



Festival
ECRANS
MIXTES

du 23 juin au 1^{er} juillet 2021

11^e édition du Festival de Cinéma Queer
de Lyon & de la Métropole

www.festival-em.org

Gaël MOREL invité du festival

La première rétrospective consacrée au réalisateur et comédien révélé par le film «Les Roseaux Sauvages» d'André Téchiné.

LES LONGS MÉTRAGES

À TOUTE VITESSE de Gaël Morel (1996)
PREMIÈRES NEIGES de Gaël Morel (1999)
LES CHEMINS DE L'OUED de Gaël Morel (2002)
LE CLAN de Gaël Morel (2004)
APRÈS LUI de Gaël Morel (2007)
NEW WAVE de Gaël Morel (2008)
NOTRE PARADIS de Gaël Morel (2011)
PRENDRE LE LARGE de Gaël Morel (2017)

LES COURTS MÉTRAGES

À CORPS PERDUS de Gaël Morel (1992)
LA VIE À REBOURS de Gaël Morel (1994)

DOCUMENTAIRE

FAMILLE TU ME HAIS de Gaël Morel (2020)

CARTE BLANCHE À GAËL MOREL

LA LUNA de Bernardo Bertolucci / ITALIE (1979)

OUVERTURE du festival le 23 Juin à l'Institut
Lumière avec le film « À toute vitesse »

MASTER CLASS animée par l'écrivain et
journaliste Gérard Lefort le lundi 28 Juin à 18h
au Théâtre des Célestins.





HOMMAGE DELPHINE SEYRIG

Comédienne au théâtre et au cinéma, Delphine Seyrig réalise dès 1975 plusieurs vidéos au croisement du cinéma, du théâtre, de la performance, du féminisme et de l'internationalisme. En 1982, elle fonde avec Carole Roussopoulos et Loana Wieder le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, premier et unique lieu d'archives audiovisuelles consacré aux femmes, à leurs droits, leur création, leur histoire.

EN TANT QUE COMÉDIENNE (copies restaurées)

PEAU D'ÂNE de Jacques Demy / FRANCE (1970)

LES LÈVRES ROUGES de Harry Kumel / BELGIQUE (1971)

FREAK ORLANDO de Ulrike Ottinger / ALLEMAGNE (1981)

DORIAN GRAY DANS LE MIROIR DE LA PRESSE À SENSATION de Ulrike Ottinger / ALLEMAGNE (1984)

JEANNE D'ARC DE MONGOLIE de Ulrike Ottinger / ALLEMAGNE (1988)

EN TANT QUE RÉALISATRICE

SOIS BELLE ET TAIS-TOI de Delphine Seyrig / FRANCE (1976/1981)

S.C.U.M MANIFESTO 1967 de Delphine Seyrig et Carole Roussopoulos / FRANCE (1976)

INÈS de Delphine Seyrig / FRANCE (1974)

POUR MEMOIRE de Delphine Seyrig / FRANCE (1987)

CALAMITY JANE ET DELPHINE SEYRIG - A STORY de Delphine Seyrig et Babette Mangolte / USA (2020)

RENCONTRES avec Nicole Fernandez Ferrer, déléguée générale du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir (voir programme pour les dates).

Le film *Les Lèvres rouges* sera présenté par Ariel Schweitzer, journaliste des Cahiers du Cinéma le jeudi 24 juin à 18h30 au Lumière Bellecour.



RÉTROSPECTIVE ULRIKE OTTINGER

En quelques films, elle a réussi à imposer son esthétique hybride au panthéon des cinéphilies LGBTQI+. L'occasion de (re)découvrir l'œuvre d'une des figures majeures du Nouveau Cinéma Allemand (avec Rainer Werner Fassbinder, Werner Herzog et Rosa von Praunheim) ainsi que sa collaboration féconde avec la comédienne Delphine Seyrig.

