrier  
Yohan Guignard  
Alexis Jenni  
Jonathan Lamy  
Sylvie Lasserre  
Bruno Léandri  
Dominique Léandri  
Corentin Leconte  
Éric Loizeau  
Aline Lopez  
Mike Magidson  
Anaïs Mesnil,  
Elodie Messmer  
Céline Moulys  
Anita Pardo  
Bruno Peyronnet  
Jean-Philippe Pierron  
Romain Potocki  
Bérénice Rocfort-Giovanni  
Marie-Monique Robin  
Rolando Rocha  
Martine Rolland  
Marine Sanclemente  
Mélanie Schaan  
Zinedine Soualem  
Tamara Stepanyan  
François Suchel  
Charlotte Thomas  
Virginie Troussier  
Denis Urubko  
...



## REFLETS DU MONDE

6 Writing with fire © Rintu Thomas et Sushmit Ghosh

## IL ÉTAIT UNE FOI DANS L'OUEST... DE L'AFRIQUE

Romain Potocki (VF)

Place Attaké, à Porto-Novo. Une ambiance villageoise au cœur de la capitale du Bénin, où se mêlent religions, ethnies, classes sociales. Alors quand est annoncé le prochain grand tournoi de pétanque et tandis que la radio tient la chronique des derniers attentats djihadistes, on cherche d'abord à former les équipes, à s'entraîner et s'entraider. Même Néné, 82 ans, acceptera finalement de s'y mettre. « Gagner ou perdre, ça ne compte pas. On a beaucoup de divinités ici. Mais on n'impose pas. Le monde a oublié ça : l'important c'est d'être ensemble ».

On y est tout de suite, à fond. Au cœur de la vie du quartier. Et dans la préparation du tournoi de boules. Précision : si vous n'aimez pas la pétanque, courez-y ! Toute l'Afrique est là, généreuse et flamboyante.

Avec le soutien de **france•tv**

### Film documentaire

LUN. 18 OCT. À 18H00, 88BIS

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H15

Suivi d'un échange pré-enregistré avec le réalisateur

DIM. 24 OCT. À 16H15, DÔME THÉÂTRE

DURÉE DE LA SÉANCE : 2H15

SÉANCE PRÉCÉDÉE DE LA REMISE DES PRIX (30MIN)

En présence du réalisateur



## FADMA, MÊME LES FOURMIS ONT DES AILES

Jawad Rhalib (VOSTFR)

Le chemin est long et caillouteux, les seaux de plus en plus pesants et le souffle de plus en plus court. L'eau est à ce prix. Pour les femmes de cette petite communauté du Haut-Atlas, les journées se ressemblent, où tout s'assemble : s'occuper de la maison, des enfants, faucher l'herbe, nourrir les bêtes. Et faire à manger pour les hommes, qui ne désertent la fraîcheur de l'ombre et les jeux de cartes que pour les labours, indispensables. « Notre destin » disent les premières. « Votre devoir » assènent les autres. Jusqu'au jour où le face-à-face s'impose, jusqu'à la grève.

Comme une joute. Au cœur des montagnes marocaines, des femmes chevaleresques contre les « évidences » de leurs hommes : « vous êtes possédés du démon ! ». Cela nous rappelle quelque chose ?

Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H45

MAR. 19 OCT. À 10H30, 88BIS

JEU. 21 OCT. À 10H00, LE GARAGE

DIM. 24 OCT. À 15H45, SALLE SEURAT (L. J. MOULIN)

Suivi d'un échange pré-enregistré avec le réalisateur



## LA SAISON DES TOURTEAUX

Martin Benoist (VF)

Le bulletin spécial n°12 de Météo France annonce « une mer forte à très forte ». Sous les premiers grondements de l'orage, au pied de la falaise d'Etretat, un homme rampe dans l'eau, entre les tapis d'algues. Plus tard, le soleil revenu, il parcourt la côte à marée basse, fouillant les moindres cavités d'un rocher torturé, glissant, piégeux, qu'il a d'abord effleuré du bout des doigts comme on déchiffrerait un précieux texte en braille. Christophe est malvoyant profond. Des homards, des étrilles et des tourteaux qu'il pêche à la main, il ne voit rien mais sait tout. Du langage de la houle aussi. Et de son énergie vitale.

Tout est simple, tout est dit, tout est beau. Christophe le pêcheur et Martin, son ami réalisateur, nous offrent cinquante-deux minutes de pur bonheur. Bouleversant.

Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H15

MAR. 19 OCT. À 18H00, 88BIS

SAM. 23 OCT. À 10H00, CINÉMA GAMBETTA

Suivi d'un échange pré-enregistré avec le protagoniste



## Soirée AND I WAS THERE

Eran Paz (VOSTFR)

Printemps 2002. Opération « Bouclier défensif » dans la casbah de Naplouse, Cisjordanie. Photographe militaire, Eran filme l'envahissement des ruelles et des maisons par les forces israéliennes. La musique, la fête, le LSD dans les demeures occupées, mélange d'euphorie et de honte, déjà. Il filme aussi les visages dévastés, humiliés des familles palestiniennes réduites au confinement. 18 ans plus tard, le voici qui tire un à un le fil de l'amnésie ou du déni, images d'archives à l'appui, pour convoquer les souvenirs de ses anciens camarades et de leurs victimes. Au fait, comment dit-on « pardon » en arabe ?

Un récit universel. Ou comment la folie de la guerre – ici en Palestine comme partout ailleurs dans le monde – détruit tout à la fois bourreaux malgré eux et victimes pas même expiatoires. Kafkaïen.



AVERTISSEMENT en raison de la dureté de certaines scènes et situations

Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H45

MAR. 19 OCT. À 20H30, 88BIS

Suivi d'un direct avec Ziad Medoukh, professeur de français à l'Université Al-Aqsa de Gaza



# LES PIONNIERS, LES VACHES ET LE CAPITALISME

Teboho Edkins (VOSTFR)

« Vous voyez un Chinois en train de jouer de la flûte en gardant les vaches ? ». Sur l'antenne de Mojodi FM, l'animateur, amusé mais sincèrement bienveillant : « On aimerait qu'ils nous apprennent à monter un magasin grossiste et on leur apprendrait à s'occuper du bétail ! ». Au petit royaume du Lesotho, totalement enclavé au cœur de l'Afrique du sud, la vache, « cette déesse aux yeux humides », est au centre de tout, de l'économie, des traditions, de la vie sociale. Des marchandages aussi. Car les Chinois sont là. Aux commandes des petits commerces comme des grands projets. Alors, la greffe ou le rejet ?

Pour la première fois en 20 ans, le Grand Bivouac s'aventure au Lesotho. Pas déçu : une culture méconnue, des paysages aussi admirables qu'apaisants, une vraie humanité. Et les Chinois dans tout ça.

## Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H45

MER. 20 OCT. À 13H30, 88BIS

Suivi d'un échange pré-enregistré avec le réalisateur

La Saison des tourteaux © Martin Benoist



# BORDERLINE

Benoît Bizard et Antoine Bonzon (VOSTFR)

Dans Jérusalem-Est, « pour laquelle on a tous un coup de cœur, mais qui ne te donne rien, rien que de l'amertume », entre contrôles de police et furieuse envie de partir, Ivan est chanteur de rock. Pour « trouver une raison à tout ce b... dans cette ville ». En tout cas, pour y laisser quelque chose, une empreinte. A Ramallah, à Gaza, Ranim, Taleen ou Sari ne disent pas autre chose – « Non pas survivre mais vivre ! » – les doigts des uns courant sur la piano ou le violoncelle, la voix du troisième s'engouffrant dans l'alchimie du rap. Au loin, le chant du vieil Abu court aussi dans la montagne.

« La musique est un cri qui vient de l'intérieur ». Quoi de mieux que d'emprunter à Bernard Lavilliers ce qui résume ce beau film, sensible et rageur. Jamais battu. Quand entendrons-nous enfin la voix des enfermés ?

## Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H15

MER. 20 OCT. À 16H00, 88BIS

JEU. 21 OCT. À 16H00, 88BIS

Suivi d'un échange pré-enregistré avec le réalisateur, Antoine Bonzon





## LES RACINES DU MONDE

Byambasuren Davaa (VOSTFR)

En Mongolie, le père d'Amra, chef des derniers nomades, s'oppose aux sociétés minières internationales à la recherche d'or dans les steppes. Après sa mort dans un tragique accident, son fils entreprend de continuer son combat mais avec les moyens d'un garçon de 12 ans...

Byambasuren Davaa signe une superbe fable sur les ravages de la mondialisation industrielle. Un cinéma rare, sorti de Mongolie, où l'enfance est mise à l'honneur et s'érige en symbole d'une communauté nomade, dont la modernité voudrait arracher les terres. Splendide.

Fiction

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H45

MER. 20 OCT. À 16H00, DÔME CINÉMA 1

DIM. 24 OCT. À 14H00, DÔME CINÉMA 1



## THE BAND

Ladislav Kaboš (VOSTFR)

Il a pourtant la pêche, Stanislav ! Mais pour le manager du groupe, épicier de son état, pas facile tous les jours. D'abord trouver où jouer, dans les hôtels, les foyers de personnes âgées, partout où c'est possible, pour trois fois rien. Puis réunir les instruments de musique... régulièrement mis au clou chez le prêteur sur gage et rarement récupérés par ses cinq compagnons d'infortune, pour la plupart au chômage. Cette fois-ci, il manque la contrebasse. La dernière fois, c'était l'accordéon. Mais enfin, quand ça joue, ça joue ! De leur village de briques et de tôles à la plus grande scène festivalière slovaque. Du grand art.

Un vrai bijou d'humanité. L'âme tzigane dans toute sa noblesse, de la souffrance à la joie. On pense à Kusturica bien sûr, mais tout le talent revient à Ladislav Kaboš et à ses personnages.

Film documentaire

MER. 20 OCT. À 18H00, 88BIS

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H45

Suivi d'un échange pré-enregistré avec le réalisateur

SAM. 23 OCT. À 13H30, THÉÂTRE DE MAISTRE

DURÉE DE LA SÉANCE : 2H00

Suivi d'un échange avec les musiciens du Quintet Bumbac (Voir p.40)



## Soirée URGENCE DU CORPS À MAPUTO

Ivan Barros (VF)

Se jouer du réel. Le révéler par le corps et la danse. Deux films, un grand chorégraphe et une soirée inédite pour interroger l'âme du Mozambique, entre menace jihadiste et périls environnementaux.

Projection de deux courts métrages



Ultimo berro

L'homme surgit d'un bain d'eau sale, enfle un masque à gaz, des gants, des baskets et nous entraîne dans sa danse à travers Maputo (Mozambique), son quotidien, la poussière de ses rues, l'imbroglio de ses échoppes, le tintamarre des voitures jusqu'aux confins de la capitale et des premières cultures vivrières. Sous le regard du réalisateur Ivan Barros, le danseur et chorégraphe Idio Chichava questionne le corps en état d'urgence, de la crise du Cabo Delgado, la province menacée par les islamistes et la crise du covid-19. Fascinant.



Começa a ficar tarde

Mer de déchets. Océan toxique. Mains nues et pieds menacés par les vagues acérées de l'immense décharge de Malhanspense (Maputo). Sous les arabesques d'Idio Chichava et de ses danseurs mijote la tambouille effrénée et putride de la surconsommation, de la pollution des sols et des eaux. Seules, les torches fumigènes extirpées du tourbillon donnent de l'air, en éclairant les immondes de leurs feux rouge et jaune jusqu'à la nuit.

Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H30

MER. 20 OCT. À 20H30, 88BIS

En présence de Frank Micheletti et Idio Chichava, chorégraphe et danseur de la compagnie Kubilai Khan Investigation



## QUEEN LEAR

Pelin Esmer (VOSTFR)

Dans le camion qui les emporte vers leur représentation du soir, ce n'est pas le trac qui donne des frissons à Zeynep et ses quatre compagnes mais bien les précipices sur la route du village reculé où elles joueront tout à l'heure Le Roi Lear – ou plutôt... la Reine Lear – de Shakespeare. Pour le reste, les comédiennes d'Arslanköy (Turquie), jusqu'alors paysannes, ne manqueront ni de faconde, ni d'audace pour convaincre les villageois d'assister au spectacle. Les hommes surtout : « Du théâtre, ici, pourquoi faire ? ». Dans une société où « elles n'ont pas le droit d'aller payer leur facture d'eau toutes seules », voici des femmes qui ont vite compris.

Que dire ? Un tourbillon, mieux : une tornade ! Pas question de barguigner avec elles. L'expression bon enfant « En route mauvaise troupe ! » leur va comme un gant. Savoureux et riche de sens. Ça décoiffe.

### Film documentaire

JEU. 21 OCT. À 10H00, 88BIS  
DURÉE DE LA SÉANCE : 1H45

DIM. 24 OCT. À 10H00, DÔME THÉÂTRE  
DURÉE DE LA SÉANCE : 2H00

Suivi d'un échange pré-enregistré avec la réalisatrice



Queen Lear © Pelin Esmer

## VILLAGE DE FEMMES

Tamara Stepanyan (VOSTFR)

« Je n'ai pas de jardinier ». Et le chant de Shushan s'étouffe dans un sanglot. Comme des dizaines de milliers d'Arméniens partis travailler en Russie, sur les chantiers, pour l'emploi et l'argent qu'ils ne trouvent plus chez eux depuis la chute de l'URSS, Jora, son mari, n'est plus rentré depuis trois ans. Au village, les femmes assurent l'essentiel : le pain, le bétail, la moisson, l'éducation des enfants, dans l'attente des hommes... qu'elles ne sont pas sûres de reconnaître au retour. Pour les anciens restés au village, ne reste que l'eau de vie, les chansons. Et quelques pas de danse esquissés au son de l'autoradio.

Quand l'immersion progressive de la réalisatrice dans l'intimité villageoise – et son talent – ouvre sur un film d'une grande pudeur. D'une totale authenticité. L'exemple même des attentes du Grand Bivouac.

### Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H45

JEU. 21 OCT. À 13H30, THÉÂTRE DE MAISTRE

### En présence de la réalisatrice

DIM. 24 OCT. À 10H00, SALLE SEURAT (L. J. MOULIN)  
Suivi de l'échange capté le jeudi 21 avec la réalisatrice



## BRISE-LAMES

Hélène Robert et Jérémy Perrin (VOSTFR)

Sur les 400 kilomètres de côte nord-est du Japon – où le tsunami provoqua en 2011 l'une des plus grandes catastrophes du pays – des norias de gros engins et des milliers d'ouvriers s'activent toujours pour édifier la muraille de béton censée protéger la population d'une nouvelle vague mortelle. Mais elle n'empêchera pas les âmes des disparus d'errer sur les plages, au flanc des montagnes ou le long de la Nationale 45 où les automobilistes s'arrêtent encore pour les voir ou les imaginer. Ni même leurs familles de sentir leur présence et d'entendre leurs appels du plus profond des forêts. A tout jamais.

Belle intuition que de revenir sur les lieux de la tragédie. Un regard d'une grande humanité sur des survivants dont la résilience, remarquable, rejoint la mystique.

### Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H30



JEU. 21 OCT. À 13H30, 88BIS

Suivi d'un échange pré-enregistré avec Remi Soccimarro, Maître de conférences en langue et civilisation japonaises

## IL ÉTAIT UNE FOIS AU VÉNÉZUELA... CONGO MIRADOR

Anabel Rodríguez Ríos (VOSTFR)

Pour sauver leur petite communauté lacustre menacée d'étouffement par sédimentation, les autorités ont trouvé une solution en or pour les villageois de Congo Mirador (Venezuela) : qu'ils se débrouillent !

D'ailleurs, leur représentante locale, la si parfaite Madame Villasmil, veille à tout, particulièrement à l'achat des votes pour les législatives, à grands coups de paquets de cigarettes, de téléphones portables ou de billets de banque. Au nom de la Révolution bolivarienne, évidemment, de la mémoire d'Hugo Chávez et de son estimé successeur Nicolas Maduro. Avec lui, c'est sûr, c'est tout le pays qui se noie.

Sur les rives somptueuses du lac Maracaïbo, le récit parfaitement maîtrisé d'une farce tragique. Où la dignité des sans-grades le dispute à la turpitude des corrompus.

### Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 2H00



JEU. 21 OCT. À 16H00, THÉÂTRE DE MAISTRE

Suivi d'un échange pré-enregistré avec Laurence Debray, spécialiste du Venezuela



Il était une fois au Venezuela...Congo mirador © Anabel Rodríguez Ríos

## LES VOIX DU FLEUVE

Andrea Santana et Jean-Pierre Duret (VOSTFR)

Des barques, le vieil homme en a déjà construit six cents dans toute sa vie. Mais celle-ci, toute neuve, aura-t-elle vraiment le temps de naviguer ? Déforestation, barrages, cultures intensives étouffent peu à peu le Rio Sao Francisco, le majestueux « Nil brésilien ». Et avec lui, la raison d'être des villageois. La pêche, le bain, les petits plaisirs, le transbordement d'une rive à l'autre. Mais si les familles de pêcheurs – les anciens comme les jeunes – regrettent le temps des « grosses prises », personne ne veut s'avouer vaincu. « Quand un guerrier tombe, dit la tradition indigène, il est une semence pour l'avenir ».

Un voyage au long cours au plus près du fleuve et des communautés qu'il nourrit. Une majesté des paysages, des corps et des âmes. Un Brésil d'une redoutable actualité.

### Film documentaire

JEU. 21 OCT. À 16H00, DÔME CINÉMA 1

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H45

DIM. 24 OCT. À 10H30, DÔME CINÉMA 1

DURÉE DE LA SÉANCE : 2H15

En présence du réalisateur



## KUESSIPAN

Myriam Verreault (VOSTFR)

Nord du Québec. Mikuan et Shaniss, deux amies inséparables, grandissent dans une réserve de la communauté innue. Petites, elles se promettent de toujours rester ensemble. Mais à l'aube de leurs 17 ans, leurs aspirations semblent les éloigner...

La richesse de ce film est la finesse avec laquelle il aborde ces thèmes. Kuessipan est à l'image de l'âpre beauté des paysages de la Côte-Nord d'où émane une superbe force tranquille.

### Drame

DURÉE DE LA SÉANCE : 2H00

JEU. 21 OCT. À 18H15, DÔME CINÉMA 1

DIM. 24 OCT. À 20H30, DÔME CINÉMA 1



## L'INDOMPTABLE FEU DU PRINTEMPS

Lemohang Jeremiah Mosese (VOSTFR)

Mantoa, 80 ans, est la doyenne d'un petit village niché dans les montagnes du Lesotho. Lorsque la construction d'un barrage menace de submerger la vallée, Mantoa décide d'en défendre l'héritage spirituel et ravive l'esprit de résistance de sa communauté.

Ce film est un chef-d'œuvre de cinéma, qui restitue une magnifique variation sur le conflit entre la tradition et la modernité, à travers une héroïne fascinante, tout autant philosophe que musicienne. Exceptionnel pour sa poésie et son art de fixer les paysages et les couleurs. Sublime.

### Drame

DURÉE DE LA SÉANCE : 2H00

JEU. 21 OCT. À 20H30, DÔME CINÉMA 1

DIM. 24 OCT. À 18H15, DÔME CINÉMA 1



## OTGO

Christiane Mordelet et Stanzin Dorjai (VOSTFR)

Dans les replis des dunes et la magnificence du désert de Gobi, la grâce d'une ballerine en herbe. Otgo, dix ans, y pense déjà, à devenir professeure de danse, même si cela lui coûtera d'aller en ville : « La yourte, c'est rond, les maisons, c'est carré, c'est pas beau ». En attendant, entre ses parents et ses deux sœurs, une enfance radieuse. D'une chevauchée à l'autre sur son jeune chameau blanc, Otgo puise tout ce qu'elle peut tirer de son pays mongol, entre tâches familières et les bancs de l'école où ce matin, elle a appris qu'il existe trois sourires : le « normal », celui du cœur et le moqueur. Elle en a oublié un : le nôtre.

