



FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU **FILM DE**
MONTAGNE
AUTRANS

#38

⟨ Des équilibres ⟩

15
DÉC
2021

INFOS PRATIQUES

ACCUEIL DES FESTIVALIERS

Lieux de programmation : Grande salle (Escandille), salle Molière (Escandille), Cinéma Le Clos (Centre du village Autrans), Salle des Fêtes Autrans (Centre du village Autrans), Salle des Fêtes Méaudre (Centre du village Méaudre), La Jolie Colo (Autrans).
Accueil et billetterie centrale : Grand salon (Escandille).
Animations extérieures : Place du village d'Autrans et terrasse de l'Escandille.
Plan disponible à l'accueil du festival.

PROTOCOLES SANITAIRES 2021

Toutes les informations liées aux protocoles sanitaires seront mises en ligne au fil de l'actualité sanitaire. Merci de vous rendre régulièrement sur le site internet du FIFMA / Rubrique Infos Pratiques / Protocoles Covid.
L'organisation s'engage à recevoir le public dans le respect des mesures sanitaires, et dans une démarche bienveillante auprès de l'ensemble de ses spectateurs, dans la mesure de ses possibilités. Nous vous remercions pour votre compréhension et votre adaptabilité. Nous remercions le public de respecter les protocoles mis en place par le Festival et de respecter les gestes barrières.

TARIFS

Plein tarif : 8 € / séance
Tarif réduit : 6,5 € / séance
Enfants de 6 à 12 ans : 6,5 € / séance
Enfants de moins de 6 ans : gratuit
Tarif spécial Lecture-concert *Entrer dans la couleur* : 18 € (tarif unique)
Tarif spécial Spectacle *L'Homme V* : 8 € (tarif unique)
Tarif spécial Théâtre *Mort d'une montagne* : 5 € (tarif unique)



Merci au dispositif Ciné-Sens, association soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le CNC - Centre National du Cinéma, pour l'équipement

de certaines séances avec un dispositif adapté au handicap auditif. La mention VFST SME précise les séances proposant un sous-titrage en version française pour les sourds et malentendants (soit 4 longs métrages de la section Panoramas du FIFMA2021).

Carte 10 séances (valable du mercredi matin au dimanche fin de journée) :
Plein tarif : 48 € / 10 séances
Tarif réduit : 43 € / 10 séances
Concerts, ateliers, sorties : gratuit
Débats, expositions et rencontres littéraires : gratuit

Billet obligatoire pour toutes les séances, toutes les rencontres, tous les ateliers et débats via la billetterie du Festival, quelque soit le tarif appliqué (même si gratuits).
La réservation en ligne est fortement conseillée.
Tarif réduit sur présentation d'un justificatif : chômeurs, clubs de sport de montagne, adhérents FFCAM, étudiants, collégiens et lycéens.

BILLETTERIE ET RÉSERVATIONS SUR INTERNET

Réservez votre accès aux séances sur www.festival-autrans.com, rubrique billetterie.
Les réservations sont indispensables, quel que soit votre tarif (plein tarif, réduits, accredités, invités, gratuits).
Munissez-vous de votre billet imprimé ou de votre smartphone pour entrer dans les salles.
Informations importantes :
• Durant le festival, deux points de vente uniquement : le Centre du Festival (Escandille), l'Office de tourisme (village d'Autrans), ouverts de 9h à 21h.
Attention, pas de billetterie à l'entrée des salles du cinéma Le Clos, salles des Fêtes d'Autrans et de Méaudre.
(Munissez-vous de votre billet avant de rejoindre ces deux salles.)
• Les personnes accréditées ou invitées doivent réserver leur séance, sur place ou sur internet.
• Clôture de la billetterie en ligne 2 heures avant la séance.