LES COURTS ET MOYENS MÉTRAGES

LAOKOON UND SÖHNE de Ulrike Ottinger / ALLEMAGNE (1972)

SUPERBIA de Ulrike Ottinger / ALLEMAGNE (1987)

LES LONGS MÉTRAGES (copies restaurées)

MADAME X de Ulrike Ottinger / ALLEMAGNE (1977)

ALLER JAMAIS RETOUR de Ulrike Ottinger / ALLEMAGNE (1979)

FREAK ORLANDO de Ulrike Ottinger / ALLEMAGNE (1981)

DORIAN GRAY DANS LE MIROIR DE LA PRESSE À SENSATION de Ulrike Ottinger / ALLEMAGNE (1984)

JEANNE D'ARC DE MONGOLIE de Ulrike Ottinger / ALLEMAGNE (1988)

PARIS CALLIGRAMMES de Ulrike Ottinger / ALLEMAGNE (2020)

MASTER CLASS animée par Ariel Schweitzer, journaliste des Cahiers du Cinéma le vendredi 25 Juin à 20h15, Cinéma Opéra.

FOCUS NEW QUEER CINEMA : FEMALE GAZE

Dans l'article de Sight and Sound qui introduit l'expression « New Queer Cinema » en 1992, B. Ruby Rich s'inquiète de la place qui sera laissée aux cinéastes lesbiennes du nouveau cinéma queer. Trop souvent réduit à ses figures masculines (Gregg Araki, Todd Haynes, Marlon Riggs, Tom Kalin, Isaac Julien, Derek Jarman), le New Queer Cinema a aussi compté des films réalisés par des femmes. Focus sur ces réalisatrices pionnières.

BORN IN FLAMES de Lizzie Borden / USA (1983)

ORLANDO de Sally Potter / GRANDE BRETAGNE (1992)

GO FISH de Rose Troche / USA (1994)

THE WATERMELON WOMAN de Cheryl Dunye / USA (1996)

HIGH ART de Lisa Cholodenko / USA (1998)

Séances présentées par Anne Crémieux, enseignante et co-fondatrice du ciné-club Le 7e Genre à Paris.



ÉCRANS MIXTES 2021 : LES COURTS MÉTRAGES



CARTE BLANCHE FESTIVAL DE CLERMONT-FERRAND

LA DISTANCE ENTRE LE CIEL ET NOUS de Vasilis Kekatos / Grèce, France (2019)

GARE AUX COQUINS de Jean Costa / France (2020)

QUEBRAMAR de Cris Lyra / Brésil (2019)

UN HOMME MON FILS de Florent Gouëlou / France (2017)

DES MAJORETTES DANS L'ESPACE de David Fourier / France (1996)

Rencontre avec les membres de l'équipe de sélection du festival
Samedi 26 juin à 13h15 au Comoedia

CARTE BLANCHE FESTIVAL PINK SCREENS BRUXELLES



AMINE de Noha Choukrallah / Belgique (2018)

SWITCH de Marion Renard / Belgique (2018)

RÉCIT DE SOI de Géraldine Charpentier / Belgique (2018)

PROVENCE de Kato De Boeck / Belgique (2018)

PERRUCHE de Roxanne Gaucherand / Belgique (2012)

FAMILLE NUCLÉAIRE de Faustine Crespy / Belgique (2020)

Rencontre avec Jacques Paulus, programmateur du festival
Dimanche 27 juin à 11h15 au Lumière Terreaux

LA SÉLECTION ÉCRANS MIXTES 2021



BON ENFANT de Thibaud Renzi / France (2020)
(Prix Écrans Mixtes - Festival du Film Jeune de Lyon 2020)

TEEN HORSES de Valérie Leroy / France (2020)

LETTER TO MY MOTHER de Amin Maher / Allemagne, Iran (2019)

TOOMAS DANS LA VALLÉE DES LOUPS SAUVAGES de Chintis Lundgren
Estonie - Croatie (2020)

HURLER SUR LES MURS de Geoffrey Couët / France (2020)