On en frissonne comme les dunes sous le vent. La Mongolie nous a toujours offert un grand spectacle. Celui-ci, haut comme trois pommes, nous ravit.

### Film documentaire

VEN. 22 OCT. À 10H00, SALLE SEURAT (L. J. MOULIN)

SCOLAIRE EXCLUSIVEMENT

DURÉE DE LA SÉANCE : 2H00

En présence de la réalisatrice

DIM. 24 OCT. À 13H30, DÔME THÉÂTRE

DURÉE DE LA SÉANCE : 2H00

En présence de la réalisatrice



## WRITING WITH FIRE

Rintu Thomas et Sushmit Ghosh (VOSTFR)

« Plutôt que de me prendre de haut, accordez-moi une interview ! ». Au milieu du groupe d'hommes qui la toisent – même les mineurs en lutte ne lui font pas confiance – Suneeta garde l'aplomb d'une gamine et le courage d'une grande dame. Reporter au Khabar Lahariya, seul journal indien entièrement fabriqué par des femmes dalits – « intouchables », ce qui n'arrange rien – elle et ses jeunes consœurs, armées de smartphones, témoignent avec un bel affront de l'injustice, de la corruption, des arrangements mafieux, des viols et des meurtres de femmes. Et leur sourire n'a d'égal que leur détermination. Femmes et journalistes, dans un pays où la profession est réservée aux hommes de castes supérieures et où monte aujourd'hui l'intégrisme hindouiste.

Suneeta, Shyamkali, Meera et les autres. De ce film admirablement tourné sur le terrain, au plus près des situations, on garde en mémoire leurs prénoms, leurs visages, leur exemple. Primé au Festival de Sundance (2021), l'un des plus grands festivals de cinéma du monde. Une première française pour le public du Grand Bivouac.

### Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 2H00

VEN. 22 OCT. À 13H30, THÉÂTRE DE MAISTRE

DIM. 24 OCT. À 15H45, LE GARAGE

En présence de Charlotte Thomas, spécialiste des minorités musulmanes en Inde



# HOMMES DES TEMPÊTES

Frédéric Brunnquell (VF)

Au large de l'Irlande, l'étrave du monstre – 90 mètres de long, 2.400 tonnes d'acier – fend les flots aussi précisément que le museau d'une baleine. Mais pour les premiers jours d'une campagne de quatre mois, pas le moindre poisson à transformer en pâte de surimi pour le Joseph Roty, plus grand chalutier français. La tempête, en revanche, est bien là, « la plus forte de l'hiver ». Les carcasses tremblent, celles des hommes et du bateau. Quand le calme reviendra, avec les bancs de merlans bleus, d'autres batailles attendront les marins. Traîtresse des vagues, des cordages et des chaluts. Hallucinant.

La puissance des images, l'humanité des témoignages et le suspense maintenu jusqu'au bout feront, à coup sûr, de ce film d'une grande intensité, un moment fort du festival. Prendre un ciré !

## Film documentaire et Rencontre Littéraire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H30

VEN. 22 OCT. À 13H30, DÔME THÉÂTRE

SAM. 23 OCT. À 10H00, 88BIS

En présence du réalisateur



Hommes des tempêtes © Frédéric Brunnquell

# HISTOIRE D'UN REGARD À LA RECHERCHE DE GILLES CARON

Mariana Otero (VF)

Toute une vie résumée en deux clichés ? Sur la planche-contact 19.601, au temps où le numérique n'existait pas, la photo 5. A de jeunes cambodgiens enrôlés par le nouveau pouvoir succède violemment à la n° 5, un portrait de ses filles, à la campagne. En quelques heures, Gilles Caron est passé à nouveau de l'autre côté du miroir, pour l'agence Gamma dont il est l'un des reporters-vedette. Dans quelques jours, il va disparaître, à 30 ans. Années soixante-dix : le sourire narquois de Daniel Cohn-Bendit toisant un CRS, c'est lui. Le Biafra, l'Irlande du nord, le Vietnam, lui encore. Le parcours saisissant d'un témoin majeur de son époque.

Attention... chef d'œuvre ! Le parti pris de Mariana Otero, l'une des plus grandes documentaristes françaises, de partir sur les traces de Gilles Caron en explorant six années de reportage, 100.000 photos et plus de 2.500 planches-contact est... un vrai bonheur. Un thriller du réel. Un hommage au grand reportage.

## Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 2H00

VEN. 22 OCT. À 15H45, CINÉMA GAMBETTA

En présence de la réalisatrice

## Soirée ANIMAL

Cyril Dion (VF)

Bella et Vipulan ont 16 ans, une génération persuadée que leur avenir est menacé. Changement climatique, 6<sup>ème</sup> extinction de masse des espèces... d'ici 50 ans leur monde pourrait devenir inhabitable. Ils ont beau alerter mais rien ne change vraiment. Alors ils décident de remonter à la source du problème : notre relation au monde vivant.

Épatants, les jeunes collaborateurs de Cyril Dion n'ont rien à envier à l'icône générationnelle Greta Thunberg. Cri d'alerte, testament de foi de ces deux jeunes gens magnifiquement représentatifs d'une génération qui refuse de fermer les yeux, Animal est porteur d'espoir pour que l'histoire de demain s'écrive sur des chapitres plus optimistes et écologiquement viables. À voir sans détour.

### Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 2H00

VEN. 22 OCT. À 20H30, DÔME CINÉMA 1

En présence du réalisateur



## LA TRAVERSÉE

Florence Mialhe (VOSTFR)

La Traversée met en scène deux enfants perdus sur les routes de l'exil. Kyona et son petit frère Adriel entament un voyage initiatique qui les mènera de l'enfance à l'adolescence. Ils traversent de multiples épreuves, à la fois fantastiques, et bien réelles pour atteindre leur destination... la liberté.

Ce conte de fées en son genre est un bijou de cinéma d'animation en peinture animée sur la migration et ses péripéties. Inspiré de l'histoire familiale de la cinéaste, ce chef-d'œuvre nous évoque des sujets forts avec tant de magie et d'émotions que sa portée universelle nous touche en plein cœur. Un périple unique à partager entre tous.

### Film d'animation

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H30

VEN. 22 OCT. À 18H15, DÔME CINÉMA 1

DIM. 24 OCT. À 16H00, DÔME CINÉMA 1



## SILENCE RADIO

Juliana Fanjul (VOSTFR)

Dans la nuit de l'immense Mexico, les lumières de la ville occultent 70 ans de pouvoir – presque – ininterrompu, de corruption, d'assassinats politiques et de censure. Pas étonnant que la meilleure audience des matinales ne suffise pas à épargner Carmen Aristegui, journaliste-vedette de MVS Radio, brutalement licenciée en 2015. La nouvelle fera le tour des rédactions mondiales, sauf dans la presse du Mexique, où la télévision – « le soldat du président » – s'attarde sur la préparation des fêtes de Pâques. Déterminée, il lui faudra quelques mois à peine pour créer sa propre chaîne en ligne et poursuivre sa route.

Pas à pas, dans son combat comme dans son intimité, portrait en mouvement d'une femme audacieuse et indispensable dans un Mexique où le changement de pouvoir en 2018 peut laisser espérer... un léger mieux ?

### Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 2H00

VEN. 22 OCT. À 16H30, DÔME THÉÂTRE

Suivi d'un échange pré-enregistré avec Carmen Aristegui et en présence d'Olivier Weber, écrivain et grand reporter



Soirée

## ARCTIQUE COUP DE CHAUD POUR LES GRANDS FROIDS

Comme un miroir sans concession, l'avenir des pôles renvoie désormais à notre propre futur. Enjeux environnementaux, humains, climatiques, économiques, stratégiques : du cœur des grands froids peut surgir l'énergie – ou le chaos – de demain. Aux premières loges, l'Arctique et ses 2 à 4 millions d'habitants. De l'Alaska à la Sibérie, du grand nord canadien et de l'Europe au Groënland, plusieurs centaines de milliers d'Inuits, Saamis, Iakoutes, Nénètses ou Tchouktches sont les plus proches témoins du « coup de chaud » des grands froids. Pas toujours pour le pire...

Parce qu'il renvoie aussi à notre propre imaginaire, le Grand Bivouac invite à une plongée inédite en Arctique. Si loin, si proche. Doudoune recommandée.

### Projection du film **ATSUNAI KAMMAK**

DURÉE DE LA SÉANCE : 2H00



VEN. 22 OCT. À 20H30, THÉÂTRE DE MAISTRE

En présence de **Cédric Gras, Jean-Louis Etienne, Francis Latreille et Camille Escudé-Joffres**

## ATSUNAI KAMMAK

Cédric Bejeannin (VF)

Je m'appelle Atsunai. Je suis une ours polaire et mon sculpteur Pascal m'offre le voyage de mes rêves : retrouver ma terre d'origine, le Groënland et y demeurer un an (\*) pour témoigner moi-même de l'impact de l'Homme sur la planète. « Mon sculpteur », oui, car je suis en matériel de récupération. Et j'ai l'œil vif : la fonte des glaces est bien réelle même si l'un des plus fameux observateurs des terres polaires, le naturaliste Rémy Marion met vite les choses au point : « L'image d'un ours isolé sur un bout de glaçon ne résume pas les effets du réchauffement climatique ! ». En Arctique, la mondialisation et le creusement des inégalités font tout autant de dégâts.

On est tout heureux de suivre Atsunai, de son Jura natal à Ilulissat, sur la côte ouest du Groënland. Qualifier ce film d'adorable pourrait prêter à confusion. Mais cela ne signifie-t-il pas : « digne d'être adoré » ?

(\*) Atsunai est aujourd'hui de retour à l'Espace des mondes polaires de Prémanon (Jura)

### Film documentaire



## AKÉJI, LE SOUFFLE DE LA MONTAGNE

Mélanie Schaan et Corentin Leconte (VOSTFR)

Un jour, Asako ne sera plus là pour lui dire d'ôter son gilet, de ranimer le feu, pour lui chercher son éventail ou servir le thé. « Le corps n'est qu'un abri précaire ». Dans leur ermitage de la forêt où le couple vivait depuis bien longtemps, Akéji, peintre mondialement reconnu, descendant d'une lignée de samourais, se retrouve seul. Lui aussi s'éloignera bientôt, laissant la végétation s'engouffrer entre les planches. Si le temps des humains se fissure, celui de la nature est immuable. « Non plus que l'on ne voit le vent qui souffle, non plus que l'on arrête l'eau qui va. Rien n'a de durée ».

Dès les premières images, laisser du temps au temps. Et se lover dans le quotidien d'Akéji et Asako, au cœur de la forêt, du vivant et de l'art. Un couple magnifique. Un voyage, un envoûtement, que l'on emporte avec soi. Pour longtemps.

### Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H45



SAM. 23 OCT. À 10H00, THÉÂTRE DE MAISTRE

En présence des réalisateurs





Akaji, le souffle de la montagne © Mélanie Schaan et Corentin Leconte

## ERRANCE SANS RETOUR UNE HISTOIRE ROHINGYA

Mélanie Carrier et Olivier Higgins (VOSTFR)

Un chaos de mesures tout en toiles et bambous épouse le relief des collines : Kutupalong (Bengladesh) le plus grand camp de réfugiés au monde où s'entassent 600.000 Rohingyas, « minorité » musulmane pourchassée par le pouvoir birman et les nationalistes bouddhistes. Pas de passeport, pas de nationalité, pas d'existence. Aux longues journées d'attente et de gestes quotidiens succèdent les nuits de souvenirs et de cauchemars. Dans la boue, les enfants jouent, lancent des cerfs-volants, tirent des buts. Ou dessinent des hélicoptères dans le ciel, des villages incendiés. « Mais la feuille était trop petite pour tout dessiner ».

Une vie de réfugié ? Ne l'imaginons plus, elle est là, sous nos yeux, minutieusement captée par le regard de Kalam, exilé en Inde avant l'exode massif, aujourd'hui de retour près des siens. Pour aider. On ne pourra plus dire qu'on ne savait pas.

### Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 2H00



SAM. 23 OCT. À 10H00, DÔME THÉÂTRE

Suivi d'un direct avec les réalisateurs

## VANILLE

Guillaume Lorin (VOSTFR)

Vanille, petite Parisienne débarque en Guadeloupe et nous plonge à la rencontre de personnages pittoresques, le tout relevé d'un zeste de langue créole, pour des vacances riches en rebondissements !

L'esthétique mélange prises de vue réelles et animation traditionnelle, valorisant la découverte de la Guadeloupe par le regard de Vanille. Vanille est sans filtre et on adhère à fond ! Un film réussi tant pour son héroïne que son univers graphique et la valorisation de l'Outre-mer.

Ciné-goûter à partir de 5 ans.

### Film d'animation

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H15

SAM. 23 OCT. À 16H15, DÔME CINÉMA 1





Je m'appelle humain © Kim O'Bomsawin

## Soirée

### "TERRE HUMAINE" HOMMAGE AUX INVISIBLES

Son créateur – Jean Malaurie, le plus grand des explorateurs français, accueilli au Grand Bivouac en 2011 – dit de cette collection riche aujourd'hui de plus de cent ouvrages : « Elle porte le témoignage des invisibles ». Inuits, Touareg, Sioux... ou Badjo d'Indonésie : en mêlant depuis plus de 60 ans leurs voix et leurs mots aux plus grands universitaires et écrivains, Terre Humaine raconte inlassablement la condition humaine « dans un combat sans complaisance en faveur des minorités, de ceux dont la voix est inaudible, afin que soient entendues par tous, les différences, l'injustice de la misère et la révolte qu'elle suscite ».

Le Grand Bivouac a choisi de consacrer à Terre Humaine cette grande soirée en présence de **Philippe Charlier**, nouveau directeur de la collection, archéo-anthropologue et directeur du département de la recherche et de l'enseignement au musée du Quai Branly – Jacques-Chirac, entouré de plusieurs auteurs de la collection, **Sylvie Lasserre** (*Le ciel et la marmite*), **Olivier Weber** (*Au royaume de la lumière*), et de **Joséphine Bacon**, poétesse et réalisatrice innue (voir ci-contre).

### Projection du film JE M'APPELLE HUMAIN

DURÉE DE LA SÉANCE : 2H00

SAM. 23 OCT. À 20H30, THÉÂTRE DE MAISTRE

## JE M'APPELLE HUMAIN

Kim O'Bomsawin (VOSTFR)

« Je me suis faite belle pour qu'on remarque la moëlle de mes os, survivante d'un récit qu'on ne raconte pas ». Poétesse ? Elle ne sait pas vraiment. Mais dire des mots simples, oui, par lesquels « les gens trouvent leur poésie », leur langue et leur âme d'Innu, à travers lacs et toundra, sur la trace du caribou. Plutôt que s'attarder sur ses quinze ans de pensionnat où jeune fille elle dut apprendre à être « absente de l'enseignement de (son) identité », Joséphine Bacon, 74 ans désormais, auteure phare du Québec, préfère se tourner vers l'horizon et ranimer le récit des anciens. Innu veut dire « humain ». Tout simplement.

Plébiscité par le Grand Bivouac 2021, un film admirable. La découverte d'un « pays » – une pensée pour Gilles Vigneault –, d'un peuple et d'une poétesse aussi solaire que modeste. A ne pas manquer.

Film documentaire





## PREMIERS REGARDS

Zel'ha's House © Gabriela Gyr

## ASWANG

Alyx Ayn Arumpac (VOSTFR)

Dans la nuit noire, les gyrophares de la police balayaient la scène du « crime ». Un de plus. Entre 20 et 30.000 victimes en deux ans, visage contre l'asphalte, dans ce pays – les Philippines – où le président Duterte, à peine élu, a déclaré la guerre à la drogue. Enfin, aux petits dealers, avérés ou supposés, aux plus pauvres de son peuple contre lequel il lance ses policiers et miliciens avec l'ordre explicite de tuer. Pas aux gros bonnets qu'il fait mine d'ignorer. Une « économie du meurtre » dénoncée par la Cour pénale internationale. Ses parents en prison, Jomari survit. Avec sa bouille d'enfant et sa vie en sursis.

Plusieurs fois primé à l'international, pressenti aux Oscars, Aswang est un documentaire de très haute volée, témoin saisissant de la réalité philippine.



**AVERTISSEMENT** : des images et des situations peuvent sensiblement heurter.

### Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H45

LUN. 18 OCT. À 13H30, 88BIS

Suivi d'un échange pré-enregistré avec la réalisatrice

## ONE MORE JUMP

Emanuele Gerosa (VOSTFR)

Cours, cours encore ! Saute, saute encore ! Virevolte dans les rues poussiéreuses, dans le béton et la ferraille des immeubles bombardés, escalade les murs criblés de balles et amuse-toi toujours, en riant à gorge déployée sous le sifflement des avions de chasse qui zèbrent le ciel de Gaza. Jakhbir et ses amis pratiquent le Parkour, ce sport acrobatique sans compétition dont les jeunes se sont désormais emparés dans le monde entier avec trois exigences : respect, confiance, modestie. De guerre lasse – ou las de la guerre – Abdallah, lui, a réussi à fuir en Italie. Partir pour ses rêves ou rester pour son pays ?

Palestine, terre de guerre, terre de jeux. Entre mur de démarcation et mer interdite, toute l'énergie de la jeunesse gazaouie pour sublimer l'étau qui les enserme. On aimerait – sans trop y croire – un dénouement heureux...

### Film documentaire

LUN. 18 OCT. À 16H00, 88BIS

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H30

SAM. 23 OCT. À 15H45, 88BIS

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H45

Suivi d'un échange pré-enregistré avec le réalisateur





Aswang © Alyx Ayn Arumpac

## Soirée

# NOUS LA MANGERONS, C'EST LA MOINDRE DES CHOSES

Elsa Maury (VF)

Praline, Boucle d'or, Cocotte ou Souricette : « Je voudrais une autre mort pour elles que j'ai choisies, observées, amadouées, engueulées, soignées, aimées... ». Mais voilà, dans sa garrigue cévenole aux senteurs de thym, Nathalie assume tout : la réalité du métier, sa dureté, le vêlage improbable de ses brebis, le petit agneau mort-né, les accidents, les blessures à soigner, les décisions difficiles à prendre, les câlins aussi jusqu'au dernier instant, à la ferme ou à l'abattoir. Une tonne de tendresse, beaucoup d'attention, pas d'angélisme. La vie, l'amour, la mort : dans le regard de la bergère, l'animal est une personne.

Sans aucun doute, l'un des films les plus débattus au sein du comité de programmation, qui étonne, au sens étymologique du terme : ébranler. Une vraie réflexion sur le rapport entre l'animal et l'humain.



AVERTISSEMENT pour des images ou des scènes susceptibles de heurter.

### Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H45



LUN. 18 OCT. À 20H30, 88BIS

Entretien pré-enregistré avec Nathalie Savaolis (éleveuse et protagoniste du film), Elsa Maury (réalisatrice) et Jean-Pierre Digard (anthropologue).

# GUANZHOU, UNE NOUVELLE ÈRE

Boris Svartzman (VOSTFR)

Elles sont encore une soixantaine de familles à vivre là ou à y être revenues, dans des maisons bancales et délabrées, mangées par la végétation. Tous les autres villageois sont partis, à coups d'expulsions policières et d'expropriations massives. Ceux qui résistent, surveillés, menacés, grattent ce qu'il reste de parcelles cultivables pour subsister. Combattifs mais battus d'avance ? Sur leurs terres, le gouvernement chinois a un grand projet : « L'île écologique internationale de Canton ». Et parmi la nouvelle forêt d'immeubles de standing qui hérissé le paysage, un hôtel 5 étoiles. Evidemment.

Les villageois de Ghanzhou méritaient bien cette attention au long cours et cette proximité sans failles du réalisateur pour rendre compte de leur courage et de leur détermination. Au final, ce que le Grand Bivouac appelle un « vrai » documentaire.

### Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H30



MAR. 19 OCT. À 13H30, 88BIS

DIM. 24 OCT. À 13H30, 88BIS

Suivi d'un échange pré-enregistré avec le réalisateur

## LEUR ALGÉRIE

Lina Soualem (VF)

Lui (Mabrouk), sur son arrivée en France il y a plus de 60 ans : « On nous a fait venir pour donner la main. Pas pour gagner plus. Un travail de prisonnier ». Elle (Aïcha), 8 ans à l'époque du massacre de Sétif, évoquant, secouée par le rire, son mariage arrangé à 15 ans : « J'ai rien compris ! ». Lina, leur petite-fille, derrière la caméra, filmant leur vieillesse au repos mais séparée dans deux immeubles face-à-face, à Thiers où leur vie de « Français résidents » a cherché ses racines. Leur fils (Zinedine) le comédien : « On a été élevé dans le mythe du retour ». La petite et la grande Histoire, à quatre voix liées.

« On est tous les deux au bord du ravin... lui un peu plus près ». Et voici Aïcha de nouveau dans le rire et le sanglot. Mais c'est nous qui avons les larmes aux yeux. Le film de Lina Soualem est un hommage sans pareil à sa famille. Et au film-documentaire.

### Film documentaire



MAR. 19 OCT. À 16H00, 88BIS

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H30

Suivi d'un échange pré-enregistré avec la réalisatrice

SAM. 23 OCT. À 16H30, THÉÂTRE DE MAISTRE

DURÉE DE LA SÉANCE : 2H00

En présence de la réalisatrice et de Zinedine Soualem



## ZELIHA'S HOUSE

Gabriela Gyr (VOSTFR)

On peut avoir fait des études et travaillé dans une banque à Istanbul et revenir un jour vivre sur sa terre natale, de sa famille et des siens, kurdes alévis chassés et pourchassés par le pouvoir turc, des années 30 à nos jours. Dans sa maison bricolée de bois, de briques et de tôles, sur les pentes des montagnes de Dersim, tout à l'est du pays, elle garde la mémoire du lieu, foyer de la Résistance et de son grand-père Seyid Reza qui l'animait. Face aux tracasseries administratives et aux tentatives de spoliation – des terres, de l'eau – elle résiste à son tour. Hier, un bulldozer est encore venu la narguer.

Etonnant destin que celui de Zeliha, vigie de la mémoire et de l'avenir de son peuple. Un quotidien auquel elle nous convie avec la simplicité et la force qui fondent, de par le monde, toute résistance.

### Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H15



MER. 20 OCT. À 10H30, 88BIS

VEN. 22 OCT. À 14H15, LE GARAGE

Suivi d'un échange pré-enregistré avec la réalisatrice

## CURTIR A PELE

Inès Gil (VOSTFR)

Tirer les peaux, découper, laver, essorer, sécher. Le vacarme des machines, les effluves, l'humidité, la chaux et le sulfure. Dans la tannerie en sursis où demeure encore une dizaine d'ouvriers, hommes et femmes, les mains plongées dans l'organique, le viscéral, on papote. De Noël qui arrive, de l'incendie qui a failli faire flamber les entrepôts, de la vie dont on rêvait, de celle passée là, des dizaines d'années, à « sauver sa peau ». Et surtout de Patricia, « fouguese, du caractère, notre petite gamine, la joie de l'usine ». Partie d'un coup, comme ça, avec son petit ami, en Suisse. Pas un coup de fil, pas un texto.

L'air de rien, les petites musiques peuvent cacher des symphonies. Et un film, derrière une vérité implacable, une humanité sans limites. Une chronique sociale aussi, tournée au Portugal, qui nous laisse sous le choc. Bravo.

Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H30

JEU. 21 OCT. À 16H00, LE GARAGE

Suivi d'un échange pré-enregistré avec la réalisatrice

## MINEURS

Ouahib Mortada (VOSTFR)

« Celui qui y entre est perdu, celui qui en sort est un nouveau-né... ». Sous la frondaison, au ras de la pierraille, les trous se remarquent à peine. Entre 40 centimètres et 1 mètre de large, pas plus, « la longueur d'un bras ». Au fond, à plus de 40 mètres, des galeries à peine étayées, des veines de charbon et des hommes, jeunes, pour les exploiter à 20 euros par semaine. A peu près le montant des pensions que touchent – pour le trimestre, cette fois – leurs pères ou leurs grands-pères, licenciés de l'ancienne mine, la « vraie », fermée il y a 20 ans. Les dirigeants s'étaient servis avant.

Tournée en caméra légère, l'image est à l'arrache, comme elle vient. Comme les jeunes de Jerada (Maroc) et la violence du dénuement qui leur est imposé. Comme leur colère sourde et leur avertissement au pouvoir. Un souffle. Une giflle.

Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H15

JEU. 21 OCT. À 18H00, 88BIS

Suivi d'un échange pré-enregistré avec le réalisateur



## UNE PLACE SOUS LE SOLEIL

Karim Aitouna (VOSTFR)

Les vendeurs ambulants de la rue d'Alger, à Tétouan (Maroc) n'y échapperont pas : ici comme partout ailleurs dans le monde, les « autorités » n'aiment plus les souks. C'est comme ça : à l'heure de la modernité, ils font tâche. Alors, on leur prépare de vrais beaux marchés en dur, avec ascenseurs, climatisation et rideaux de fer. Mohamed, Abdeslam et les autres sont sceptiques. Ou plutôt tristement rigolards. Un matin, ils découvriront leurs trottoirs fracassés, leurs points d'accroche aux murs rebouchés. Et sur les 1.200 boutiques du nouveau marché, 250 seulement leur seront attribuées.

L'attente du chaland, l'incertitude du changement, le sentiment de l'inéluctable font de cette chronique marocaine douce-amère une œuvre de premier plan.

Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H45

VEN. 22 OCT. À 10H00, CINÉMA GAMBETTA

En présence du réalisateur



## MAKONGO

Elvis Sabin Ngaïbino (VOSTFR)

Sous le couvert de la forêt tropicale, ils inspectent les troncs d'arbre pour repérer ces grappes de chenilles qui feront le bonheur des revendeurs et chalandes du marché de Bangui. Où rien ne leur sera épargné, tractations sur les prix, arnaques, menaces : André et Albert sont pygmées, en République centrafricaine, c'est tout dire. Mais cet argent, il le leur faut. Pour faire vivre leur famille, pour espérer un jour, seuls scolarisés du village, accéder à l'université. Pour créer surtout ces écoles qui permettront peut-être aux plus jeunes d'échapper à l'humiliation de leur peuple, déclassé, mis au ban du reste de la société.

La résilience – la résistance au choc – est désormais un mot (trop) à la mode. Mais pour Albert et André, on choisira des mots plus simples et plus forts : la bonté, la patience, la ténacité, la résistance. La dignité.

### Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H30



VEN. 22 OCT. À 15H45, LE GARAGE

Suivi d'un échange pré-enregistré avec le réalisateur

## JE N'AI PLUS PEUR DE LA NUIT

Sarah Guillemet et Leïla Porcher (VOSTFR)

« Commandant, c'est ça l'aiguille ? — Tu appelles ça une aiguille ? C'est un percuteur ! ». Dans ce camp d'entraînement des montagnes irakiennes où une vingtaine de jeunes Kurdes d'Iran s'apprennent à devenir peshmerga, le montage des Kalashnikovs peut prêter à la plaisanterie. Mais si les chants, les moments de camaraderie font partie du quotidien, c'est d'abord la résistance qui les attend. Au pays, de l'autre côté de la frontière, Sama a dû laisser ses deux filles et Hélia, un garçon. Si un jour la lutte politique aboutit, elles le savent déjà, c'est un autre combat qui les attend. Pour le droit des femmes.

On ne sait s'ils affronteront un jour l'épreuve du feu. Mais l'engagement est là, sans hésitation. Un film intimiste et précieux sur le choix des armes.

### Film documentaire

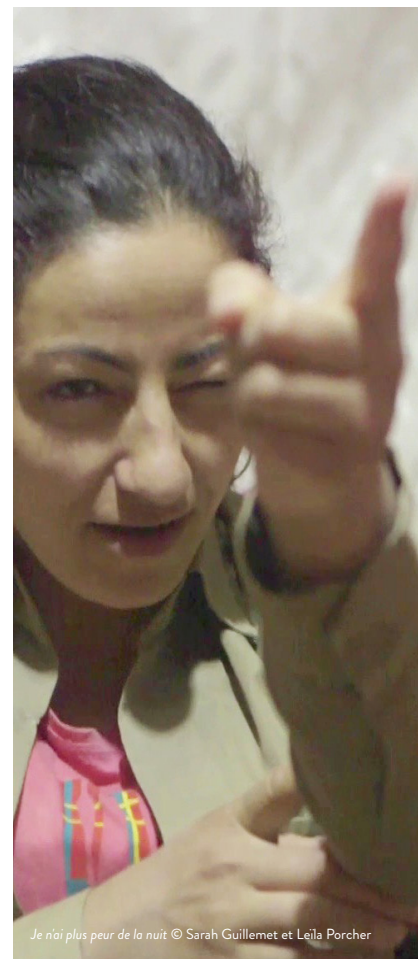
DURÉE DE LA SÉANCE : 1H30



SAM. 23 OCT. À 13H30, 88BIS

DIM. 24 OCT. À 10H00, LE GARAGE

Suivi d'un échange pré-enregistré avec les réalisatrices



Je n'ai plus peur de la nuit © Sarah Guillemet et Leïla Porcher



# L'ESPRIT DU VOYAGE ET DES GRANDS ESPACES

En partenariat avec les éditions Nivéales

## KAMTCHATKA, UN HIVER EN PAYS ÉVÈNE

Nastassja Martin et Mike Magidson (VOSTFR)

« Quand tu vis ici, lui disait sa mère, tu n'as rien à craindre ». Alors quand le système soviétique s'est effondré et sa politique de sédentarisation avec lui, Daria – qui n'a « même pas peur des âmes errantes » – est retournée vivre en forêt avec sa famille. Finis les grands élevages de rennes et les sovkhoses. Juste la chasse et la pêche pour le quotidien. Et de temps à autre, la peau des zibelines vendue très cher à Paris ou Milan pour payer l'essence, le tabac, le sucre et la farine. Dans l'immensité de la péninsule russe de Kamtchatka, l'« oasis » de Tvaïan résiste. Dans les tempêtes et le grand froid.

Kamtchatka. Le mot, à lui seul, est déjà un appel. Alors quand on nous invite à entrer dans son intimité, dans la chaleur du foyer et les confidences de ses hôtes...

Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H30

JEU. 21 OCT. À 10H00, THÉÂTRE DE MAISTRE

En présence du réalisateur



## LA VIE CACHÉE EN ANTARCTIQUE

Bertrand Delapierre (VF)

Les premières images l'attestent : l'Antarctique, ce désert blanc grand comme trois fois l'Europe, est bien l'un des plus beaux bijoux de la planète. Embarqués sur leur catamaran, Laurence de la Ferrière et Éric Loizeau naviguent de base en base pour mieux déceler ce qui menace le continent. Mais si la nature se confie aisément – températures en hausse, microplastiques, espèces invasives – les représentants des nations présentes se montrent moins loquaces. Car derrière la science se dissimulent vingt pour cent des réserves mondiales de pétrole et de gaz naturel. A qui le trésor ?

Deux témoins perspicaces et impliqués et le talent de Bertrand Delapierre pour saisir la magie du continent blanc donnent à cette visite des bases polaires un intérêt totalement renouvelé.

Film documentaire et Rencontre littéraire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H45

VEN. 22 OCT. À 10H00, 88BIS

En présence d'Eric Loizeau





# LE SOMMET DES DIEUX

Patrick Imbert (VF)

A Katmandou, le reporter japonais Fukamachi croit reconnaître un alpiniste disparu... Il semble tenir entre ses mains un appareil photo qui pourrait changer l'histoire de l'alpinisme. 70 ans plus tard, Fukamachi se lance dans ce monde de passionnés assoiffés de conquêtes impossibles.

Quand les hommes font face à la nature, c'est d'abord eux qu'ils affrontent. Cette adaptation du manga éponyme de Jirō Taniguchi nous transporte dans des décors à couper le souffle pour un grand film d'aventure et une épopée incroyable. Magnifique.

Film d'animation

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H30



MER. 20 OCT. À 20H30, DÔME CINÉMA 1

VEN. 22 OCT. À 16H00, DÔME CINÉMA 1

SAM. 23 OCT. À 18H15, DÔME CINÉMA 1



Zanskar, les promesses de l'hiver © Caroline Riegel

# ZANSKAR, LES PROMESSES DE L'HIVER

Caroline Riegel (VOSTFR)

Le fleuve gelé a ses tourments et ses traîtrises : Caroline et ses deux amies Yangdol et Keysang – qui sont venues la chercher au bas des gorges – devaient le remonter en deux jours. Au final, elles en mettront dix pour rallier en plein hiver, à 3.700 mètres, le village de Tungri et sa nonnerie. Mais tout au bout, dans l'immense désert blanc, par moins 40 degrés, voici retrouvée la douzaine de nonnes qu'elle appelle affectueusement – amoureuxment ? – ses « semeuses de joie » et qu'elle accompagne depuis quinze ans, leurs mines réjouies, leurs plaisanteries, leurs éclats de rire. Mais bien plus encore : leur incandescence. Éblouissant.

Mené et filmé de main de maître, après les *Semeuses de joie* que le Grand Bivouac avait accueilli en leur présence en 2015, *Les promesses de l'hiver* est bien autre chose qu'un second épisode : un aboutissement.

Film documentaire

VEN. 22 OCT. À 13H00, SALLE SEURAT (L. J. MOULIN)

SCOLAIRE EXCLUSIVEMENT

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H30

En présence de la réalisatrice

SAM. 23 OCT. À 16H30, DÔME THÉÂTRE

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H45

En présence de la réalisatrice



## RUSSIE SECRÈTE, SUR LES RIVAGES DE LA MER BLANCHE

Christophe Raylat (VOSTFR)

La mer Blanche, vous connaissez ? Pas vraiment ? Et le goulag ? Hélas, oui. Sur l'archipel des Solovki, elle en abrita le premier « laboratoire », avant que des centaines d'autres ne se répandent sur l'immense URSS. Passage obligé pour ne pas oublier. Mais la mer Blanche que Cédric Gras nous fait surtout découvrir, coincée sous la mer de Barents et à deux pas de la Finlande, c'est celle de l'âme russe des origines, le berceau polaire du continent, ses habitants (ceux qui restent), ses paysages (immuables), ses églises « vestiges flamboyants de la civilisation du bois ». Alors, c'est l'enchantement.

Les deux compères Christophe Raylat, réalisateur et Cédric Gras, écrivain voyageur, continuent de nous entraîner, avec intelligence et charme, dans l'esprit du voyage et de la découverte. Pour les plus anciens d'entre nous, il y a du Docteur Jivago (Boris Pasternak – 1965) dans l'air polaire.

### Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H30



VEN. 22 OCT. À 13H30, CINÉMA GAMBETTA

En présence de Cédric Gras

## FÉLINS, NOIR SUR BLANC

Mathieu Le Lay (VOSTFR)

Aux premières lueurs du jour, au réveil de la savane, la girafe plonge son regard dans celui du photographe. Qui ne bronche pas. Regards croisés, instants partagés. Voici vingt ans que le photographe Laurent Baheux parcourt le no man's land africain sur les traces des grands mammifères, particulièrement les grands fauves qu'il caresse de son objectif dans le seul jeu de l'ombre et de la lumière. « La couleur, je ne pourrais pas ». L'extraordinaire du vivant est alors qu'il dessine des arabesques. La magie du bal des lionceaux. Jusqu'à quand ? « Ils ne demandent pas qu'on les aime, mais qu'on leur fiche la paix ».

Quand un grand réalisateur du monde sauvage – Mathieu Le Lay – filme un grand photographe animalier. Une œuvre à deux voix. Un exceptionnel moment de plénitude.

### Film documentaire



VEN. 22 OCT. À 15H00, SALLE SEURAT (L. J. MOULIN)

SCOLAIRE EXCLUSIVEMENT

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H00

DIM. 24 OCT. À 10H00, CINÉMA GAMBETTA

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H30

En présence du réalisateur

Avec le soutien de

Ushuaïa TV

## PIANO TO ZANSKAR

Michal Sulima (VOSTFR)

C'est un Broadwood & Sons, un piano centenaire, qui va se hisser dans l'oxygène rare. La retraite advenue, Desmond – qui en a accordé et réparé 20.000 en un demi-siècle dans son atelier de Londres et n'hésite pas longtemps entre « chaise longue, biscuits » et un nouveau défi – a décidé, sur l'idée d'une cliente, d'en transporter un jusqu'à Lingshed, petit village de 200 habitants niché au cœur du Zanskar. Démonté, transporté pièce par pièce par les sentiers et cols himalayens, puis remonté dans ce qui deviendra... le « Sir Desmond Music Hall », le plus haut piano du monde peut enfin livrer ses premiers accords.

Tout à la fois un trek poétique et une aventure humaine dans laquelle porteurs et villageois zanskari seront déterminants. Desmond O'Keeffe aura à cœur d'y revenir chaque année pour accorder l'instrument avant de s'éteindre en 2018.



### Film documentaire - Concert

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H45



DIM. 24 OCT. À 16H15, THÉÂTRE DE MAISTRE

Suivi d'une carte blanche piano solo à Philippe Codecco, musicien compositeur



# MONTAGNES

The Last mountain © Dariusz Zaluski

## Soirée HIMALAYA VOYAGE DANS L'OXYGÈNE RARE

Au printemps dernier, les images de l'embouteillage au sommet de l'Annapurna ont fait le tour du monde, scellant dans l'opinion publique la vision d'un himalayisme définitivement dénaturé : files d'attente à 8.000 mètres, expéditions commerciales obsédées par le résultat, débauches de moyens, compétition, polémiques...

Pourtant, débarrassée de ses artifices et de ses errements, l'expérience de la haute altitude reste l'une des plus belles aventures humaines aujourd'hui. Comme la haute mer, elle ouvre à toutes les prouesses, à tous les récits. Elle est le lieu magique où le corps se fond peu à peu dans le roc, la neige ou la glace, où la pensée s'étire et s'envole. Par ses drames comme dans ses éblouissements les plus excessifs, la haute altitude nous bascule dans un ailleurs d'une violence poétique inégalée.

### Projection du film THE LAST MOUNTAIN

DURÉE DE LA SÉANCE : 2H00

VEN. 22 OCT. À 20H30, DÔME THÉÂTRE

En présence des journalistes et auteures Bérénice Rocfort-Giovanni et Emilie Brouze (*L'hiver en Himalaya - Glénat*), des alpinistes Denis Urubko, Marc Batard, Jonathan Lamy, Martine Rolland et Yves Exbrayat

## THE LAST MOUNTAIN

Dariusz Zaluski (VOSTFR)

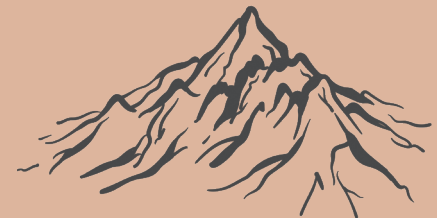
Il y a d'abord... ce dont on se souvient : en décembre 2017, le renoncement momentané des alpinistes polonais à leur ascension du K2, le deuxième sommet du monde, pour porter secours à la Française Elisabeth Revol, en perte de vue au Nanga Parbat, un sommet voisin. Ce qu'on ne savait pas ? Le retour de l'expédition à son objectif premier, les paysages grandioses, les multiples tentatives avortées dans l'oxygène rare, le déchainement des éléments, la tempête sous les crânes quand l'équipe frôle la dislocation. Et au final, l'acceptation collective du « retour à la maison » : le géant de l'Himalaya (8.611 mètres) aura dicté sa loi.