Comment acheter vos billets ?
(Prévenez fortement conseillées)
• Par internet : www.festival-autrans.com / Rubrique billetterie
• Prévenez à l'Office de tourisme d'Autrans, dans les heures d'ouverture du mois de novembre.
• Sur place pendant le festival, billetterie à l'Escandille et à l'Office de tourisme d'Autrans

• Vente sur place dans la limite des places disponibles.

Des soucis pour effectuer votre réservation ?
Un numéro de téléphone dédié à la billetterie pour faciliter vos réservations : 07 84 63 67 05

SERVICES



Un bar est ouvert dans le Grand salon de l'Escandille, tous les jours de 8h jusqu'à la fin des projections.
Un food truck vous propose une restauration chaude et rapide, sur la terrasse de l'Escandille.
Horaires d'ouverture sur le site internet du FIFMA / Rubrique Infos pratiques > Services
L'Esperluette, la Caravane des saveurs.

HÉBERGEMENT ET RESTAURATION

Informations disponibles à l'accueil sur l'ensemble des hébergements et lieux de restauration accueillant les festivaliers au cœur du village d'Autrans.
Attention, pas de restauration traditionnelle à l'Escandille. Rendez-vous dans les restaurants du village.

TRANSPORTS

Privilégiez le co-voiturage pour venir au Festival.
Des navettes gratuites entre le centre du village d'Autrans et le centre du Festival sont à la disposition du public et des invités.
Renseignements à l'accueil du festival.
Arrêt de bus Translère (Place du village) - Accueil du Festival (Escandille)
Des navettes gratuites sont organisées pour les séances à la salle des fêtes de Méaudre. Départ 20 minutes avant la séance, depuis l'accueil de l'Escandille. Retour vers l'accueil de l'Escandille.

CONTACTS UTILES

Infos : 04 76 95 30 70
Mail : info@festival-autrans.com
www.festival-autrans.com
Numéros de téléphones utiles pendant le festival, du 1^{er} au 5 décembre 2021
Billetterie : 07 84 63 67 05
Accueil : 07 84 63 67 04
Transport : 07 84 63 67 09

Service de Presse
presse@festival-autrans.com

ÉDITOS



Isabelle Nicoladzé,
présidente du Festival

Nous nous réjouissons de proposer à nouveau cinq jours de cinéma, de rencontres, d'échanges, d'expositions, de performances, de

fêtes et de découvertes pour la 38^e édition du festival : après la 37^e de décembre 2020, défendue jusqu'au bout comme un événement culturel et artistique irréductible au virtuel, à la distanciation, et avoir programmé au bout du compte un week-end de projections à distance sur inscription puis - dès que l'horizon s'est éclairci - des rendez-vous cinématographiques en salle de cinéma, et des rencontres d'écrivains, nous pouvons vous présenter un programme en chair et en os, en salles noires et écrans blancs, en cœurs qui palpitent côte à côte, oreilles émerveillées, regards transis d'émotions, esprits en mouvement.

Depuis des années, notre ambition et notre audace sont de contribuer à irriguer notre territoire culturellement et artistiquement ; nous aborderons - souvent avec humour, toujours avec humanité - des sujets sensibles, complexes et parfois douloureux : les déséquilibres actuels méritent toute notre attention. Nous poursuivrons avec vous et avec l'aide des invités, artistes, acteurs, écrivains, sportifs, montagnards et penseurs, les réflexions engagées depuis plusieurs années sur les territoires de montagne : vers où aller ? Vers quels équilibres cheminons-nous ? Comment imaginer le Vercors, les Alpes dans trente ans ? À la recherche des équilibres, avons-nous besoin de nouvelles utopies ?

Le FIFMA remercie chaleureusement pour leur soutien constant les partenaires privés et institutionnels qui tout au long de l'année 2020 et en 2021 poursuivent leurs engagements financiers à nos côtés. La confiance ainsi témoignée nous oblige, nous relevons ce défi avec enthousiasme. Que soient remerciés les bénévoles qui se sont mobilisés, à nouveau depuis plusieurs mois pour préparer le festival et en assurer le bon déroulement.