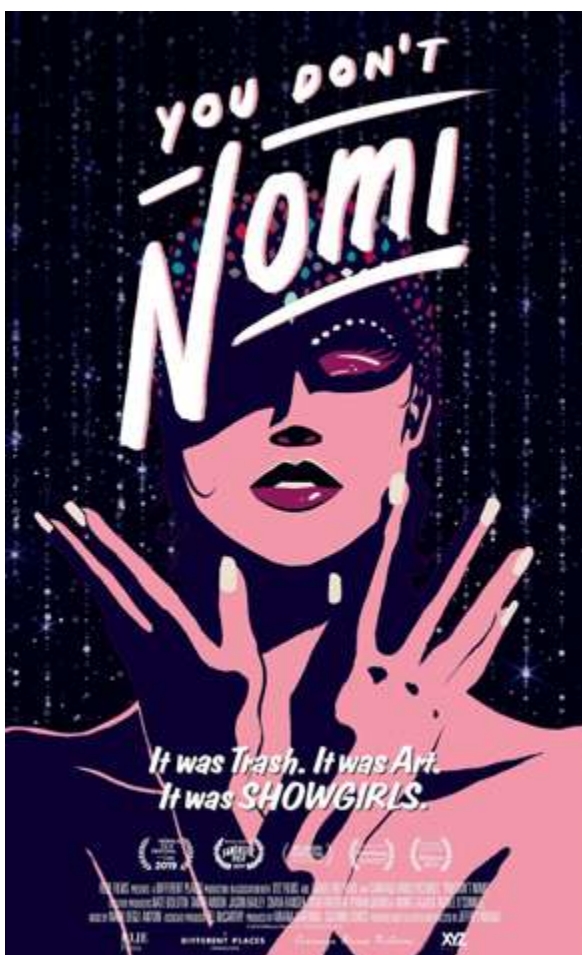
Rencontre avec Geoffrey Couët, réalisateur de *Hurler sur les murs*
Lundi 28 Juin à 20h30 au cinéma Le Zola de Villeurbanne

SHOW GIRLS A 25 ANS !

Sacré « pire film de la décennie » par les Razzie Awards en 2000, il a fallu deux décennies à *Showgirls* pour relever la tête et finalement atteindre le statut de film culte. C'est cet étrange parcours que Jeffrey McHale entreprend de retracer dans le documentaire mêlant interviews, archives et extraits de films, *You don't Nomi*. Une soirée anniversaire pour revoir le film d'un Paul Verhoeven qui soigne l'ostentation : décors de carton-pâte criards, néons acidulés, scénographie kitsch et chorégraphies outrancières signalant, par le mauvais goût et l'hypertrophie, la charge portée contre cette Amérique vulgaire et factice.

YOU DON'T NOMI documentaire de Jeffrey McHale / USA (2019)
Mardi 29 juin à 18h15 au Comoedia

SHOW GIRLS de Paul Verhoeven / USA (1995)
Mardi 29 juin à 20h15 au Comoedia



LES AVANT-PREMIÈRES DU FESTIVAL

Cette année encore le Festival Écrans Mixtes fait la part belle aux films en avant-première et aux inédits.

L'occasion de découvrir des films sélectionnés au Festival de Cannes 2020 comme *A Good Man* de Marie-Castille Mention-Schaar ou *Enfant Terrible*, le biopic sur Rainer Werner Fassbinder de Oskar Roehler , mais aussi *Supernova* avec Colin Firth et Stanley Tucci qui sortira en septembre, ou encore *No Hard Feelings* de Faraz Shariat, lauréat du Teddy à la Berlinale 2020 et *Playdurizm*, premier film du jeune prodige Gem Deger, jamais montré en France.

Le nouveau film du réalisateur turco-italien Ferzan Oztepek (*Tableau de famille*, *Le Premier qui l'a dit*) avec Stefano Accorsi et Jasmine Trinca, *Pour Toujours*, sera quant à lui présenté en clôture du festival, avant sa sortie courant 2022.

A GOOD MAN (France) de Marie-Castille Mention-Schaar

Avec Noémie Merlant, Soko, Vincent Dedienne,
Anne Loiret, Jonas Ben Ahmed

Sélection Officielle Festival de Cannes 2020 - Sortie le 13/10/2021

Le parcours d'un homme transgenre qui décide de porter l'enfant que sa femme ne peut avoir.

Une histoire d'amour hors normes écrite par Christian Sonderegger (*Coby*) et Marie-Castille Mention-Schaar (*Les Héritiers*, *Le Ciel attendra*).