Sans aucun doute, LE document de la décennie sur l'aventure himalayenne, filmé de l'intérieur, « en live ». On en a le souffle coupé

Film documentaire



Avec le soutien de



## LES AILES DE PATAGONIE

Christophe Raylat (VF)

Aux confins de la Cordillère des Andes, ils eurent à affronter ce vent implacable que les Indiens Yamanas surnommaient « le grand assassin ». Leur histoire est gravée dans la mémoire collective : Saint-Exupéry, Mermoz, Guillaumet, les pilotes de l'aéropostale. Trois sommets du massif du Fitz Roy portent leur nom. Un siècle plus tard, quatre membres du Groupe Militaire de Haute Montagne, accompagnés de l'écrivain-voyageur Sylvain Tesson, s'apprentent à leur tour à voler, de tout en haut jusque tout en bas, paralpinistes émérites. Avec, dans leur poche, une lettre-témoignage. D'aventure, de mémoire et d'esprit pionnier.

« A un mythe, on peut offrir un poème, un discours mais aussi de gravir les montagnes » (Sylvain Tesson)

Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H30



VEN. 22 OCT. À 15H45, 88BIS

En présence de François Suchel (auteur et pilote de ligne)

## Soirée LES NOUVEAUX VOYAGEURS DES CIMES

Bruno Peyronnet (VF)

Cinq jours d'ascension et 7.000 mètres dénivelé... pour le mont-Blanc, vous rigolez ? Pas du tout. C'est que la montagne change et ses pratiques aussi. Et le réchauffement climatique n'explique pas tout. Désormais, sous l'impulsion d'une nouvelle génération de montagnards, la voici synonyme de voyage, de nomadisme, d'immersion. De lenteur aussi, de curiosité, d'écoute. Avec leurs enfants et deux ânes, Olivier et Fanny expérimentent l'itinérance douce sur les sentiers, dans les alpages, au pied des parois, quand Yann et ses compagnons alpinistes dénichent les itinéraires secrets pour accéder au Toit de l'Europe.

Une bouffée d'oxygène à déguster sans réserve. Confirmation pour les uns, révélation pour d'autres : la montagne tombe le masque de l'exploit et de l'effroi pour se parer d'un visage plus paisible. Enfin !

Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H30



SAM. 23 OCT. À 20H30, SALLE SEURAT (L. J. MOULIN)

En présence du réalisateur et des protagonistes

## VOYAGE SANS RETOUR

Micheline Rambaud (VF)

Tout est fascinant : le départ en bateau pour le Népal en robe ou chemisier à fleurs, les premières rencontres avec les villageois – Le royaume vient à peine de s'ouvrir au monde extérieur – la longue marche jusqu'au camp de base à travers rizières et forêts, les premières navettes aux camps supérieurs, le dénouement tragique. Et l'histoire même de cette expédition de douze femmes et quarante porteuses en 1959 au Cho Oyu (8.201m.), emmenée par Claude Kogan qui n'en reviendra pas. Une féminité revendiquée, rouge à lèvres dans le sac à dos, de l'énergie et de l'endurance à revendre.

Filmé en 16mm et en couleurs par Micheline Rambaud – elle sera présente pour la projection à 94 ans ! – avec un art du récit accompli, un véritable joyau offert par la Cinémathèque de Gap.

Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 2H00



DIM. 24 OCT. À 13H30, THÉÂTRE DE MAISTRE

En présence de la réalisatrice

Avec le soutien de  
cinémathèque  
montagne



## TERRES SOLIDAIRES

Sur le champ © Michael Antoine, Nicolas Bier, Jean-simon Gérard

# AMUKA, L'ÉVEIL DES PAYSANS CONGOLAIS

Antonio Spanò (VOSTFR)

Sur la piste défoncée qui la mène à Kinshasa, Maman Colette est en pétard. Le vieux Toyota chargé de sa récolte d'huile de palme vient de crever. « Le gouvernement, il fait rien ! Il bouffe notre argent plutôt que de réparer la route ! ». Mais pas question de baisser les bras : les négociations locales avec les revendeurs, elle en a marre. Tout comme Eugénie pour son café, Biaba et son riz, Augustin et son lait. Se regrouper pour être plus fort, vendre en direct, faire payer le travail à son juste prix. Dans un Congo dit démocratique où la corruption des gouvernants fait florès, « chaque réveil est une histoire à raconter. »

Cherchons l'erreur : l'agriculture congolaise pourrait nourrir chaque année 3 milliards de personnes dans le monde et 13 millions de Congolais souffrent de la faim. Face à l'impérite du pouvoir, Maman Colette ne désarme pas. Un voyage au cœur de l'Afrique, une émotion, une fin lyrique.

### Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H30

VEN. 22 OCT. À 13H30, 88BIS

DIM. 24 OCT. À 13H30, LE GARAGE

Suivi d'un échange pré-enregistré avec le réalisateur



## Séance XXL LA VIE EST DANS LE PRÉ

Eric Guéret (VF)

Un beau matin de juillet, adossé à son tracteur, Paul François regarde les moissonneuses caresser ses immenses étendues de céréales. « Pour ma dernière récolte... chimique ». Car l'agriculteur de Charente – 250 hectares – a décidé d'en finir avec l'intensif et de « passer au bio ». Une décision forte, résolue : au printemps 2004, il ouvre une cuve d'herbicide Monsanto et ressent immédiatement une grande brûlure dans le corps. Cinq mois d'hospitalisation, des lésions et des séquelles peut-être irréversibles, des années de procès contre la firme américaine, définitivement gagnés... début 2021. Un combat de notre temps. Ne serait-ce la réalité et la gravité du propos, le documentaire d'Éric Guéret a tout d'un thriller. Précision, rythme, tension, émotion. En 2022, Guillaume Canet, à son tour, compte en faire un film.

Son combat, le nôtre ?

À la suite de la projection, le Grand Bivouac a choisi de prolonger la réflexion en présence de **Marie-Monique Robin**, journaliste d'investigation, réalisatrice et auteure, **Marine Calmet**, juriste en droit de l'environnement et des peuples autochtones et auteure, **Camille Etienne**, militante écologiste, porte-parole du mouvement de vidéastes « On est prêt », de **Paul François**, protagoniste du film et de **Jean-Philippe Pierron**, professeur de philosophie.

Avec le soutien de **france.tv**

### Film documentaire - Débat

DURÉE DE LA SÉANCE : 2H15

SAM. 23 OCT. À 13H30, DÔME THÉÂTRE



## LE FESTIN

Anne-Sophie Guillaume, Thomas Michel,  
Papis Coly - ZINTV (VOSTFR)

Bambilor, à trente minutes du centre de Dakar (Sénégal). Quelques mauvais moellons numérotés, scellés à la hâte dans la poussière, en guise de repères. Inoffensifs en apparence, mais signes de l'avancée irrésistible des lotissements sur les terres agricoles. Ici, des promoteurs immobiliers, plus loin, des industriels du tournesol. Brutalement expropriés – « Personne ne nous a écoutés » – paysans et éleveurs sont chassés vers les villes, le désœuvrement, le chômage. Même les pêcheurs, réduits à presque rien par le ravage des bancs de poissons par les bateaux-usines européens. Implacable.

Le festin, où tout le monde se sert goulument, sauf ceux qui tentaient d'en survivre depuis toujours. Sans rhétorique. Les faits, tout simplement. Et certains parmi nous qui se demandent encore pourquoi « ils viennent chez nous ».

### Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H15

SAM. 23 OCT. À 10H00, LE GARAGE

Suivi d'un échange en direct avec les protagonistes



## SUR LE CHAMP

Michael Antoine, Nicolas Bier,  
Jean-Simon Gérard (VOSTFR)

Avec son demi-hectare de maraîchage accroché à la montagne péruvienne, Diamar produit de quoi nourrir plus de vingt familles. Cédric, en Belgique tout comme Mariam au Burkina Faso font de même : petites surfaces, diversification, main-d'œuvre adaptée, circuits courts... et pas de pesticide. La « recette » de l'agriculture familiale et durable pourrait alimenter la terre entière si l'industrie alimentaire – gros matériels et gros rendements pour éponger les dettes des uns et doper les bénéfices des autres – n'imposait aux pays les plus pauvres la monoculture qu'elle négociera au meilleur prix. C'est ainsi. Jusqu'à quand ?

Et pourtant ça marche. Témoignages à l'appui, la démonstration de tous les possibles. Un film d'espoir, jamais naïf et c'est sa force

### Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H30

SAM. 23 OCT. À 13H30, LE GARAGE

Suivi d'un échange en direct avec les réalisateurs Michael Antoine et Nicolas Bier



## ! RÉCITS'PROCITÉ !

Julien Masson sur une idée originale de Pays de Savoie solidaires (VF) – 15'

Ce film donne la parole à 8 Savoyards aux profils et engagements variés qui témoignent de ce que leur expérience en solidarité internationale a changé dans leur quotidien, dans leur vie professionnelle mais aussi autour d'eux.

### Table ronde - Projection

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H15

SAM. 23 OCT. À 11H30, LE GARAGE

Suivi d'un échange avec plusieurs personnes qui ont vécu cette expérience de pleine réciprocité

## JEUNESSES ENGAGÉES ?

Véronique Bordes (Professeure en Sciences de l'Éducation à l'Université de Toulouse), Anaïs Mesnil (Coordinatrice de projets à Engagé-e-s et Déterminé-e-s), jeunes engagés en solidarité internationale – 75'

Face aux enjeux de notre société mondialisée comment se positionnent les jeunes ? Quelles sont leurs convictions et engagements pour faire évoluer le monde ? Quelle place ont-ils dans les lieux d'action et de décision ?

### Table ronde

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H15

SAM. 23 OCT. À 15H45, LE GARAGE





Bigger than us © Flore Vasseur

## Soirée

# J'AI 20 ANS ET DE QUOI VOUS SURPRENDRE !

« Une génération sacrifiée ? ». Allons, bon ! Qui peut le prétendre ? A quel titre et au nom de quoi ? Les expériences du passé sont-elles si définitives qu'il faille être à ce point péremptoire et verrouiller les portes, à leur place ? Quels que soient les bonheurs, les heurts et les malheurs du temps qui passe, en 2021 comme dans toute l'histoire contemporaine, les « vingt ans » traceront leur chemin, contre – ou avec – vents et marées. Pour son vingtième anniversaire, le Grand Bivouac observe et ausculte leurs espoirs et leurs doutes, leurs rêves et leurs engagements, personnels ou collectifs. Surtout, il leur donne la parole, pour cette soirée inédite, sur la scène du Dôme Théâtre. Ils ont vingt ans, un peu plus ou un peu moins. Mais tous les matins du monde s'offrent à eux. Et nous avec.

En ouverture de la soirée, projection en avant-première de *Bigger than us* en présence de **Flore Vasseur**, la réalisatrice et de **Camille Etienne**, militante écologiste porte-parole du mouvement de vidéastes « on est prêt ».

## Projection du film BIGGER THAN US

DURÉE DE LA SÉANCE : 2H00



SAM. 23 OCT. À 20H30, DÔME THÉÂTRE

## BIGGER THAN US

Flore Vasseur (VOSTFR)

« Je veux pouvoir regarder ma vie plus tard et me dire : j'étais là, j'ai fait ma part ». Des moments de doute, oui, de colère ou de lassitude sans doute. Mais ni Melati, Mary, Mohamad ou Xiuhtezcatl ne baisseront les bras. Devant l'injustice du monde et la cécité persistante de leurs aînés, les voici qui se lèvent pour cette injonction intime – « Je m'en occupe ! » – qu'ils se font un défi de partager. Sur la condition de la femme, la voix des bidonvilles, la pollution des mers, la surexploitation des terres, le sort de réfugiés : « Arrêtons de dormir ! ». Ils ont tous moins de trente ans.

Il faut parfois se méfier des tours du monde des bonnes intentions. *Bigger than us* efface radicalement toute appréhension et nous entraîne dans le tourbillon d'une génération qui, du Malawi au Moyen-Orient, du Brésil en Ouganda, nous renvoie, sans morale excessive, à nous-mêmes : « Et nous, que faisons-nous ? »

Film documentaire



# TRÉSORS DU DOC

La Nuit nomade © Marianne Chaud



## VENTS DE SABLE, FEMMES DE ROC

Nathalie Borgers (VOSTFR)

Chaque année, un périple de quatre mois et de 1.500 km à travers le Sahara attend la caravane des femmes Toubous de Bedouaram (Niger). Objectif : participer, aux confins du désert, à la cueillette des dattes, les vendre en ville et s'assurer ainsi, dans une société traditionnelle qui les bride, un peu d'indépendance économique. Mais pour Amina, Mariana, Domagali et leurs compagnes, malgré la fatigue et les menaces qui pèsent tout au long du voyage, c'est le temps aussi d'une escapade, d'une liberté retrouvée, des confidences et des projets. Le coup de foudre du Grand Bivouac 2011.

Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H45



JEU. 21 OCT. À 13H00, LE GARAGE

DIM. 24 OCT. À 13H30, SALLE SEURAT (L. J. MOULIN)

Suivi d'un échange pré-enregistré avec la protagoniste

## Soirée SEMEUSES DE JOIE

Caroline Riegel (VOSTFR)

Le Grand Bivouac 2015 l'attendait avec une impatience non feinte. Depuis ce jour où Caroline Riegel, grande voyageuse, écrivaine, nous avait confié son ardente amitié pour onze nonnes de ce village « perdu » de l'Himalaya, auxquelles elle avait proposé de « découvrir le monde ». La suite ? Une aventure de quatre mois tout autour de l'Inde pour voir la mer, découvrir, amusées, parfois stupéfaites mais toujours bienveillantes, l'agitation des villes, la diversité des choses et des gens. Puis le retour au bercail, rompues mais heureuses, dans cette nonnerie où la construction d'une école les attendait.



Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H45



VEN. 22 OCT. À 20H30, SALLE SEURAT (L. J. MOULIN)

En présence de la réalisatrice

## Soirée LA NUIT NOMADE

Marianne Chaud (VOSTFR)

Il y a d'abord Tundup, le père, « curieux du monde extérieur » qui interroge la réalisatrice autant qu'elle le questionne. Kenrap ensuite, le fils, qui s'ennuie ferme dans cette « vie de nul », ici, à 4.500 mètres d'altitude, dans l'immensité des pâturages himalayens et qui rêve de la ville, de ses voitures et de son confort. Et puis Toldan et Dholma, le couple malicieux. Elle surtout : « Pourquoi tu filmes toujours mon mari ? Il te plaît ? ». Après *Himalaya, le chemin du ciel* et *La terre des femmes*, le Grand Bivouac 2013 accueillait avec un grand bonheur le troisième volet du parcours de Marianne Chaud au Ladakh.

Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H30



SAM. 23 OCT. À 20H30, 88BIS

En présence de la réalisatrice



## Soirée

# AU NOM DU PÈRE, DE TOUS, DU CIEL

Marie-Violaine Brincard (VOSTFR)

A peine quelques mots, à la fois paisibles et tranchants. Les récits les plus durs s'expriment simplement : un enfant apeuré, une jambe fracassée par une machette, une professeure massacrée. Joseph, Joséphine, Léonard, Augustin et Marguerite sont des Justes du Rwanda. Hutus, ils ont recueilli, caché, exfiltré, au péril de leur propre vie, des Tutsis poursuivis par les milices extrémistes liées au pouvoir. Quinze ans plus tard, ils racontent. Accusés de trahison, ils n'ont rien oublié des menaces qui ont pesé sur eux par des gens qu'ils côtoient aujourd'hui. « On couvre les choses, on fait avec, c'est tout ».

Dans un Rwanda enfin rendu à la paix, où la sérénité s'inscrit même dans les paysages, l'écho des paroles de « Justes » résonne simple et fort. Comme une évidence. Et pourtant...

Avec le soutien de **france-tv**

Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H45

VEN. 22 OCT. À 20H30, 88BIS

En présence de la réalisatrice



# BLAGUES À PART, UN VOYAGE EN PALESTINE

Vanessa Rousselot (VOSTFR)

C'est l'histoire... d'une blague ou plutôt d'un florilège de blagues que Vanessa Rousselot est allée chercher en Palestine. Mais comment rire « quand on a du chagrin à l'intérieur ? » lui confie l'une de ses premières rencontres. Et pourtant, peu à peu, ressurgit l'énergie de vivre. Et avec elle, l'humour, sage, osé ou dévastateur. Tout le monde s'y met : un berger, un restaurateur, un groupe d'anciens ou cette étonnante lycéenne d'Hébron avec son histoire savoureuse du « fermier qui traverse un checkpoint avec ses poules ». On rit de bon cœur, puis émus jusqu'aux larmes, on veut croire que rien n'est jamais perdu. Le film emblématique du Grand Bivouac 2013.

Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H15

DIM. 24 OCT. À 10H00, 88BIS



# ROUTE 219

Yohan et Adrien Guignard (VF)

Des deux regards, lequel nous émeut le plus ? Celui d'Adrien Guignard bien sûr, le voyageur au long cours, qui arpente la Route 219 en stop pour relier au cœur de l'Asie centrale, Bichkek (Kirghizstan) à Lhassa (Tibet). Mais tout autant celui de son frère Yohan qui le filme au jour le jour, pendant six semaines, pour capter son quotidien atypique, ses rencontres improbables, ses joies et ses déceptions. Au final, le portrait intime d'une vraie fraternité que les kilomètres d'itinérance enrichissent un peu plus chaque jour. Projeté en 2010 au Grand Bivouac, *Route 219* poursuit, dix ans plus tard, son beau chemin.

Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H30

DIM. 24 OCT. À 15H45, 88BIS

En présence du réalisateur, Yohan Guignard



# LES RENCONTRES LITTÉRAIRES

Durée : 30 à 45 minutes  
(excepté si durée précisée).

ENTRÉE OFFERTE



## FABIEN FERNANDEZ

*Urban Garden*

Éditions Glénat Jeunesse #onestprêt  
Fabien Fernandez, auteur, illustrateur, graphiste, signe dans la collection « On est prêt » l'histoire de deux ados qui montent le projet fou d'un jardin urbain sur fond de ville américaine industrielle, de délinquance et de petits trafics.

**Durée : 1h - Réservé scolaire**

**JEU. 21 OCT. À 13H45, MÉDIATHÈQUE**



## VIRGINIE TROUSSIER

*Au milieu de l'été, un invincible hiver*

Éditions Guérin Paulsen  
Il y aura 60 ans, l'été 2021... Le récit poignant de la tragédie du Frêne sur les parois du toit de l'Europe. Ils partirent à sept, ne revinrent que trois. Sombre récit, lumineux dans ses mots et son émotion à fleur de rocaille.

**JEU. 21 OCT. À 15H00, SALON DU LIVRE**

## CAROLINE RIEGEL

*Les Semeuses de joie* - Éditions Héméria  
Depuis 15 ans, Caroline Riegel a noué une amitié forte avec des nonnes bouddhistes nichées au cœur du Zanskar. Ces liens, elle les a racontés une première fois dans un film *Semeuses de Joie*. Aujourd'hui, ils deviennent un récit photographique du nom éponyme, une immersion dans leur univers de vie.

**JEU. 21 OCT. À 16H15, SALON DU LIVRE**

## SOPHIE ADRIANSEN

*L'été du changement*

Éditions Glénat Jeunesse #onestprêt  
Sophie Adriansen est l'auteure talentueuse d'une quarantaine d'ouvrages en littérature générale et jeunesse. Dans l'été du changement, les jeunes lecteurs suivent le parcours de deux adolescents en vacances et leur prise de conscience des problématiques environnementales.

**Durée : 1h - Réservé scolaire**

**VEN. 22 OCT. À 08H45, MÉDIATHÈQUE**



## OLIVIER WEBER

*Au Royaume de la lumière, un voyage en Himalaya*

Éditions Plon  
Sur le Toit du monde, bâton de marche dans une main, carnet dans l'autre, Olivier Weber a peu à peu trouvé ce qu'il recherchait : l'isolement, le recueillement, la méditation, le souffle poétique de la vie sauvage, comme une échappatoire à la vitesse et à la modernité.