Vive le 38^e festival de film de montagne d'Autrans !



Anne Farrer,
directrice du Festival

Malgré la tempête, le FIFMA continue d'écrire une histoire qui lui est propre, animé par cette passion de partager le goût de la montagne, de

toutes les montagnes, de tous les hommes des altitudes, et des films qui nous en racontent les histoires, les existences, les destins.

En 2020, nous avions choisi le thème « Volte-face » pour accompagner une édition préparée avec passion et énergie, remplie d'une programmation riche, finalement abandonnée la boule au ventre. En choisissant ce thème, nous ne pensions pas être à ce point au cœur d'une actualité brûlante. Depuis lors, le monde a-t-il fait volte-face ? Les déséquilibres que nous voyions déjà s'allumer de rouge ne sont-ils pas encore plus percutants à nos yeux aujourd'hui ? À bien y regarder, la programmation de ce 38^e Festival d'Autrans a pris l'allure d'une sensible riposte aux déséquilibres qui nous ont ébranlés ces derniers temps.

Le FIFMA est chaque année un rendez-vous qui, après un travail de composition minutieux de films, de livres, d'hommes et de femmes de tous horizons, d'œuvres diverses, aime à nous questionner et à nous émouvoir. Nous ne doutons pas que cette année encore, en plus de cette immense excitation du voir et du vivre ensemble, nous saurons laisser à nos sens cette chance de se faire bousculer par des univers artistiques variés.

Alors oui, ce sera un festival un peu désarticulé, parfois désorganisé, mais jamais démobilisé ni démotivé. Ces derniers mois, nous avons passé des jours à nous battre pour que la culture reprenne vie et sens, des heures à espérer la réouverture des salles, des lieux de création, des festivals essentiels à nos professions. Autant dire combien notre envie est furieuse de retrouver les publics, de sentir à nouveau les salles d'Autrans vibrer avec tous les spectateurs. Dans ce festival construit autour de nombreuses contraintes, il y aura forcément quelques changements. Certains volontaires, d'autres non. Certains temps de programmation ont été mis en pause le temps de cette reprise (ateliers, sessions de pitch, collaborations hors-les-murs, entre autres). Mais cette nouvelle page est aussi pour nous l'occasion de pousser certains projets en avant, de rebondir : création d'une nouvelle catégorie compétitive pour les documentaires réalisés avec ou pour une diffusion télévisuelle, catégorie Médiadocs, signe d'un travail de sélection toujours plus exigeant, précis, et adapté au parcours professionnel de chaque film et de ses réalisateurs, producteurs et

diffuseurs. Parce que chaque film a son histoire, sa forme, son intention, et que respecter ces différentes approches leur garantit le meilleur accueil auprès du public. Sans oublier quelques flash-backs, hommages à la sélection de 2020 dont les films ont largement souffert d'une trop faible diffusion. Cinq films vous seront proposés sous l'appellation « Clin d'œil à 2020 » (Section Séances spéciales).

Enfin, ce sera une édition particulière, ancrée dans son temps. Les films, eux-mêmes reflets d'un climat, emprunts de confinements successifs, sont plus intimistes cette année. Les regards se sont moins croisés, entre géographies, entre humains, entre univers différents. Entre festivals aussi, ces lieux où chaque programmeur va à la rencontre des pépites glanées par son homologue. Les projets se sont recentrés sur des sujets plus intimes, souvent très identitaires. Quête des origines et histoires originales. Mais tout ce qui aura retenu notre œil, et surtout notre sensibilité, ce sont des films où l'humain est au cœur du sujet. Qu'il soit en équilibre ou en déséquilibre, mais toujours en quête.



Hubert Arnaud,
*maire d'Autrans-
Méaudre en Vercors*

Cette 38^e édition du FIFMA retrouve avec bonheur sa forme originale, la crise sanitaire n'a pas eu raison de la

volonté de tous.