Rencontre avec Jonas Ben Ahmed
et Marie-Castille Mention-Schaar le
samedi 26 juin à 20h au Comoedia



À NOS ENFANTS (Brésil) de Maria de Medeiros

Avec Marieta Severo, José de Abreu,
Laura de Castro, Marta Nóbrega, Cláudio Lins

Sortie le 27/10/2021

Après avoir interprété pendant trois ans au Brésil et au Portugal le rôle principal de la pièce de la comédienne et auteure brésilienne Laura Castro, Maria de Medeiros livre son adaptation au cinéma.



ENFANT TERRIBLE (Allemagne) de Oskar Roehler

Avec Oliver Masucci, Jochen Schropp, Erdal Yildiz,
Alexander Scheer, Katja Riemann

Sélection Officielle Festival
de Cannes 2020 - Sortie
prochainement

La puissance créatrice et destructrice
du cinéaste Rainer Werner Fassbinder
vue par Oskar Roehler.



LE PRÉDATEUR (ARGENTINE) de Marco Berger

Avec Juan Pablo Cestaro, Juan Barberini,
Lautaro Rodriguez, Patricio Rodriguez

Sortie prochainement

Le nouveau film de Marco Berger (*Le Colocataire*) sur le sujet de la pédocriminalité.



LES SENTIERS DE L'OUBLI (Chili) de Nicol Ruiz Benavides

Avec Rosa Ramirez, Romana Satt,
Gabriela Arancibia, Claudia Devia,
Raúl López Leyton

Sortie le 4/08/2021

Le sujet peu souvent évoqué de la sexualité des personnes âgées, porté à l'écran dans un premier film à la photographie sublime.



NO HARD FEELINGS
(Allemagne)
de Faraz Shariat

Avec Benny Radjaipour,
Eidin Jalali Banafshe Hourmazdi

Sortie le 25/08/2021

Le lauréat du Teddy de la Berlinale
2020.



POUR TOUJOURS (Italie)
de Ferzan Özpetek
FILM DE CLÔTURE DU FESTIVAL

Avec Stefano Accorsi, Edoardo Leo, Jasmine Trinca,
Sara Ciocca, Edoardo Gero, Barbara Alberti

Sortie prochainement

Le nouveau film du réalisateur turco-italien Ferzan Ozpetek (*Tableau de famille, Le Premier qui l'a dit*).



PLAYDURIZM
(République tchèque)
de Gem Deger

Avec Gem Deger, Austin Chunn, Issy Stewart,
Christopher Hugh James Adamson

Première française
Sortie prochainement

Premier film très prometteur du
jeune Gem Deger, 23 ans, également
comédien.

Rencontre avec l'équipe du film le
dimanche 27 juin à 20h au Comœdia.



SUPERNOVA
(Grande Bretagne)
de Harry MacQueen

Avec Colin Firth, Stanley Tucci, James Dreyfus,
Pippa Haywood

Sortie le 08/09/2021

Un couple gay confronté à la question
de la fin de vie, un roadmovie
magnifiquement porté par Stanley
Tucci et Colin Firth.



TOMBER POUR ALI (Lituanie) de Romas Zabarauskas

Avec Darya Ekamasova, Dogaç Yildiz,
Eimutis Kvoščiauskas, Romas Zabarauskas

Sortie prochainement

Avec ce nouveau film, en partie tourné dans le camp de réfugiés de Krnjaca à Belgrade, le réalisateur évoque les amours queer et le nationalisme croissant en Europe.



VENT CHAUD (Brésil) de Daniel Nolasco

Avec Leandro Faria Lelo, Allan Jacinto Santana,
Renata Carvalho

Sortie le 11/08/2021

Une superbe fable kitsch. Esthétique à la Fassbinder, poétique à la Yann Gonzalez, explicite à la João Pedro Rodrigues et terriblement universelle !



LES INÉDITS DU FESTIVAL

AMMONITE (Grande Bretagne) de Francis Lee

Avec Kate Winslet, Saoirse Ronan, Fiona Shaw,
Gemma Jones

Selection Officielle
Festival de Cannes 2020

Le deuxième long métrage de Francis Lee (*Seule la terre*), librement inspiré de la vie de la paléontologue Mary Anning.



BONNIE & BONNIE (Allemagne) de Ali Hakim

Avec Emma Drogunova, Sarah Mahita,
Slavko Popadic

Un *Thelma et Louise* contemporain façon Harmony Korine, réalisé par le jeune réalisateur d'origine afghane Ali Hakim.