**VEN. 22 OCT. À 10H00, SALON DU LIVRE**

## CÉDRIC GRAS

*Alpinistes de Staline* - Éditions Stock  
Extrêmement documentée tout en restant passionnante voire haletante, l'enquête de Cédric Gras, des archives du KGB au pic Lénine, nous entraîne sur les traces des frères Abalakov, indissociables puis désunis, qui ont traversé le siècle rouge en rêvant de conquérir l'Everest au nom de l'URSS. Prix Albert Londres 2020.

**VEN. 22 OCT. À 11H15, SALON DU LIVRE**

## FRANCOIS SUCHEL

*Saint-Exupéry* - Éditions Paulsen

La première biographie illustrée de St-Exupéry est l'occasion pour l'écrivain-aviateur F. Suchel d'éclairer en images et en mots le parcours exceptionnel de cette figure du XX<sup>ème</sup> siècle dont la pensée et les valeurs sont si actuelles.

VEN. 22 OCT. À 12H30, SALON DU LIVRE

## CATHERINE FAYE / MARINE SANCLEMENTE

*L'Année des deux dames* - Éditions Paulsen

Sur les traces de deux exploratrices avant-gardistes, parties seules dans le désert du Sahara près d'un siècle plus tôt, Catherine Faye et Marine Sanclemente marchent dans le sillage des deux aventurières pour raconter leur vie en marge, leur culot, leurs contradictions, explorer elles aussi ce pays, trait d'union entre le Maghreb et l'Afrique subsaharienne, où perdue une culture nomade millénaire.

VEN. 22 OCT. À 13H45, SALON DU LIVRE

## EMILIE BROUZE ET BÉRÉNICE ROCFORT-GIOVANNI

*L'hiver en Himalaya* - Éditions Glénat

Le sujet de l'enquête de ces deux journalistes, c'est cette quête de l'ultime, dans des conditions extrêmes pour le corps et l'esprit. Seule une poignée d'alpinistes sont assez fous pour se hisser à plus de 8 000 mètres en Himalaya, quand il fait jusqu'à -50 °C et que le vent souffle à 150 km/h. Qu'est-ce qui aimante aux sommets ces « guerriers des glaces » ?

VEN. 22 OCT. À 15H00, SALON DU LIVRE

## LOUIS-MARIE BLANCHARD ET ALEXIS JENNI - Éd. Hozhoni et Paulsen

*John Muir - Le souffle de la nature sauvage*

*J'aurais pu devenir millionnaire, j'ai choisi d'être vagabond*  
Deux grands écrivains et regards croisés qui se complètent, pour mettre en lumière le destin de John Muir (1838-1914), un « fou de nature sauvage », marcheur infatigable, écrivain talentueux fondateur de la plus grande association de protection de la nature américaine, prophète d'une nature à préserver.

VEN. 22 OCT. À 16H15, SALON DU LIVRE

## BRUNO LÉANDRI

*J'aime pas les voyages* - Éditions Trésor

Bruno Léandri n'aime pas les voyages. Ou fait semblant... Et cela tombe bien car la nostalgie, un soupçon de mauvaise foi et sa verve ironique font de ses souvenirs de vacances de petits bijoux d'humeur et d'humour. Celui qui se qualifie volontiers « d'aventurier de corridor » revisite avec jubilation ses pérégrinations hors de l'Hexagone.

VEN. 22 OCT. À 17H30, SALON DU LIVRE

## JEAN-LOUIS ETIENNE

*Explorateur d'océans* - Éditions Paulsen

Le XX<sup>ème</sup> siècle sera maritime, tous s'accordent à le dire. L'explorateur Jean Louis Etienne, qui fut également un marin, revient sur son amour de la mer. Un livre très personnel qui rappelle que l'océan est l'autre poumon de l'humanité.

SAM. 23 OCT. À 10H00, SALON DU LIVRE

## JEAN-CLAUDE GUILLEBAUD

*Entrer dans la douceur* - Éditions Iconoclaste  
Grand témoin de notre époque, J.-C. Guillebaud en appelle à l'entraide contre la loi du plus fort. La douceur, ce mot lumineux, laisse espérer un autre monde. Tout peut encore arriver, même le meilleur.

SAM. 23 OCT. À 11H15, SALON DU LIVRE

## SYLVIE LASSERRE

*Le ciel et la marmite* - Éditions Plon

Un voyage en profondeur dans le fascinant univers d'un chamanisme au féminin. Au fil des pages s'efface l'incrédulité initiale, tandis qu'une autre vision d'un monde interrogeant en creux les failles de nos sociétés modernes se révèle.

SAM. 23 OCT. À 12H30, SALON DU LIVRE

## PHILIPPE CHARLIER

*Vaudou : L'homme, la nature et les dieux* - Éd. Plon

*Comment faire l'amour avec un fantôme : autopsie de l'invisible* - Éditions du Cerf

SAM. 23 OCT. À 13H45, SALON DU LIVRE

## CLARA ARNAUD

*La verticale du fleuve* - Éditions Actes Sud

Avec un sens aigu du détail, l'auteure plonge le lecteur au cœur des enjeux politiques et écologiques de la construction d'un barrage. Elle signe là une grande épopée familiale et un roman d'aventure moderne dans ces contrées souvent périlleuses d'Amérique Latine.

Durée de la séance : 1h15

SAM. 23 OCT. À 14H00, MÉDIATHÈQUE

## GEOFFROY DELORME

*L'homme chevreuil* - Éditions Les Arènes

« L'homme-chevreuil »... C'est son surnom et c'est aussi le titre de l'ouvrage du Normand Geoffroy Delorme. Le photographe animalier et écrivain y raconte son immersion radicale en forêt domaniale de Bord-Louviers dans l'Eure. Sept années à vivre avec et comme ses frères de forêt, les cervidés.

**SAM. 23 OCT. À 15H00, SALON DU LIVRE**

## SOULEYMANE DIAMANKA

*Habitant de nulle part, originaire de partout*

Éditions Points

Sa poésie prêche l'oralité, apparie avec finesse ses cultures peule et européenne, parce qu'il est fier d'être « habitant de nulle part, originaire de partout », dépositaire d'un chant intemporel, d'un appel à l'Amour, à la Tolérance, et à la Connaissance de l'Autre.

**Durée de la séance : 1h15**

**SAM. 23 OCT. À 16H00, MÉDIATHÈQUE**

## GÉRALD BRONNER

*Apocalypse cognitive* - Éditions PUF

*Apocalypse cognitive*, une photographie de l'état du marché de l'information et des contenus, ce flot devenu permanent qui capte notre attention dans une proportion jamais atteinte jusqu'ici dans l'histoire humaine. A quel prix ?

**SAM. 23 OCT. À 16H15, SALON DU LIVRE**

## MARIE-MONIQUE ROBIN

*La fabrique des pandémies*

Éditions La Découverte

Cette enquête de Marie-Monique Robin fait le lien entre prolifération de nouveaux virus et destruction de la biodiversité et sonde les scientifiques réunis autour de la question de la santé planétaire. Pour contrer la multiplication des crises sanitaires, ces spécialistes prônent la préservation de la biodiversité comme antidote.

**DIM. 24 OCT. À 10H00, SALON DU LIVRE**

## MARINE CALMET

*Devenir gardien de la nature* - Éditions Tana

Ce livre est le récit d'un engagement. Après trois années de mobilisation en Guyane française contre le projet de mine industrielle Montagne d'or et les forages offshore de TOTAL, la juriste Marine Calmet témoigne des carences de notre société et de nos lois pour protéger la nature.

**Durée de la séance : 1h15**

**DIM. 24 OCT. À 11H00, MÉDIATHÈQUE**

## JEAN-PHILIPPE PIERRON

*Je est un nous* - Éditions Actes Sud

Jean-Philippe Pierron mène l'enquête auprès de philosophes et penseurs de l'écologie, et revendique une réponse à la crise écologique qui ne soit pas seulement scientifique ou comptable, mais entraîne une profonde conversion de notre rapport au monde.

**DIM. 24 OCT. À 11H15, SALON DU LIVRE**

## LOUIS SAILLANS

*Chef de guerre* - Éditions Mareuil

Louis Saillans est entré en 2011 dans les commandos marine. Durant près d'une décennie, il a participé à des opérations militaires en Afrique et au Moyen-Orient visant à libérer des otages, capturer des responsables djihadistes ou neutraliser des terroristes. Grâce aux notes prises au cours de ses missions et à des documents d'archives, il dévoile la réalité des missions des forces spéciales.

**DIM. 24 OCT. À 12H30, SALON DU LIVRE**

## GÉRARD GUERRIER

*Du Courage* - Éditions Paulsen

Gérard Guerrier part à la découverte du courage. Parce que le courage fait et continuera à faire la noblesse de l'Homme et parce qu'il ne peut y avoir de bonheur individuel ni de société juste sans courage.

**DIM. 24 OCT. À 13H45, SALON DU LIVRE**

## LINDA BORTOLETTO

*Le Souffle des Andes* - Éditions Payot voyageurs

En 2019, Linda Bortoletto décidait de se lancer dans un périple de résilience et de purification en affrontant l'un des treks les plus difficiles de la planète, le Greater Patagonian Trail, qui, depuis Santiago du Chili, traverse les Andes sur trois mille kilomètres non balisés.

**DIM. 24 OCT. À 15H00, SALON DU LIVRE**



# La France en vrai

3

auvergne  
rhône-alpes

2 documentaires régionaux  
qui racontent et expliquent le monde

Tous les lundis à 22h50

france•tv

[aura.france3.fr](http://aura.france3.fr)

Une culture immense, une formidable agilité d'esprit, une empathie et une simplicité à toute épreuve : par deux fois, Axel Kahn nous a fait ce cadeau de se prêter au jeu du grand débat. Merci !

Conférence Axel Khan © Grégory Rohart



## LES DÉBATS ET CONFÉRENCES

Grand rendez-vous

### NOTRE PART D'HUMANITÉ

Reprendre pied. Dans un monde où les peurs, les suspensions, les anathèmes font florès, à l'heure où nos affrontements sur la Toile semblent souvent suffire à nous définir comme êtres pensants et agissants, qu'en est-il dans la « vraie » vie ? Qu'en est-il de notre liberté et de notre imaginaire ? De notre capacité d'écoute ? D'empathie ? Voire d'engagement et de solidarité ?

Pour les festivaliers du Grand Bivouac, **Christophe Robert**, délégué général de la Fondation Abbé Pierre, sociologue, **Jean-Claude Guillebaud**, journaliste, essayiste, écrivain, auteur d'*Entrer dans la douceur* (Iconoclaste, 2021) et **Souleymane Diamanka**, artiste, slameur, poète, auteur de *Habitant de nulle part, originaire de partout* (Points poésie, 2021) font le pari de croire en « notre part d'humanité ». On leur fait confiance.

Avec la projection du court-métrage **Anna** (série Combats ordinaires).

Projection - Grand Débat

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H45

VEN. 22 OCT. À 16H30, THÉÂTRE DE MAISTRE

Grand rendez-vous

### LA VIE VAUT PLUS QU'UN TWEET

Jamais, dans l'histoire de l'humanité, nous n'avons disposé d'autant d'informations et d'autant de temps pour y puiser notre compréhension du monde. Pourtant, dans les soubresauts et débats qui agitent aujourd'hui nos sociétés, chacun, dans son confort ou sa détresse, semble se préoccuper de sa propre et unique vérité. Où est le problème ?

En invitant à débattre **Gérald Bronner**, sociologue, romancier, membre de l'Institut universitaire de France, auteur d'*Apocalypse cognitive* (PUF, 2021) et **Jean-Claude Guillebaud**, journaliste, écrivain, essayiste, auteur d'*Entrer dans la douceur* (Iconoclaste, 2021), le Grand Bivouac appelle à renouer avec l'exigence de la connaissance, de la raison et du discernement.

Avec la projection du court-métrage **Mathieu** (série Combats ordinaires).

Projection - Grand Débat

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H30

SAM. 23 OCT. À 13H30, SALLE SEURAT (L. J. MOULIN)

Grand rendez-vous

## DES VIES HORS NORMES

Ils n'ont pas encore la quarantaine mais leur vie, déjà, est exceptionnelle. **Louis Saillans**, membre des commandos marine, est allé au contact des Djihadistes. Il dit aujourd'hui : « Sans la défense de l'accès à l'éducation, l'eau, à l'électricité pour les populations locales, on ne gagnera pas les guerres ». **Linda Bortoletto** a décidé, il y a dix ans, de « construire sa propre aventure ». Une décennie de marches au long cours « pour explorer le monde, les autres et soi-même ». **Geoffroy Delorme** s'est éclipsé un jour pour vivre en immersion au cœur de la forêt normande. Sept ans auprès de ses amis chevreuils, se nourrissant de baies, de châtaignes, de noisettes. Autour de **Gérard Guerrier**, grand voyageur, écrivain, auteur d'*Eloge de la peur* et *Du courage* (Paulsen), trois destins hors-norme, qui ont choisi de se confronter, au-delà du quotidien, avec l'essence même de la vie. Un rendez-vous exceptionnel, à ne pas manquer.

Avec la projection du court-métrage **Hussamedine** (série Combats ordinaires).

### Projection - Grand Débat

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H30

DIM. 24 OCT. À 10H00, THÉÂTRE DE MAISTRE

## JOHN MUIR - PIONNIER DU MOUVEMENT ÉCOLOGISTE AMÉRICAIN

Amoureux fou de nature, explorateur, ingénieur, botaniste, père des Parcs Nationaux américains, pionnier de l'écologie au XIX<sup>ème</sup>, la vie de John Muir fût hors norme. Son héritage est, aujourd'hui encore, immense. **Louis-Marie Blanchard** nous embarque dans une conférence savoureuse dont il a le secret, à la rencontre de ce « prophète d'une nature à protéger ». Un coup d'œil aussi, éclairé et vivant, dans le rétro des US des années 1800.

### Conférence bavarde

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H30

SAM. 23 OCT. À 15H45, SALLE SEURAT (L. J. MOULIN)

## MASTERCLASS - ARNAUD GUÉRIN

Une expérience photographique unique et de proximité, c'est ce que vous propose le photographe Arnaud Guérin en partenariat avec les conservatoire des Espaces Naturels de Savoie pour cette édition du Grand Bivouac 2021. En 3 jours vous allez réaliser avec lui un reportage sur les trésors des espaces naturels sensibles de la Combe de Savoie et de la Vallée des Huiles en Belledonne, qui sera présenté lors du festival. Une chance unique d'apprendre à faire les ficelles du reportage avec le regard d'Arnaud et l'encadrement des naturalistes du Conservatoire des sites naturels de Savoie.



6 DEMI-JOURNÉES DU 19 AU 21 OCT.

Plus d'informations sur le site du festival

## 20 ANS AUTOUR DE LA PLANÈTE UN SEUL POINT DE DÉPART

**Arnaud Guérin** est l'un des compagnons de cordée du Festival depuis ses débuts. Pour lui aussi, c'est un anniversaire. 20 ans qu'il parcourt la planète de long en large pour la comprendre, la découvrir et la transmettre. Pour cet anniversaire, il nous livre un carnet de voyage photographique inédit de deux décennies vagabondes et de rencontres des confins du Grand Nord aux tempêtes du Grand Sud en passant par les rivages du plus beau pays du monde... Bien plus qu'une carte blanche, un moment de partage et d'échange comme seul le Grand Bivouac a le secret...

### Carte Blanche photographique

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H45

VEN. 22 OCT. À 10H00, THÉÂTRE DE MAISTRE

## LA PLAGE, UNE NATURE À DÉCOUVRIR

Frontière fragile et mouvante entre terre et mer, en recherche d'équilibre constant, la plage est riche d'une biodiversité unique, véritable poumon écologique entre eau douce et eau salée. Milieu naturel et familier des populations côtières, elle est au centre de nombreux enjeux environnementaux à venir. Géologue, photographe, fin connaisseur et habitant du littoral depuis toujours, **Arnaud Guérin** nous donne les clés pour comprendre un milieu que nous fréquentons souvent... sans le connaître vraiment. Un voyage en mots et en images pour ne plus regarder la plage comme avant.

### Conférence photographique

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H30

SAM. 23 OCT. À 10H00, SALLE SEURAT (L. J. MOULIN)



Concert 2020 - Sarab © Marc Dufournet

## Soirée before festival LES DEMOISELLES D'AFRIQUE

Sur un même plateau, le chorégraphe burkinabé Salia Sanou réunit six jeunes danseuses et chorégraphes originaires de Côte d'Ivoire, du Cameroun, du Burkina Faso, du Togo et du Mali. En puisant dans chacune de leur dernière création solo ou duo (N'mati na Kanié, à qui le tour ? Ambivalent, Viol voilé, Crossing), Salia Sanou propose une œuvre composite et collective représentant un saisissant portrait de groupe d'une jeune génération prête à en découdre et un manifeste artistique sur la place des femmes en Afrique au XXI<sup>ème</sup> siècle. Le deuil, les larmes, la solitude, les traditions aliénantes mais aussi l'ironie et la fantaisie nourrissent leur énergie créatrice. Voici venir la relève de la danse contemporaine africaine.

**Danse**

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H30

MAR. 12 OCT. À 20H00, DÔME THÉÂTRE



## Soirée spectacle SANKARA'S SOUL

Qui se souvient de Thomas Sankara le président burkinabais du « pays des hommes intègres » ? La comédienne Dominique Léandri par les textes et le musicien compositeur Philippe Codecco par la musique nous plongent dans l'âme de cet homme au destin hors normes, défenseur des libertés des femmes et des hommes d'Afrique dans une époque post coloniale encore empreinte de l'empirisme des pays Occidentaux. Portrait de cet homme aux idées universelles qui encore aujourd'hui éclairent de toute leur lumière un monde en quête de sens. Sankara's Soul est une évocation, un poème, un dessin sensible de Sankara. Poignant.

**Spectacle**

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H15

VEN. 22 OCT. À 20H30, LE GARAGE

## Soirée concert QUINTET BUMBAC

David Brossier : Violon d'amour • Elodie Messmer : Violon • Christian Fromentin : Violon, alto • Léonore Grollemund : Violoncelle • Anita Pardo : Contrebasse

Que se passe-t'il quand David Brossier, brillant violoniste, infatigable chercheur et dénicheur de nouvelles mélodies trad' arhythmiques des Balkans décide de réunir violon d'amour, violon, alto, violoncelle et contrebasse ? Un bijou bien sûr. La finesse, l'élégance et la recherche d'une certaine authenticité sonore caractérisent ce quintet original qui nous fait voyager des tarafs roumains aux ensembles populaires de Bulgarie, passant par la Grèce ou la Turquie. De l'orfèvrerie pour les oreilles tout droit venue des Balkans.

**Concert**

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H30

SAM. 23 OCT. À 20H30, LE GARAGE





## Soirée concert MALOYA ET SOUL DE SICILE

### CRIMI

Crimi, c'est une affaire de soul qui ruisselle, une certaine idée du groove qui suinte, à la manière des productions du raï poreux de toutes les influences ou du funk poisseux de La Nouvelle Orléans, sans gommer les passages moins pied au plancher, du style plus mélancoliques. Crimi, c'est avant tout une histoire personnelle, celle d'un gamin grandi à Lyon dont la grand-mère sicilienne fredonnait des airs immémoriaux. Ce sillon, le saxophoniste et chanteur Julien Lesuisse le fertilise dans cette formule qu'il aime baptiser soul de Sicile. Voilà pourquoi on ne sera guère surpris d'entendre ici des modes orientaux, un lyrisme à fleur de voix qui renvoie à sa fréquentation du terreau oranais avec Mazalda. Crimi, c'est aussi une volonté de refaire vibrer la tradition à travers des chansons originales, des mélodies bien troussées, portées par un son de groove, du genre sans étiquette. Tous au diapason de cette bande-son tradi-moderne, tout à la fois très codée et très libre.