Sitôt la tempête passée, tout le monde s'est remis au travail pour nous proposer cette édition 2021. Notre présidente Blandine a souhaité passer la main, merci à toi pour le travail réalisé et d'avoir tenu le cap.

Bienvenue Isabelle, la tâche n'est jamais facile mais tu peux compter sur notre soutien, sur le professionnalisme de ta directrice Anne, mais aussi sur l'enthousiasme de tous les bénévoles. Équilibre, voici le mot directeur de cette édition, équilibre entre notre passé, notre présent et notre avenir. Fil conducteur de cette 38^e édition, débat sur la montagne, notre montagne d'hier et de demain, activités authentiques de notre territoire : agriculture, pastoralisme, forêt, tourisme et celles de demain, équilibre entre activités et loisirs, équilibre entre construction et préservation des terres...

Les débats, les colloques seront encore riches et passionnés, partage de la parole que nous retrouvons avec plaisir.

À tous et toutes je souhaite un bon festival 2021, et surtout restez encore prudent.

JURY FILMS DOCUMENTAIRES 2021



Muriel Cravatte,
réalisatrice

Muriel Cravatte a la double nationalité française et belge. Elle a fait des études de cinéma en Belgique, à l'INSAS. Assistante

opérateur, puis musicienne et vidéaste, elle travaille ensuite comme réalisatrice et directrice de la photographie, en fiction comme en documentaire. Après plusieurs courts-métrages de fiction, elle réalise en 2020 son premier long-métrage documentaire, *Demain est si loin* (sélectionné au Cinéma du réel 2020). Un film à retrouver dans la sélection 2021 du FIFMA, dans le cadre d'une collaboration menée avec le réseau Traces par le biais duquel Muriel a souvent présenté son film. En 2021 elle réalise un court-métrage documentaire intitulé *En colère* et développe le documentaire *En pleine mer*, ainsi qu'un premier long-métrage de fiction, *Silences*. Depuis toujours, elle parcourt la montagne en hiver et en été, à pied, en ski et en grim pant. À l'adolescence, elle s'oriente principalement vers l'escalade, qu'elle pratique alors à haut niveau. Quelques dizaines d'années plus tard, son goût pour le calcaire du sud et ses magnifiques falaises reste intact.



©Elysa Tolwinska

Olivier Blanche,
dirigeant de la SCOP
Terre Vivante

Isérois d'adoption depuis 2002, Olivier a eu l'occasion de découvrir le Festival d'Autrans en tant que partenaire et membre du jury du Film publicitaire pour le compte du groupe Glénat pour lequel il travaillait alors. En presque 20 ans, il n'a raté que 3 éditions du FIFMA, passant en second temps du statut de partenaire des Premières réalisations pour le compte de l'entreprise Expé Spélémat, au statut de spectateur attentif de l'évolution de la représentation de la montagne dans les consciences du monde. Aujourd'hui invité pour un nouveau rôle, celui de membre du Jury du film documentaire, il sera tout particulièrement attentif à la sélection grâce à ce recul de longue date sur notre événement. Aujourd'hui dirigeant de Terre vivante, à la fois maison d'édition et Centre écologique d'accueil du public au cœur du Trièves, acteur engagé depuis 40 ans pour une écologie pratique et pourvoyeuse de solutions, le regard professionnel d'Olivier viendra scruter les films en compétition de cette 38^e édition.