CICADA (États Unis) de Matthew Fifer & Kieran Mulcare

Avec Matthew Fifer, Sheldon D. Brown,
Sandra Bauleo, Cobie Smulders,
Jazmin Grace Grimaldi

Premier long métrage du réalisateur Matthew Fifer qui livre une part intime de sa vie et incarne également le personnage de Ben dans le film.



LES DOCUMENTAIRES



AU CŒUR DU BOIS (FRANCE)

de Claus Drexel

Avant-première. Sortie prochainement

Après *Au bord du monde* et *America*, le réalisateur de documentaires et peintre Claus Drexel fait le portrait de prostituées transgenres ou travesties du Bois de Boulogne. Mylène, Kimberley, Floria, Raquel, Paola... Vingt prostituées de différentes générations, ayant fréquenté ou fréquentant encore le site, nous font, au cœur du bois, le récit des petites péripéties et des moments forts qu'elles y ont vécus, cartographiant ainsi les lieux, mais définissant surtout les contours de leur métier qu'on dit le plus vieux du monde. Elles livrent dans le même temps un émouvant témoignage de leur quotidien, doublement marginalisées par leur transidentité et par l'activité professionnelle qu'elles exercent.

Rencontre avec Claus Drexel le lundi 28 juin à 20h30 au Comœdia.

DISSIDENCE (France) de Philippe Vallois

Profitant du premier confinement de 2020, le cinéaste Philippe Vallois (*Johan, Nous étions un seul homme, L'Adieu à Moustafa*) s'est plongé dans un projet inachevé datant d'une autre pandémie : le sida, et dans le souvenir de sa participation à un essai thérapeutique clandestin à base de cortisone.

Rencontre avec Philippe Vallois le dimanche 27 juin à 15h45 au Cinéma Opéra.



LA FABRIQUE DU CONSENTEMENT : REGARDS LESBO-QUEER (Canada, Québec) de Mathilde Capone

À travers l'épineuse question du consentement, seize protagonistes des communautés lesbo-queer prennent la parole. De quelles manières peut-on déjouer la culture du viol et innover en matière de consentement ? Comment la notion d'agression a-t-elle été instrumentalisée historiquement pour exclure les femmes trans ?



MADAME (Suisse) de Stéphane Riethauser

Double autoportrait d'une femme excentrique au destin poignant et de son petit-fils réalisateur, le film se lit aussi comme une réflexion sur la condition féminine, le système patriarcal ainsi que la construction et la transmission de l'identité de genre.



UN VRAI GENTLEMAN (Canada) de Aisling Chin-Yee & Chase Joyny

Première française

Aisling Chin-Yee et Chase Joyny s'interrogent avec pertinence et profondeur sur la représentation et le traitement des personnes trans dans la société et rendent enfin justice à Billy Tipton, célèbre pianiste et saxophoniste de jazz, en prenant le contrepoint de sa biographie officielle.





FESTIVAL DE CINÉMA QUEER ORGANISÉ PAR L'ASSOCIATION ÉCRANS MIXTES

Président : Olivier Leculier

Directeur artistique, coordinateur : Ivan Mitifiot

Programmation : Ivan Mitifiot, Olivier Leculier

Programmation Focus New Queer Cinema : Anne Delabre

Équipe du festival :

Maxime Antoine, Pierre-Luc Boutin, Louise Bride, Lynda Combaud,
Cédric Denonfoux, Yoonés El Baqqaly, Philippe Grandjean, Olivier Leculier,
Yannick Lenfle, Benjamin Malinge, Ivan Mitifiot, Teresa Nota,
Christophe C. Petit, Chantal Polchi, Quentin Pupier, Didier Roth-Bettoni,
Bruno Thévenon, Rita Tufano, Marie-Claire Véricel

Design affiche : Cara Mia

Écrans Mixtes - Association d'intérêt général

7, rue Passet - 69007 Lyon

contact@ecrans-mixtes.org

Tel : Ivan Mitifiot 06 50 00 61 80 / Olivier Leculier 06 09 60 83 31

Pour voir la bande-annonce de l'édition 2021
signée Yann Gonzalez c'est [ICI](#)

festival-em.org

Accès visuels pour la presse :

<http://festival-em.org/kit-presse/>