### T'KANIKI

Ti'kaniki est un collectif lyonnais composé de réunionnais et de métropolitains aux origines diverses. Dans ce groupe, pas de chanteur principal fixe, tout le monde chante et joue les différentes percussions. Tous partagent une même passion pour le maloya, la musique traditionnelle de la Réunion. Le maloya trouve ses origines dans l'histoire complexe et douloureuse de l'île. Fruit de l'esclavage, il fut longtemps cantonné à des fêtes clandestines où les esclaves affirmaient leur désir d'indépendance. Le collectif est composé à la fois de musiciens réunionnais ayant joué avec les plus grands (Danyèl Waro, Groove Lele, René Lacaille), et de musiciens hyperactifs aux cultures et racines diverses (Bongo Hop, Kumbia Boruka, Cirque Plume, Suissa, Pixvae...).

### Concert

DURÉE DE LA SÉANCE : 2H00

JEU. 21 OCT. À 20H00, DÔME THÉÂTRE



## CONCERT DÉAMBULATION - PARCOURS EN CENTRE VILLE

L'Ecole Intercommunale de Musique d'Arlysière et ses joyeux lurons musiciens vous embarquent en musiques venues d'ailleurs et vous amènent tranquillement à glisser dans le Dance Floor (voir ci-dessous).

### Concert déambulé

DURÉE DE LA SÉANCE : 2H00

SAM. 23 OCT. DE 15H00 À 17H00

## SATELLITES OF DANCE

Les danseurs et DJ de la Compagnie Kubilai Khan Investigations nous embarquent sur la piste avec Satellites of Dance, concert dance-floor géant à ciel ouvert, participatif et ouvert à tous. Deux dance-floors pour secouer et soulever nos corps. « Tornada Tropicale », d'abord, et ses rythmes chaloupés, enfiévrés de l'électro-Cumbia d'Amérique du Sud puis « African Soul Power », bal qui nous emmène de l'Afrique de l'Ouest en Afrique australe, circulant depuis les tumultueuses mégapoles de Kinshasa et Lagos jusqu'aux townships de Johannesburg.

Entrez dans la danse !

### Concert dance-floor participatif

DURÉE DE LA SÉANCE : 3H00

CONCERT DANCE-FLOOR OFFERT ET OUVERT À TOUS  
SAM. 23 OCT. DE 17:00 À 20:00, COURS DE L'HÔTEL DE VILLE  
REPLI EN CAS DE MÉTÉO DÉFAVORABLE : GYMNASÉJ. MOULIN.



## ALTA TENSÃO

« Je fais une musique de lutte pour porter la voix du peuple, les sons de lutte sont l'arme du futur parce que dans la vue d'ensemble, il nous faut plus de couleur » – Seun Kuti.

Alta Tensao nous plonge dans l'histoire des musiques et danses surgies des townships d'Afrique du Sud, du Nigéria, du Congo ou d'Angola. Quels rôles jouent ces musiques dans les transformations des sociétés africaines ? Au son de vinyles glanés lors de différents voyages et ponctuée de clips, une conférence phonographique inédite animée par DJ Yaguara et le danseur mozambicain Idio Chichava.

Suivi d'un échange avec le public

### Conférence phonographique

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H00

ENTRÉE OFFERTE - SAM. 23 OCT. À 10H30, MEDIATHÈQUE



© Kubilai Khan Investigations

# EXPOSITIONS

VISITES GUIDÉES DU JEUDI AU DIMANCHE VOIR P.61 À 65



## NORVÈGE, UNE FAUNE RICHE MAIS FRAGILE

Exposition de Patrick Delieutraz, photographe

Photographe passionné de grands espaces, cela fait maintenant plus de 10 ans que Patrick Delieutraz part à la rencontre d'une faune parfaitement adaptée au grand froid et à la vie extrême de la toundra arctique. Cette exposition présente dans leurs milieux des mammifères ou des oiseaux remarquables, et pourtant peu connus qu'il est possible de rencontrer en Norvège.

**DU 21 AU 24 OCT. - SALON DU LIVRE**

## SEMEUSES DE JOIE

Exposition de Caroline Riegel, photographe et réalisatrice

L'hiver 2004 sonne comme une seconde naissance dans la vie de Caroline Riegel. Photographe et réalisatrice, guidée par sa curiosité et sa recherche d'humanité, elle arrive dans la petite nonnerie de Tungri au Zanskar. De ses douze pensionnaires, petits bouts de femme en robe rouge, elle ne quittera plus les sourires et la joie communicative. Presque 20 ans plus tard, après moult films, projets, aventures et retrouvailles, l'infatigable « Caro » nous replonge au cœur de la communauté au travers d'un livre et d'une exposition grand format. « Beauté des regards, beauté des paysages. Lumière des sourires, du ciel et des neiges. Un autre monde, hors du monde, au cœur du monde (\*) ». Bienvenue chez les Semeuses de Joie.

(\*) Matthieu Ricard.

**DU 18 AU 24 OCT. -  
VILLAGE ET FORT DE TAMIÉ**



## DANS L'INTIMITÉ D'ALEXANDRA DAVID-NEEL

Exposition et escape game par Céline Moulys

Deux pièces. Pas plus. Deux petites pièces pour reconstituer l'immensité de la vie d'Alexandra David-Néel. Et le pari est tenu ! Une expo serrée, comme on dit d'un café, pour plonger dans la vie de l'exceptionnelle aventurière du XX<sup>ème</sup> siècle qui n'en finit pas de nourrir nos imaginaires et nos utopies. Immersion dans le dernier logis de la grande dame aux multiples facettes : orientaliste, tibétologue, cantatrice, journaliste féministe et anarchiste... Et dans ce huis clos immersif, peut-être vous prendrez-vous au jeu de deux escape games dont il faudra vous sortir... à regret ?

**DU 21 AU 24 OCT. - AUDITORIUM DE L'ARPÈGE**

## LES VISAGES DE L'EXPLORATION

Exposition des éditions Paulsen avec le soutien du Crédit Mutuel Savoie-Mont Blanc

Ils ont été les premiers à atteindre un pôle, à gravir une montagne, à traverser une région inexplorée. Dans leurs traits s'écrivent l'effort, la persévérance, le doute parfois, dans leurs yeux se lisent la détermination, un sentiment de liberté et une soif d'inconnu. Voici vingt portraits de femmes et d'hommes qui, depuis la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, ont bravé les dangers pour découvrir et raconter le monde. Les éditions Paulsen donnent la parole à celles et ceux qui explorent le monde et qui, quelles que soient les époques, partagent les mêmes valeurs : ténacité, courage et curiosité de l'autre.

**DU 18 AU 24 OCT. - SQUARE SOUTIRAS**



**Crédit Mutuel**



## UN COURS D'INNU-AÏMUN

Atelier animé par Joséphine Bacon

Avec 11 000 locuteurs et différents dialectes, la langue innue (ou montagnais) est le reflet de la culture de toute une nation. Elle fait partie des langues algonquiennes parlées en Amérique du Nord. J. Bacon est une des rares poètes de sa nation à écrire en innu-aïmun. Son mot préféré est Nutshimit. Il signifie en langue innue l'intérieur des terres. Joséphine vous emmène découvrir les racines de sa langue, explorer sa musicalité. *Matériel : apporter un cahier*

SAM. 23 OCT. DE 10H00 À 11H30, ESPACE ATELIER 1

## ATELIER D'ÉCRITURE ET D'ART ORATOIRE

Atelier animé par Souleymane Diamanka

Souleymane Diamanka est un maître des mots qui n'a pas son pareil pour transmettre son art. De façon détendue et conviviale, il mène des ateliers d'écriture et d'art oratoire. Un moment ludique, éducatif et accessible à tous pour développer sa capacité à écrire, sa créativité, pour écrire et prendre confiance en soi, pour prendre la parole en public, pour rimer et se jouer des mots. Bombes de rimes ou jeux d'écritures ? Seul, à deux ou à plusieurs ? Ça va jouer sur les mots !  
Sur inscription au 04 79 10 44 74

JEU. 21 OCT. DE 14H00 À 17H00, MÉDIATHÈQUE

VEN. 22 OCT. DE 09H00 À 12H00, ESPACE ATELIER 1 ET 2

VEN. 22 OCT. DE 13H30 À 16H15, ESPACE ATELIER 1 ET 2

## LES GÉANTS - James Christ

Apprendre à dessiner le géant de la bande dessinée en utilisant les techniques classiques du dessin, tout en découvrant le métier d'illustrateur ! Puis, créer son propre Géant !

JEU. 21 OCT. DE 14H00 À 15H30, ESPACE ATELIER 1

JEU. 21 OCT. DE 16H00 À 17H30, ESPACE ATELIER 1

## LES PERSONNAGES DANS LE CARNET DE VOYAGE - Samuel Chardon

Découverte de l'essentiel des techniques de la silhouette et des poses. Mise en couleur à l'aquarelle des personnages « croqués ».

VEN. 22 OCT. DE 16H30 À 18H00, ESPACE ATELIER 1

SAM. 23 OCT. DE 10H00 À 11H30, ESPACE ATELIER 2

## ATELIER LEPORELLO - Marine Tellier

Fabrication de votre propre carnet de voyage, sous forme de leporello – livre accordéon – pour repartir avec et le remplir au gré de vos envies. Couverture en carton de récupération, ruban, tissus, peinture, formats différents... venez vous faire plaisir ! Atelier à partir de 6 ans et pour toutes celles et ceux qui aiment les livres objets.

SAM. 23 OCT. DE 12H00 À 13H30, ESPACE ATELIER 1

SAM. 23 OCT. DE 14H00 À 15H30, ESPACE ATELIER 1

## ATELIER ILLUSTRATION - Hervé Kuhn

Venez découvrir la création de strips tirés de l'album "Ma vie de marmotte", en explorant les différentes phases de travail : l'idée, le scénario, le crayonné, l'encrage et la colorisation. Apprenez à dessiner les personnages et à les inscrire dans un décor. A partir de 7-8 ans.

SAM. 23 OCT. DE 16H00 À 17H30, ESPACE ATELIER 2

## PEP'IT - Perrine Chauv

Pep'it, un univers poétique ! Fil de fer, bois flotté et papier sont ses matériaux de prédilection pour fabriquer des suspensions, tableaux et couronnes décoratives.

DIM. 24 OCT. DE 10H00 À 11H30, ESPACE ATELIER 1

DIM. 24 OCT. DE 14H00 À 15H30, ESPACE ATELIER 1

## ROULE TA BILLE - Etienne Druon

Un atelier pour découvrir les possibilités du stylo bille, notamment la phase de dilution qui permet d'aquareller ce médium si particulier.

DIM. 24 OCT. DE 10H00 À 11H30, ESPACE ATELIER 2

DIM. 24 OCT. DE 13H30 À 15H00, ESPACE ATELIER 2

## EN VOYAGE DANS LES NUAGES

Charlotte Louste - « Chaloup »

Charlotte Louste, illustratrice et intervenante en arts-plastiques, invite les enfants à créer un mobile pour une œuvre collective, à partir de matériaux de récupération. Parce qu'ils sont bon marché ou gratuits, parce qu'ils sont souvent beaux et moins nocifs que des matières premières, elle privilégie ces matériaux de qualité pour créer... Charlotte proposera aussi un petit temps de conte pour puiser l'inspiration...

De 5 à 12 ans

Sur inscription au 04 79 10 44 74

DIM. 24 OCT. DE 13H30 À 15H00, MÉDIATHÈQUE

DIM. 24 OCT. DE 15H30 À 17H00, MÉDIATHÈQUE

## RALLUMEURS D'ÉTOILES

Inspirés de la culture mexicaine, les Rallumeurs d'Étoiles vous accompagnent dans la création d'un ballon de papier de soie personnalisé qui illuminera ensuite le ciel albertvillois le samedi 23 octobre à 19:00. Présents durant ces 3 jours pour entretenir la lueur qui brille dans vos yeux !

DU 21 AU 22 OCT. DE 9H30 À 18H00 - VILLAGE

# LE VILLAGE

Pour nos 20 ans, le Village vous est ouvert gratuitement, remodelé dans des conditions sanitaires particulières. Les exposants vous accueillent pour échanger et vous proposer leurs projets et produits, chaque année très attendus\*.

## CÔTÉ VOYAGE ET SOLIDARITÉ INTERNATIONALE

Amarok, l'Esprit Nature  
Bouts du Monde  
Le Niombato  
Plum Magazine  
Association ASTA  
Cœur pour le Sénégal  
AFPS Savoie  
CCFD Terres Solidaires  
Collectif Savoie-Népal  
GreenPeace France  
UNICEF

## CÔTÉ MARCHÉ ARTISANAL ET DU MONDE

Artisans Mongol  
Au Cœur du Québec  
Baobane  
La Boutique du Tibet  
La Fabrik d'Ayujj  
Les Hommes Bleus d'Agadez  
Sylvie Roche Création  
Vercors Cuir

Place de l'Europe | Square Soutiras  
Esplanade de l'Hôtel de Ville

ALBERTVILLE

Ouverture du jeu. 21 oct. au dim.  
24 oct, chaque jour de 9h30 à 19h00  
Entrée offerte

\* Pensées sincères et solidaires aux acteurs du secteur du trek, du tourisme, du voyage hors des sentiers battus et de tous les tour operator historiquement accueillis. Les incertitudes de cette filière au rayonnement international ne nous permettent pas de mettre en place un salon dédié dans les conditions habituelles.

# LE SALON DU LIVRE

Le Salon du Livre du Grand Bivouac est organisé en partenariat avec la Librairie des Bauges et les Maisons d'Édition associées au festival. Cet espace propose aux festivaliers de prolonger les projections à travers la découverte d'un large choix de récits, romans, essais, beaux livres... Les libraires ont sélectionné pour vous près de 1 200 titres en rapport avec les thèmes du Festival 2021. De nombreuses séances de dédicaces en « corner signature » sont organisées avec les auteurs du Salon et les invités du Festival.

Sur la scène auteurs, retrouvez 20 rencontres littéraires offertes avec les auteurs programmés sur le festival.  
voir p.45

## PARTENAIRES PROGRAMMATION



fondation

facim

## MAISONS D'ÉDITIONS PARTENAIRES

ACTES SUD



Glénat

Glénat  
jeunesse

HEMERIA



La Découverte



Paulsen

PLON

PAYOT  
VOYAGEURS

POINTS



HOZHONI

les arènes



Tana  
éditions



## AUTEURS PRÉSENTS SUR LE SALON DU LIVRE

Sophie Adriansen

Clara Arnaud

Joséphine Bacon

Yannick Billard

Louis-Marie Blanchard

Linda Bortoletto

Gérald Bronner

Arnaud et Marianne Buffin

Marine Calmet

Samuel Chardon

Philippe Charlier

Fanny Charasse

Fabien Chifre

Geoffroy Delorme

Mélanie Desplanches

Souleymane Diamanka

Etienne Druon

Catherine Faye

Fabien Fernandez

Paul François

David Gautier

Arnaud Guérin

Gérard Guerrier

Jean-Claude Guillebaud

Alexis Jenni

Jean-Luc Joseph

Hervé Kuhn

Sylvie Lasserre

Bruno Léandri

Clément Osé

Jean-Philippe Pierron

Micheline Rambaud

Marie-Monique Robin

Caroline Riegel

Louis Saillans

Marine Sanclément

Cédric Sapin-Defour

François Suchel

Emilie Talon

Virginie Troussier

Flore Vasseur

Olivier Weber

Esplanade de l'Hôtel de Ville

ALBERTVILLE

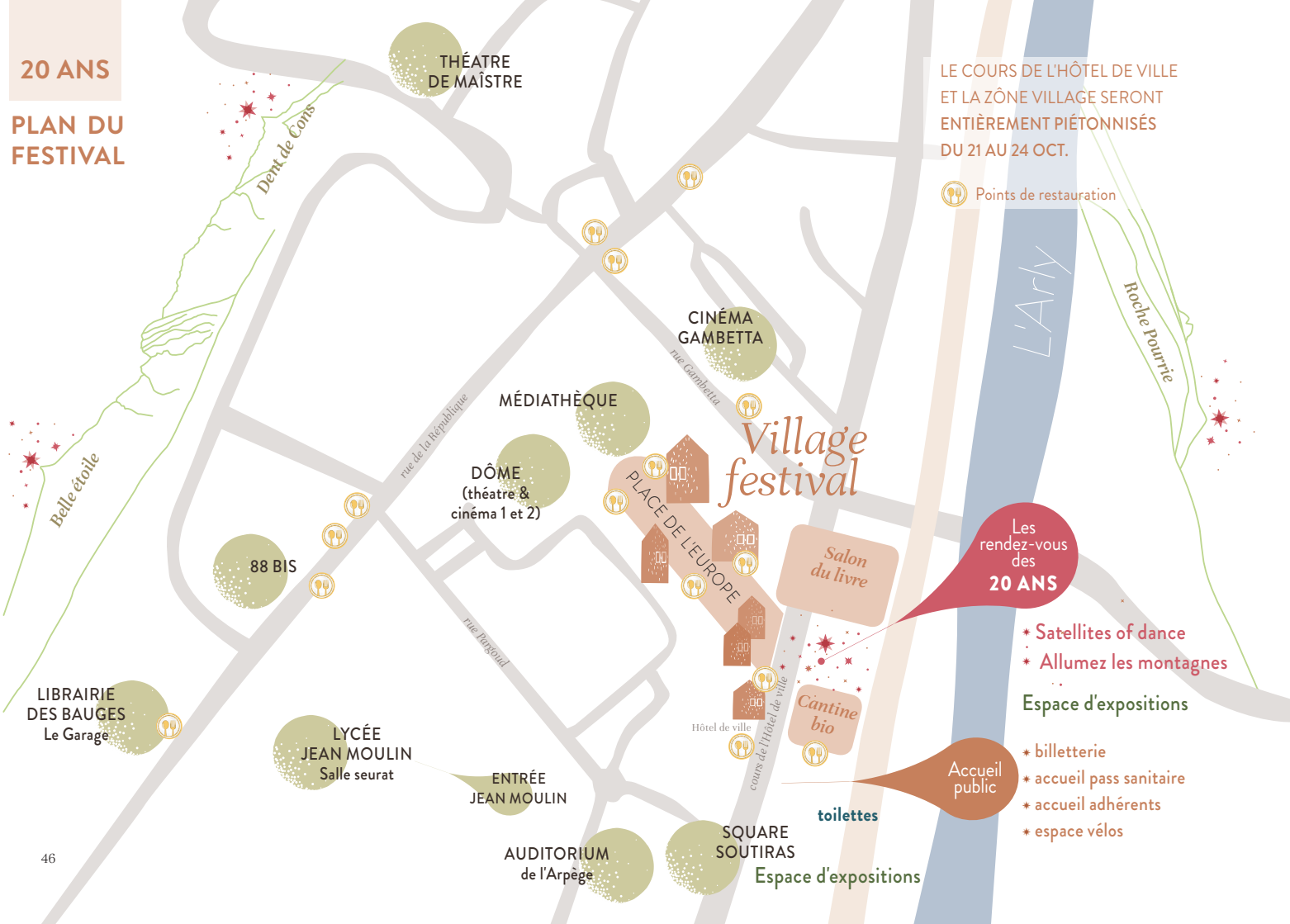
Ouverture du jeu. 21 oct. au dim.

24 oct., chaque jour de 9h30 à 19h00

Entrée offerte

20 ANS

## PLAN DU FESTIVAL



# COMPAGNIE KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

ARTISTE ASSOCIÉ AU FESTIVAL 2021



© Kubilai Khan Investigations

Pour cette édition anniversaire, le Festival invite la Compagnie Kubilai Khan Investigations à s'associer à sa programmation. Le chorégraphe fondateur de la Compagnie, Frank Micheletti, alias DJ Yaguara, investit Albertville pour 5 jours, les valises chargées de vinyles, accompagné des danseurs complices Idio Chichava (Mozambique), Aline Lopez (Portugal) et Rolando Rocha (Brésil). Du "bon son" pour accompagner nos corps en mouvements. Assurément LES rendez-vous du festival à ne pas manquer.