Fredi Meignan,
président de Mountain
Wilderness

« Pourquoi monter en montagne (ou simplement, regarder la montagne) me provoque toujours autant d'émotions, d'envies, de sérénité ? Je crois que je ne sais pas le dire... Là-haut, nos êtres, se transforment et laissent émerger librement nos sensibilités, nos émotions. Plongé dans cet environnement sauvage, grandiose et de toute beauté, naît alors une relation intense aux éléments, parfois impressionnants, aux moindres signes de vie, au roc réputé solide, mais souvent fragile, aux rivières de glace. Éphémères, comme nos vies. De nos efforts physiques à nos pensées profondes, en montagne ce sont

toutes nos dimensions d'êtres humains qui s'en retrouvent stimulées. Avec la conscience aiguisée de nos existences, vulnérables, au cœur de cette fabuleuse vie terrestre qui nous accueille. »

Fredi Meignan est un acteur professionnel passionné de la montagne (gardien de refuge en Oisans, co-gérant d'un resto lieu culturel en Belledonne...), mais aussi un citoyen engagé (président de l'ONG Mountain Wilderness). Il diffuse avec détermination son envie forte de protéger les montagnes. Comme des lieux extraordinairement riches et fragiles. Des lieux forts de partage, « à l'image du Festival d'Autrans ».



Gian Luca Rossi,
réalisateur/producteur/
programmeur

Gian Luca Rossi, a étudié le cinéma à l'ESEC de Paris, ainsi que le théâtre au CIC de Rome.

Il a écrit et dirigé des

spectacles, des films et des émissions pour la télévision. En 2008, il fait ses débuts dans les salles obscures italiennes avec le long métrage de fiction *Ho Ammazato Berlusconi* (J'ai tué Berlusconi). En 2001, il fonde la société de production KOROVA, à travers laquelle il a réalisé de nombreuses œuvres audiovisuelles, dont *Mare Carbone*, qui a gagné le prix du meilleur documentaire italien à Turin CinemAmbiente 2015 et qui a été sélectionné dans plus de 30 festivals dans le monde. Son dernier film, *Se Ho Vinto Se Ho Perso* (2020) a été présenté en première mondiale au Los Angeles Punk Film Festival, où il a remporté le prix du meilleur documentaire. Responsable de la programmation des festivals FrontDoc et Cervino CineMountain, il mène des activités didactiques au sein d'écoles et de centres de formation, en enseignant le théâtre, le mouvement scénique et les techniques cinématographiques.



Claude Garnier, *chef opératrice*

Professionnelle de l'image depuis une vingtaine d'années, Claude a eu la chance de parcourir le monde grâce à son métier. C'est le réalisateur Tony

Gatlif qui le premier lui a mis le pied à l'étrier, en la choisissant pour faire le cadre de son film *Gadjo Dilo* tourné en Roumanie en plein hiver. Puis Claude a participé au tournage *Himalaya l'enfance d'un chef* d'Eric Valli. Pour ce film, les équipes ont longtemps séjourné en altitude dans la région du Dolpo au Népal. Ce fut une expérience incroyable qui réunissait deux passions chez Claude, celle du cinéma et celle de la montagne. Un tournage comme un point de départ de cet attachement qu'elle voue au Népal, et qui l'amène très souvent à retourner dans ces montagnes. Plus tard, Claude a travaillé sur le film d'Atiq Rahimi *Terre et cendres* dans une région montagneuse au nord de l'Afghanistan, dans des paysages à couper le souffle, avec une équipe afghane formidable et super investie.

Depuis les années 1990, Claude concilie son métier dans le cinéma et une pratique assez régulière de l'escalade et de la montagne. Des activités qui représentent un complément magnifique à l'intensité et au tumulte des tournages. Elle apprécie particulièrement le rapport à la nature, à sa beauté, à son silence et l'engagement personnel fort que demandent aussi bien l'escalade en tant qu'entraînement que les courses en montagne à l'autre bout du monde.

JURY FILMS MÉDIADOCs 2021

Nouvelle catégorie, nouvelle aventure au FIFMA. Un jury composé de trois professionnels de l'image et de la production viendra se pencher à cette nouvelle fenêtre qui s'ouvre sur des films spécialement produits avec le soutien de chaînes de télévision, ou réalisés en direction d'une diffusion télévisuelle. Merci à Tullio Rizzato (Ingénieur du son), Fabrice Drouzy (Libération) et Muriel Barra (Productrice Lato Sensu) de relever ce défi et de se lancer avec nous dans ce projet.