## SUIVEZ LES KUBILAI !

**MAR. 19 OCT.** | 20H À 22H | Studio du Dôme  
 atelier danse tout public voir site  
 préparation du Dance Floor du sam. 23  
 Atelier offert sur réservation

**MER. 20 OCT.** | 20H30 À 22H00 | 88 Bis  
 soirée projection de films documentaires voir p. 9  
 "Urgence du corps à Maputo"  
 Avec Frank Micheletti & Idio Chichava

**VEN. 22 OCT.** | 17H À 19H | Studio du Dôme  
 atelier danse tout public voir site  
 préparation du Dance Floor du sam. 23  
 Atelier offert sur réservation

**SAM. 23 OCT.** | 10H30 À 11H30 | Médiathèque  
 conférence phonographique voir p. 41  
 "Alta Tensão" avec DJ Yaguara & Idio Chichava

**SAM. 23 OCT.** | 17H À 20H | Village festival voir p. 41  
 Satellites of Dance - Dance floor musique live  
 Entrée offerte

Trente ans après les Jeux d'Albertville et leur inoubliable cérémonie d'ouverture qui en aura profondément renouvelé le genre dans toute l'ère olympique moderne, c'est de nouveau autour de la montagne, de la lumière et de la danse que le Grand Bivouac choisit de fêter symboliquement – et tout simplement – son vingtième anniversaire.

Eclairer les sommets qui nous entourent, en 1992 comme aujourd'hui, les faire résonner de musique et de danse, c'est célébrer une cité camp de base généreuse, qui nous invite à nous rassembler, à nous retrouver nous-mêmes pour porter aussitôt notre regard au lointain, sur le monde entier, pour mieux le connaître et le comprendre.

Retrouver la famille, l'agrandir, accueillir les nouveaux venus au coin du feu. Raviver la flamme. Une évidence, non, quand on a vingt ans ?

**SAM. 23 OCT. | 19H | Village festival**  
**Éclairage de 3 sommets visibles depuis Albertville**  
**Pendant "Satellites of Dance"**  
**Entrée offerte**



**LE MEILLEUR SPOT POUR VOIR NOS  
 MONTAGNES EN LUMIÈRE  
 DEPUIS LE FESTIVAL :**

**l'Esplanade et le Cours de l'Hôtel de Ville**

voir  
 plan  
 p. 46

EN PARTENARIAT AVEC





## REPLONGEZ DANS L'HISTOIRE DU FESTIVAL



### UNE APPLI

- \* Pour se repérer avant et pendant le festival et pour mieux lire la programmation jour par jour.
- \* Pour regarder aux quatre coins du monde où les réalisateurs du Grand Bivouac ont posé leur caméra depuis la création du festival.

Disponible sur Apple Store et Google Play Store à partir du 15 septembre

## LES PÉPITES DE CES 20 DERNIÈRES ANNÉES SUR GRAND ÉCRAN

### FOCUS SUR DES FILMS PÉPITES

Ils sont passés au Grand Bivouac, vous ont fait vivre de grands moments de cinéma et de rencontres... nous vous donnons la possibilité de les revoir sur grand écran cette année.

Des films marquants de ces 20 dernières années

voir p. 32 et 33



La Nuit noire © Marianne Chaud

## PROLONGEZ LE PLAISIR AVEC LA TV 20ANS

### 10 FILMS SUR UNE CHAÎNE DÉDIÉE

Jusqu'à fin décembre

Pour cette année marquée par les 20 ans du festival, une opération spéciale rétrospective de dix films pépites a été mise en place. *Jon Face aux Vents* de Corto Fajal, *En Quête de Sens* de Marc de Ménardière et Nathanael Coste, *Changez le Monde, Faites du Bruit (Music of strangers)* de Morgan Neville, et d'autres...

Bonne nouvelle... La TV 20ans est opérationnelle jusqu'à fin décembre 2021. De quoi faire durer le festival d'octobre encore un peu !

Accès instantané à la TV 20ans une fois l'adhésion effectuée en ligne. Délai de 48 heures à réception pour les adhésions reçues par voie postale.

# LES PRIX DU FESTIVAL

## UN REGARD ET UNE RECONNAISSANCE

Un jury est un regard et un prix, une reconnaissance. Les deux, une fois liés, sont un formidable encouragement à poursuivre dans le chemin que l'on s'est tracé. Ils valent pour le lauréat ou la lauréate, mais aussi et peut-être surtout pour l'ensemble de la profession ou de l'activité qu'il ou elle représente. Ils couronnent une intention, une vision, une détermination, un effort, une compétence. Pour le film-documentaire dont la réalisation est un genre souvent semé d'embûches, le Grand Bivouac est heureux d'y apporter ainsi sa contribution.

### GRAND PRIX DU GRAND BIVOUAC

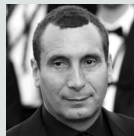
Il récompense le coup de cœur  
du Jury du Grand Bivouac.



Marianne  
CHAUD  
Réalisatrice  
Présidente du jury



Sarah  
CHAZELLE  
Co-fondatrice  
de Jour 2 fête



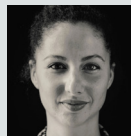
Zinedine  
SOUALEM  
Acteur

### PRIX PREMIERS REGARDS ALBERTVILLE AOSTE

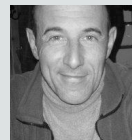
Il récompense une première réalisation. Sou-  
tenu par les villes d'Albertville et d'Aoste.



Marie-Violaine  
BRINCARD  
Réalisatrice



Dorothée  
Myriam KELLOU  
Réalisatrice - Prix  
Horizons 2020



Fabrice DROUZY  
Libération



Laurence  
VEUILLEM  
Dauphiné Libéré



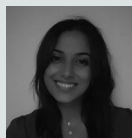
Céline DEVELAY-  
MAZURELLE  
RFI



Dominique BAX  
Présidente de  
Carrefour des  
festivals



Mélanie  
DAUVERNÉ  
Directrice de  
l'Association Les  
Amis du Cinéma



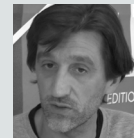
Fatiha BRIKOU  
AMAL  
Conseillère muni-  
cipale d'Albertville



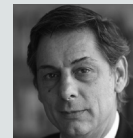
Aziz ABBAS  
Président de  
Convivance



Juliette  
BARTHAUX  
Ushuaïa TV



Anthony  
NICOLAZZI  
Trek Magazine &  
Grands Reportages



François  
ERNENWEIN  
Rédacteur en  
chef à La Croix

## PRIX DÉCOUVERTE GROUPAMA

Il récompense une première réalisation.  
Soutenu et doté par Groupama Savoie.  
Jury composé de salariés, de sociétaires  
et d'élus de Groupama ainsi que de jeunes  
collégiens du territoire.



## PRIX HORIZONS

Il récompense le coup de cœur de per-  
sonnes détenues à la Maison d'arrêt de  
Chambéry et au Centre pénitentiaire  
d'Aiton (Savoie).



## PRIX USHUAÏA TV

Il récompense le coup de cœur  
du Jury Ushuaïa TV.



## PRIX LIBERATION GRAND BIVOUC

Il récompense les lauréats du concours  
d'écriture et de dessin co-organisé par le  
Grand Bivouac et Libération.



## PRIX AGIR POUR L'ENVIRONNEMENT

Il récompense le coup de cœur du Jury  
Harmonie mutuelle, composé de salariés,  
d'adhérents et d'élus.



## PRIX DES LYCÉENS

Il récompense le coup de cœur du Jury  
lycéens de Jean Moulin.



## PRIX DU PUBLIC

Il récompense le coup de  
cœur des festivaliers.

Toute la programmation du festival est en  
compétition. Pour voter, rendez-vous en  
ligne en rubrique « Prix du Public ».



## REMISE DES PRIX

Le dimanche 23 oct. à 16h15 au Dôme Théâtre  
En présence des présidents et/ou membres de  
chaque Jury (durée : 30 min).

En amont de la projection du film  
IL ÉTAIT UNE FOI DANS L'OUEST... DE L'AFRIQUE voir  
p.6

Programmation des films, concerts, expositions, rencontre littéraires, débats, conférences, ateliers (...): Guy CHAUMEREUIL, Lydie CLIQUET, Mélanie DAUVERNÉ, Jean Sébastien ESNAULT, Antoine LAURENT et Médiathèque d'Albertville

Avec le soutien précieux et l'œil avisé des membres du comité de programmation 2021 : Edmond ASLANIAN, Thomas BERROND, Mailys BORDIER LÉGER, Margaux BRUET, Camille CARPENTIER, Mélissa DEPEYRE, Marie DUJOL, Jean-François GRANDIDIER, Marie Hélène GUILLORY, Pascal IMBERT, Marie KURZAWA, Amélie LAFORGUE, Yannick LARDY, Philippe MASURE, Margaux MEURISSE, Alain MOCELLIN, Charlotte PERRIN, Luc POIRIER, Eric ROUSSEAU, Laura TALIAS

LES MAGAZINES  
**TREK &  
GRANDS  
REPORTAGES**

VOUS ACCOMPAGNENT  
TOUT AU LONG DU FESTIVAL

Abonnez vous sur [www.nivealeshop.com](http://www.nivealeshop.com)

**GRANDS  
REPORTAGES**  
EXPLORER LE MONDE

**trek**  
MAGAZINE



[www.grands-reportages.com](http://www.grands-reportages.com)  
[@grandsreportages](https://twitter.com/grandsreportages)



[www.trekmag.com](http://www.trekmag.com)  
[@trekmag](https://twitter.com/trekmag)

# SOLIDARITÉ INTERNATIONALE : TOUS ENGAGÉS !

AVEC LE DÉPARTEMENT DE LA SAVOIE ET PAYS DE SAVOIE SOLIDAIRES



Le Département de la Savoie est engagé depuis plus de 30 ans dans une politique de solidarité internationale, mise en œuvre par l'association Pays de Savoie solidaires. Partenaire du festival Le Grand Bivouac, le Département est complice du programme Terres solidaires du samedi 23 octobre.



« De nombreux citoyens s'engagent ici et là-bas pour relever les défis de nos sociétés et construire un monde plus juste et solidaire. Cette journée vous permettra de découvrir ces engagements et pourquoi pas de vous engager à votre tour ! »

Mireille Montagne, Présidente de  
Pays de Savoie solidaires

## SUIVEZ LE PARCOURS TERRES SOLIDAIRES DU SAMEDI 23 OCT.

**SAM. 23 OCT. | 10H À 11H15 | Le Garage** voir  
**projection rencontre LE FESTIN** p.30

**SAM. 23 OCT. | 11H30 À 12H45 | Le Garage** voir  
**projection table ronde ; RÉCITS' PROCITÉ !** p.30

**SAM. 23 OCT. | 13H30 À 15H | Le Garage** voir  
**projection rencontre SUR LE CHAMP** p.30

**SAM. 23 OCT. | 15H45 À 17H | Le Garage** voir  
**table ronde JEUNESSES ENGAGÉES ?** p.30

**DU 16 AOÛT AU 17 OCT. | 88 Bis**

**DU 18 AU 24 OCT. | Le Garage**  
**exposition ; Récits'procité !**

D'après une idée originale de Pays de Savoie Solidaires, réalisée par Julien Masson. *Récits'procité !* qui met en lumière des portraits de femmes et d'hommes engagés en solidarité internationale. Ils témoignent de ce que leur expérience a changé dans leur quotidien, dans leur vie professionnelle, mais également autour d'eux. 13 panneaux texte – photos pour faire progresser l'idée que la solidarité internationale bénéficie à chacun et non pas seulement aux pays partenaires.



Sur le champ © Michael Antoine, Nicolas Bier, Jean-Simon Gérard

# ENTRE DEUX SÉANCES, RESPIREZ AU FORT DE TAMIÉ



**Patrimoine,  
Producteurs Locaux,  
Espaces ludiques,  
Parcours accrobranche...**

## BIVOUAC'O'FORT

**SAM. 23 OCT. | Fort de Tamié**

### NUIT AU FORT DE TAMIÉ

Le 23 Octobre, le Fort de Tamié ouvre ses portes aux festivaliers du Grand Bivouac pour leur proposer un Bivouac'O'Fort !

Une aire de bivouac sera mise en place non loin du célèbre canon qui protège l'Abbaye de Tamié. La soirée est organisée autour de la diffusion d'un film en extérieur et d'une randonnée en nocturne à la Belle Etoile. Vous aurez l'occasion unique de passer la nuit dans l'enceinte du Fort et même d'y goûter la nouvelle bière ® Blanche du Fort de Tamié !

Avec une projection surprise le soir !

### Tarifs et réservations

- **PACK 13 €** : nuitée et petit déjeuner
- Location possible de tente pour 15 €
- Matelas et sac de couchage non fournis

• **RÉSERVATION**  
sur le site du Grand Bivouac

**SAM. 23 OCT. | 18 H | Village**

### RANDONNÉE LUMIÈRES

Faites briller la Belle Etoile samedi 23 au soir en participant à la randonnée nocturne encadrée par Chloé et Louise, deux accompagnatrices en moyenne montagne d'Alpines Lines.

Lors de cette randonnée, vous aurez l'occasion d'admirer les paysages nocturnes à 360° depuis la vallée d'Albertville jusqu'au Mont Blanc en passant par une partie des Bauges et des Sources du Lac d'Annecy !

• **RÉSERVATION**  
sur le site du Grand Bivouac

**DU 5 SEPT. AU 2 NOV. | Fort de Tamié**

### EXPO SEMEUSES DE JOIE

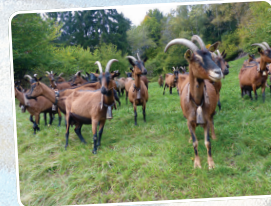
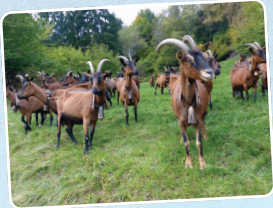
L'exposition Semeuses de joie de Caroline Riegel sera également au Fort de Tamié, installée en extérieur.

L'hiver 2004 sonne comme une seconde naissance dans la vie de Caroline Riegel, photographe et réalisatrice. Alors désireuse de saisir les ressorts de notre humanité et après un long périple, elle arrive dans la petite nonnerie de Tungri au Zanskar. Elle ne quittera plus les sourires et la joie communicative de ces 12 petits bouts de femmes en robe rouge.

voir  
p. 42

# SATORIZ *le bio pour tous!*

## Albertville



### **MAGASIN BIO** **SATORIZ ALBERTVILLE**

1115 chemin de la Cassine  
Ouvert de 8h30 à 19h30  
du lundi au samedi

### **RESTAURANT** **LA CANTINE BIO**

590 chemin de la Charrette  
Ouvert le midi  
du lundi au vendredi

---

Satoriz, c'est 40 magasins bio, 5 restos, une boulangerie,  
une revue et un site internet qui vous invitent à  
comprendre et à mettre en pratique !

[www.satoriz.fr](http://www.satoriz.fr)

# BILLETTERIE

## RÉSERVER AVANT LE FESTIVAL

### DATES D'OUVERTURE DES RÉSERVATIONS

- Ouverture aux adhérents en ligne : 10 Août
- Ouverture aux adhérents au guichet : 21 août
- Ouverture pour tous au guichet : 24 août
- Ouverture pour tous en ligne : 29 août

Clôture des pré-réservations : samedi 16 octobre à minuit

### GUICHET - JOURS D'OUVERTURE

Réservations sur place et retrait des billets réservés en ligne\* au 88Bis Rue de la République 73200 ALBERTVILLE

Du 24 août au 16 octobre :

- Chaque mardi et jeudi de 16h00 à 19h00
- Samedi de 10h00 à 12h00

Horaires spéciaux les jours d'ouverture :

- 21 août de 10h00 à 18h00 Ouverture des réservations au guichet pour les adhérents
- 24 août de 10h00 à 18h00 Ouverture des réservations au guichet pour tous

### REMBOURSEMENT

Le remboursement des places n'est possible qu'en cas d'annulation du festival.

\*Retrait des billets au moins 8 jours après la commande en ligne

## ACHETER PENDANT LE FESTIVAL

### ACHAT DE BILLETS ET RETRAIT DES BILLETS RÉSERVÉS

#### Du 18 octobre au 20 octobre inclus :

Billetterie et retrait des places pré-payées devant la salle du 88bis  
De 8h30 à 20h30 au 88bis Rue de la République  
73 200 ALBERTVILLE

#### Du 21 octobre au 24 octobre :

à la billetterie centrale - Esplanade de l'Hôtel de Ville - 73 200 ALBERTVILLE

- Du jeudi 21 octobre au samedi 23 octobre de 8h30 à 20h30
- De 8h30 à 16h30 le dimanche 24 octobre

## LES SÉANCES OFFERTES

Programmation offerte dans la limite des places disponibles :

- Rencontres littéraires Scène Auteurs et Médiathèque - du jeudi 21 au dimanche 24 octobre
- Accés village et Salon du Livre - du jeudi 21 au dimanche 24 octobre
- Conférence phonographique Alta Tensão - samedi 23 octobre
- Expositions, visites guidées et escape game - du jeudi 21 au dimanche 24 octobre
- Temps fort concert dance-floor "Satellites of Dance" - samedi 23 octobre
- Tables rondes spéciales Solidarité internationale - samedi 23 octobre

## TARIFS

	Plein Tarif	Tarif Réduit*	Tarif Jeune**
Projections & grands débats	9 €	6 €	4.5 €
Séance XXL grand format - <i>La Vie est dans le Pré</i>	11 €	9 €	5.5 €
Soirées Dôme, Théâtre de Maistre et concerts	14 €	12 €	7 €
Concert Jeudi 21 octobre - Dôme Théâtre + le Before	29 €		
Ateliers d'artistes	8 €	6 €	4 €

\*Tarif réduit : Etudiants, demandeurs d'emploi et personnes en situation de handicap. Un justificatif pourra être demandé à l'entrée des salles.

\*\*Tarif jeune : âgé de 20 ans ou moins



# VOUS ACCUEILLIR

Les équipes du point infos / accueil, billetterie, accueil sanitaire et maison du tourisme vous accueillent toute la durée du Festival :

- Du lundi 18 au mercredi 20 octobre : devant le 88Bis rue de la République
- Du jeudi 21 au dimanche 24 octobre : Esplanade de l'Hôtel de Ville

## PARCOURS FESTIVALIER

Étapes par étapes - Environ une demie heure avant votre première séance sur le Festival :

1. RDV à l'accueil du Festival (voir ci dessus) puis
2. Passage à l'accueil COVID19 : informations sur les gestes barrières et contrôle éventuel de votre Pass Sanitaire puis
3. Remise et pose à votre poignet du bracelet inviolable « Festival 2021 ». Ce bracelet - très utilisé en festival et sur le Grand Bivouac depuis 2013 - vous permettra ensuite de naviguer dans les différents sites et salles du festival sans autre contrôle de votre statut sanitaire.

## ACCÈS PMR / PESH

Pour un accueil personnalisé, merci de vous signaler dès la réservation des places.

Tél. 06 79 36 43 15

## OUVERTURE DES PORTES

- 30 min avant le début de la séance au Dôme Théâtre et au Théâtre de Maistre
- 20 min avant pour les autres salles

# COVID19

## PASS SANITAIRE / CADRE LÉGAL

L'exploitation du festival sera encadrée par la réglementation en vigueur au moment du Festival concernant les gestes barrières et les jauges admises.

Sous réserve de modifications, le Pass Sanitaire sera obligatoire pour accéder aux séances du festival. Ainsi, tout public devra attester de son statut vaccinal, du résultat de son test négatif ou d'un certificat de rétablissement à la COVID19 (parcours GVT - Guéri Vacciné Testé).

Les modalités précises de contrôle d'accès seront précisées, affichées et largement diffusées au moment où les mesures seront précisément connues et actualisées.

La réservation de places n'implique pas - au moment de l'achat disponible dès le 12 août en ligne ou au guichet - d'attester de son parcours vaccinal ou de son rétablissement. En revanche, l'accès aux salles à partir du 18 octobre sera, lui, strictement encadré par le pass sanitaire, y compris pour les séances offertes en salles et hors expositions extérieures.

## AMÉNAGEMENTS FESTIVAL

### Nos engagements

Sous réserve d'accord des autorités administratives, le Festival mettra en place un point d'accueil spécial pour :

- Accueillir les festivaliers détenteurs de billets ou désireux d'en acheter sur place autour d'un accueil spécial PASS Covid.
- Contrôler leur statut de façon sécurisée et dans le respect des données personnelles (via QR code ou présentation de l'attestation, du passeport vaccinal ou résultat du test).
- Leur délivrer un bracelet inviolable valable pour la durée du Festival (ou une période du Festival) attestant de leur statut vaccinal.

Ce bracelet inviolable et discret permettra d'éviter de présenter son pass sanitaire à l'entrée des salles. En d'autres termes, que vous ayez pré-réservé des billets en août ou en septembre, ou que vous les achetiez sur place, ce bracelet vous permettra de naviguer en toute sérénité dans le Festival sans contrôle intempestif.

### Espace Test

Enfin, pour les spectateurs de dernière minute, le Festival met tout en œuvre pour assurer un service de test antigénique pendant la durée du festival. Toutefois, au moment où ce programme est édité, nous ne connaissons pas encore les mesures et modalités (gratuité notamment) qui seront en vigueur dans ce domaine. Les détails seront accessibles et communiqués dès que possible.

# VENIR ET SE RESTAURER

## MOBILITÉ DOUCE ET COVOITURAGE

### PARKING VÉLO

Cette année, un parking vélo sécurisé sera à votre disposition sur la place de l'Europe. Cyclistes, garez-vous à proximité, votre vélo est bien gardé !

### MARQUAGE ET CONTRÔLE TECHNIQUE VÉLO

Profitez du festival pour prendre soin de votre vélo ! Marquage vélo Bicycode\* et contrôle technique offert.

\*numéro gravé sur le cadre pour lutter contre le vol

Tous les détails en page "Venir" sur notre site internet.

### PRÊT D'UN VÉLO OU VAE

Transformons nos idées en actes : je viens en train et je dispose d'un vélo pour circuler facilement sur le festival. Il n'y en aura pas pour tout le monde, soyez les premiers à réserver !

### PARTENAIRES MOBILITÉ



## SE RESTAURER PENDANT LE FESTIVAL

### CANTINE BIO

On ne présente plus cette institution culinaire du Festival ! La Cantine Bio et son équipe se mettent en quatre pour régaler vos papilles de mets délicats délicieusement mijotés aux saveurs du monde. Entre deux séances et à toute heure de la journée, c'est le lieu idéal pour prendre le temps et se retrouver entre amis, dans une ambiance conviviale et chaleureuse. Déjeuner, dîner, bar et viennoiseries à toute heure.

**Esplanade de l'Hôtel de Ville**

### KIOSQUE BIO

Besoin de se restaurer rapidement entre deux séances ? Sur le pouce ou presque ? Le kiosque bio et sa carte restauration rapide bio sont pour vous ! Galettes et crêpes garnies, soupes, samossas, ... Et bien sûr les traditionnelles et tant attendues boissons spéciales festival : Bissap, Tchai, Gingembre-Citron, ...

**Devant l'Hôtel de Ville**

### SOUPES DU MONDE

L'association de prévention spécialisée Passage (qui accompagne des jeunes de 8 à 18 ans sur le département de Haute-Savoie) vous invite à un voyage culinaire à travers la découverte de 4 soupes du monde. Venez partager un temps de convivialité et d'échanges autour du stand des « Soupes du Monde » tenu par les jeunes et les éducateurs. Les bénéfices récoltés permettront de financer un projet de voyage solidaire avec les jeunes que nous accompagnons.

**Place de l'Europe**

### PAYS ARTS

Ce sont les régionaux de l'étape. Les producteurs et artisans de Pays Arts vous accueillent autour d'une cuisine de saison et de produits fraîchement sortis de leurs fermes et de leurs exploitations. Circuit court et saveurs d'automne garantis !

**Place de l'Europe**



**Nous louons :**

**TENTES DE RECEPTION ,VAISSELLE , MOBILIER ...**

**RETROUVEZ NOUS SUR : [www.benier-location.fr](http://www.benier-location.fr)**

2<sup>ème</sup> édition

# FESTIVAL EN LIGNE

2 OCT. AU 1<sup>ER</sup> NOV.



grandbivouac.com

Vous ne pouvez pas vous déplacer, vous préférez rester au chaud (ou au frais) à la maison, vous voulez visionner des films que vous ne pourrez voir en salles ? Retrouvez une grande partie de la programmation du festival en ligne sur Kinow, plateforme dédiée, sécurisée et simple d'utilisation !

La plateforme vous permet de visionner les films sur tablette, ordinateur ou téléviseur connecté. Seul, en famille ou entre amis, c'est le Grand Bivouac à la maison !

Une question sur le festival en ligne ? Un problème technique ou de compte utilisateur ?

Hotline Festival en Ligne **06.79.36.43.15**  
**7 jours/7 de 9h à 22h**

Amuka, l'éveil des paysans congolais © Antonio Spanò



## MODE D'EMPLOI

- 1 • Connectez-vous sur le site du Grand Bivouac > Onglet Festival en ligne. Vous serez redirigés sur la plateforme directement.
- 2 • Retrouvez tous les films du Festival en ligne. Plus de 40 films sélectionnés et figurant dans le programme avec le picto
- 3 • Avec un compte utilisateur vous pourrez payer directement sur cette plateforme pour un film, un pack (avec plusieurs films), ou un évènement en duplex et en direct.

## TARIFS FESTIVAL EN LIGNE

<b>Pack intégral</b> 46 films	<b>60 €</b>
<b>Pack Premiers regards</b> 8 films	<b>30 €</b>
<b>Pack Sélection internationale</b> Films d'auteurs - Rellets du monde - 30 films	<b>35 €</b>
<b>Pack Montagnes et Esprit du Voyage</b> 8 films	<b>30 €</b>
<b>Vente à l'unité/film</b>	<b>4 €</b>



# DU LUNDI 18 AU JEUDI 21 OCT.

13h 30 14h 30 15h 30 16h 30 17h 30 18h 30 19h 30 20h 30 21h 30 22h 30 23h 30

	ASWANG p.19	ONE MORE JUMP p.19	IL ÉTAIT UNE FOI DANS LOUEST... DE L'AFRIQUE p.6	NOUS LA MANGERONS, C'EST LA MOINDRE DES CHOSES p.20
	GUANZHOU, UNE NOUVELLE ÈRE p.20	LEUR ALGÉRIE p.21	LA SAISON DES TOURTEAUX p.7	AND I WAS THERE p.7
	LES PIONNIERS, LES VACHES ET LE CAPITALISME p.8	BORDERLINE p.8	THE BAND p.9	"URGENCE DU CORPS À MAPUTO" p.9
		LES RACINES DU MONDE p.9		LE SOMMET DES DIEUX p.25
	VILLAGE DE FEMMES p.10	IL ÉTAIT UNE FOIS AU VÉNEZUELA p.11		CONCERT MALOYA ET SOUL DE SICILE p.41
		LES VOIX DU FLEUVE p.12	KUSSIPAN p.12	L'INDOMPTABLE FEU DU PRINTEMPS p.12
	BRISE-LAMES p.11	BORDERLINE p.8	MINEURS p.22	
	VENTS DE SABLE, FEMMES DE ROC p.32	CURTIR A PELE p.22		
		RENCONTRE V. TROUSSIER p.34	RENCONTRE C. RIEGEL p.34	
	p.42 VISITE EXPO P. DELIEUTRAZ	VISITE EXPO C. RIEGEL p.42	VISITE EXPO GUÉRIN & PAULSEN p.42	
	p.34 ATELIER F. FERNANDEZ	ATELIER F. FERNANDEZ p.34		
		ATELIER S. DIAMANKA p.43		
	ATELIER 'LES GÉANTS' J. CHRIST p.43	ATELIER 'LES GÉANTS' J. CHRIST p.43		



# LE VENDREDI 22 OCT.

13h 30 14h 30 15h 30 16h 30 17h 30 18h 30 19h 30 20h 30 21h 30 22h 30 23h 30

	WRITING WITH FIRE p.13		"NOTRE PART D'HUMANITÉ" GRAND RDV p.38			ARCTIQUE - COUP DE CHAUD POUR LES GRANDS FROIDS p.16
	HOMMES DES TEMPÊTES p.14		SILENCE RADIO p.15			HIMALAYA VOYAGE DANS L'OXYGÈNE RARE p.27
			LE SOMMET DES DIEUX p.25		LA TRAVERSÉE p.15	ANIMAL p.15
	RUSSIE SECRÈTE, SUR LES RIVAGES DE LA MER BLANCHE p.26		HISTOIRE D'UN REGARD, À LA RECHERCHE DE GILLES CARON p.14			
	AMUKA, L'ÉVEIL DES PAYSANS CONGOLAIS p.29		LES AILES DE PATAGONIE p.28			AU NOM DU PÈRE, DE TOUS, DU CIEL p.33
	ZANSKAR, LES PROMESSES DE L'HIVER SÉANCE SCOLAIRE p.25	FÉLINS, NOIR SUR BLANC SÉANCE SCOLAIRE p.26				SEMEUSES DE JOIE p.32
		ZELIHA'S HOUSE p.21	MAKONGO p.23			CONCERT SPECTACLE "SANKARA'S SOUL" p.40
RENCONTRE F. SUCHEL p.35	RENCONTRE C. FAYE & M. SANCLEMÉNT p.35	RENCONTRE B. ROCFORT-GIO & E. BROUZE p.35	RENCONTRE L.M. BLANCHARD & A. JENNI p.35	RENCONTRE B. LEANDRI p.35		RENDU ATELIER DIAMANKA
	ATELIER S. DIAMANKA p.43		ATELIER S. CHARDON p.43			
	ATELIER S. DIAMANKA					
	p.42 VISITE EXPO P. DELIEUTRAZ	VISITE EXPO C. RIEGEL p.42	VISITE EXPO GUÉRIN & PAULSEN p.42			

# FONDATION



# IRIS

FONDATION  
IRIS

La Fondation IRIS a pour objectif de sauvegarder la fragile beauté du monde. Depuis 2016, elle s'associe au Grand Bivouac et le soutient pour sensibiliser les publics à la préservation de sites naturels ou patrimoniaux fragilisés, à la protection des espèces menacées, au développement de l'agroécologie en France, ...

## LES PROJECTIONS

**LES VOIX DU FLEUVE** | Voir p.12

**ANIMAL** | Voir p.15

**LA VIE CACHÉE EN ANTARCTIQUE** | Voir p.24

**AMUKA, L'ÉVEIL DES PAYSANS CONGOLAIS** | Voir p.29

**LES NOUVEAUX VOYAGEURS DES CIMES** | Voir p.28

**LE FESTIN** | Voir p.30

**SUR LE CHAMP** | Voir p.30

## LES SOIRÉES

**COUP DE CHAUD POUR LES GRANDS FROIDS** | Voir p.16

**LA VIE EST DANS LE PRÉ** | Voir p.29

**J'AI 20 ANS ET DE QUOI VOUS SURPRENDRE !** | Voir p.31

## LES RENCONTRES LITTÉRAIRES

**JOHN MUIR, LE SOUFFLE DE LA NATURE SAUVAGE ET J'AURAIS PU ÊTRE MILLIONNAIRE, J'AI CHOISI D'ÊTRE**

**VAGABOND** | Voir p.35

**LA FABRIQUE DES PANDÉMIES** | Voir p.35

**DEVENIR GARDIENS DE LA NATURE** | Voir p.36

SAM.  
23

	9h	30	10h	30	11h	30	12h	30
<b>Théâtre de Maistre</b>					AKÉJI, LE SOUFFLE DE LA MONTAGNE	p.16		
<b>Dôme Théâtre</b>					ERRANCE SANS RETOUR	p.17		
<b>Dôme Cinéma 1</b>								
<b>Cinéma Gambetta</b>					LA SAISON DES TOURTEAUX	p.7		
<b>88 Bis</b>					HOMMES DES TEMPÊTES	p.14		
<b>Salle Seurat (L. J. Moulin)</b>					"LA PLAGE, UNE NATURE À DÉCOUVRIR"	p.39		
<b>Le Garage</b>					LE FESTIN	p.30	"RÉCITS PROCITÉS"	p.30
<b>Médiathèque</b>					"ALTA TENSÃO"	p.41		
<b>Espace atelier 1</b>					ATELIER "INNU-AIMUN" J. BACON	p.43		
<b>Espace atelier 2</b>					ATELIER "PERSONNAGES DANS LES CARNETS DE VOYAGE"	p.43		
<b>Scène auteur - Salon du livre</b>					RENCONTRE J-L ETIENNE	p.35	RENCONTRE J-C GUILLEBAUD	p.35
<b>Espace Village</b>		p.42			VISITE EXPO C. RIEGEL		VISITE EXPO GUÉRIN & PAULSEN	p.42

DIM.  
24

<b>Théâtre de Maistre</b>					DES VIES HORS NORMES GRAND RDV	p.39		
<b>Dôme Théâtre</b>					QUEEN LEAR	p.10		
<b>Dôme Cinéma 1</b>					LES VOIX DU FLEUVE	p.12		
<b>Cinéma Gambetta</b>					FÉLINS, NOIR SUR BLANC	p.26		
<b>88 Bis</b>					BLAQUES À PART, UN VOYAGE EN PALESTINE	p.33		
<b>Salle Seurat (L. J. Moulin)</b>					VILLAGE DE FEMMES	p.10		
<b>Le Garage</b>					JE N'AI PLUS PEUR DE LA NUIT	p.23		
<b>Médiathèque</b>					RENCONTRE M. CALMET	p.36		
<b>Espace atelier 1</b>					ATELIER "PEPIT" P. CHAUX	p.43		
<b>Espace atelier 2</b>					ATELIER "ROULE TA BILLE" E. DRUON	p.43		
<b>Scène auteur - Salon du livre</b>					RENCONTRE M.M. ROBIN	p.36	RENCONTRE J-P PIERRON	p.36
<b>Espace Village</b>		p.42			VISITE EXPO C. RIEGEL		VISITE EXPO GUÉRIN & PAULSEN	p.42



# DU SAMEDI 23 AU DIMANCHE 24 OCT.

13h 30 14h 30 15h 30 16h 30 17h 30 18h 30 19h 30 20h 30 21h 30 22h 30 23h 30

	THE BAND p.9		LEUR ALGÉRIE p.21		"HOMMAGE À TERRE HUMAINE" HOMMAGE AUX INVISIBLES p.18
	LA VIE EST DANS LE PRÉ p.29		ZANSKAR, LES PROMESSES DE L'HIVER p.25		"J'AI 20 ANS ET DE QUOI VOUS SURPRENDRE" p.31
			VANILLE p.17		LE SOMMET DES DIEUX p.25
	JE N'AI PLUS PEUR DE LA NUIT p.23		ONE MORE JUMP p.19		LA NUIT NOMADE p.32
	LA VIE VAUT PLUS QU'UN TWEET GRAND RDV p.38		"JOHN MUIR" p.39		LES NOUVEAUX VOYAGEURS DES CIMES p.28
	SUR LE CHAMP p.30		"JEUNESSES ENGAGÉES ?" p.30		CONCERT "QUINTET BUMBAC" p.40
	RENCONTRE C. ARNAUD p.35		RENCONTRE S. DIAMANKA p.36		
ATELIER LÉPORELLO M. TELLIER p.43	ATELIER LÉPORELLO M. TELLIER p.43				
			ATELIER ILLUSTRATION H. KUHN p.43		
RENCONTRE S. LASSERRE p.35	RENCONTRE P. CHARLIER p.35	RENCONTRE G. DELORME p.36	RENCONTRE G. BRONNER p.36		
	p.42 VISTIE EXPO P. DELIEUTRAZ	VISITE EXPO C. RIEGEL p.42	VISITE EXPO GUÉ- RIN & PAULSEN p.42	SATELLITES OF DANCE p.41	

	VOYAGE SANS RETOUR p.28		PIANO TO ZANSKAR p.26		
	OTGO p.13		REMISE DES PRIX & IL ÉTAIT UNE FOI DANS L'OUEST... DE L'AFRIQUE p.6		
	LES RACINES DU MONDE p.9		LA TRAVERSÉE p.15	L'INDOMPTABLE FEU DU PRINTEMPS p.12	KUESSIPAN p.12
	GUANZHOU, UNE NOUVELLE ÈRE p.20		ROUTE 219 p.33		
	VENTS DE SABLE, FEMMES DE ROC p.32		FADMA, MÊME LES FOURMIS ONT DES AILES p.7		
	AMUKA, L'ÉVEIL DES PAYSANS CONGOLAIS p.29		WRITING WITH FIRE p.13		
	ATELIER "EN VOYAGE AVEC LES NUAGES" - CHALOUP p.43		ATELIER "EN VOYAGE AVEC LES NUAGES" - CHALOUP p.43		
	ATELIER "PEPIT" P. CHAUX p.43				
	ATELIER "ROULE TA BILLE" E. DRUON p.43				
RENCONTRE L. SAILLANS p.36	RENCONTRE G. GUERRIER p.36	RENCONTRE L. BORTOLETTO p.36			
	p.42 VISTIE EXPO P. DELIEUTRAZ	VISITE EXPO C. RIEGEL p.42	VISITE EXPO GUÉ- RIN & PAULSEN p.42		



# Ushuaïa TV

Explorer. S'émerveiller. Protéger.

## BIODIVERSITÉ LES SANCTUAIRES DE L'ESPOIR

VENDREDIS 15 & 22 OCTOBRE 20.45

Bornéo, Australie, Madagascar,  
Amérique Centrale et Méditerranée...  
Partez à la découverte de cinq  
sanctuaires de biodiversité aussi  
différents que fascinants.

Suivez-nous sur ushualatv.fr



© TERRA INCOGNITA DOCS



canal 32



canal 120



canal 117



canal 204



canal 123



SALTO



canal 173



canal 117

REPLAY  
DISPONIBLE  
60 JOURS

# MERCI AUX PARTENAIRES DE LA 20<sup>ÈME</sup> ÉDITION

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



## PARTENAIRES PROGRAMMATION



## PARTENAIRES ASSOCIÉS



## PARTENAIRES MOBILITÉ



## PARTENAIRES MÉDIAS



## PARTENAIRES OPÉRATIONNELS



## PARTENAIRES RÉSEAU



## AVEC LE SOUTIEN DES Bénévoles





# LE GRAND BIVOUAC

PRENDRE LE MONDE À TÉMOIN(S)

## PRENDRE LE MONDE À TÉMOIN(S)

Prendre ce monde à témoin, c'est d'abord l'interroger, lui-même. Une curiosité enthousiaste, une sollicitation bienveillante : à travers ses fracas comme ses silences, ses moments de calme ou de turbulence, que nous apprend-il de nous-mêmes, de notre rapport à l'autre, au vivant ? C'est aussi inviter tous les témoins de la marche du monde – par l'écrit, l'image, la parole – à partager avec les festivaliers du Grand Bivouac leurs expériences vécues, leurs regards, leurs décryptages. Leurs émotions aussi. Prendre le monde à témoin(s), c'est assumer notre plus belle part d'humanité.

FESTIVAL LE GRAND BIVOUAC

88 Bis rue de la République - 73 200 Albertville

Téléphone - 04 79 32 48 64

Mobile et Whastapp - 06 79 36 43 15

Mail - [billetterie@grandbivouac.org](mailto:billetterie@grandbivouac.org)

Charte graphique : Digital Wild, Aurélie Lequeux  
Réalisation Grand Bivouac : Mailys Bordier-Léger et Amélie Laforgue