JURY PREMIÈRES RÉALISATIONS

Partenaire indéfectible, l'INA poursuit sa collaboration avec ce prix spécial. Représenté aujourd'hui par sa nouvelle déléguée régionale Auvergne-Rhône-Alpes Bourgogne-Franche-Comté, Amandine Collinet apportera son regard neuf, toujours exigeant, sur cette sélection, et ce aux côtés d'Olivier Porcherot, membre de l'INA présent depuis des années à nos côtés. Un programme sera présenté cette année, avec 5 films choisis parmi les nombreux projets reçus. Qualité de la technique, richesse de la narration, message en lien avec le milieu montagnard. En phase avec à leur époque, ces films ne manqueront pas de nous surprendre.

JURY USHUAÏA TV

Ushuaïa TV accompagne de nombreux festivals avec son regard unique et avec une curiosité toujours vive vis-à-vis de la programmation et de l'identité de chacun. Le Festival International du film de montagne d'Autrans est heureux de ce partenariat de longue date et des collaborations qui en découlent pour les professionnels de l'image.

JURY ALPES ISHERE

Alpes IsHere renouvelle son intérêt et son engagement auprès de la création locale. Ce jury remettra un prix à un réalisateur isérois, après visionnage de l'ensemble de la sélection du FIFMA trié sur ce critère géographique du professionnel. Ce prix sera composé d'une dotation financière pour le montage du prochain film de son lauréat. Alpes IsHere est la marque d'attractivité du Département de l'Isère.

JURY JEUNES BOBINES

Pour sa 33^e édition du festival Jeunes Bobines, le Cairn choisi de nouveau le FIFMA comme partenaire du parcours culturel de préparation de son Jury Jeune - Critique cinéma. Parce que tout naturellement, les événements culturels du territoire ont des valeurs à partager, comme celle de transmettre la passion de l'image. Ces huit jeunes de 13 à 18 ans, seront accueillis sur la journée du samedi au FIFMA avec au programme : découverte des coulisses du festival avec les bénévoles, séances de films, rencontre privée avec les membres du jury professionnel et cérémonie de palmarès !

PRIX DU PUBLIC

Quatre prix seront attribués par le public : Prix du meilleur film documentaire (catégories films documentaires et Médiadocs confondues), Prix du meilleur court-métrage de fiction et Prix du meilleur film court d'animation. (Bulletins de vote disponibles à la sortie des séances pour les films inscrits dans des programmes « Compétition ». Derniers votes le samedi avant 16h30. Les séances de films documentaires programmées après 16h30 le samedi et le dimanche sont des rediffusions, non sujettes au vote du public).

ÉVÉNEMENTS

ÉVÈNEMENT 1

EVE1

Mercredi 1^{er} décembre / 20h30 / Cinéma Le Clos
Réservation obligatoire - Billetterie du Festival

Ouverture du FIFMA 38^e édition

Ciné-concert par Henri Torgue

Ouverture de cette nouvelle édition, en présence des partenaires du Festival, des jurys et des invités.

Henri Torgue, pianiste-compositeur grenoblois, proposera en live une création musicale originale pour accompagner le film *L'homme qui plantait des arbres*, chef d'œuvre inspiré de la nouvelle de Jean Giono écrite en 1953. Un hommage unique rendu à cet auteur français qui a voulu, par ce texte, « faire aimer à planter des arbres ».

Une création unique et libre du musicien réalisée pour le FIFMA.

L'homme qui plantait des arbres

de Frédéric Back

Animation / Canada / 1987 / 30'
Avec la collaboration de Radio-Canada Montréal.

Proposition artistique suivie de la projection du film *The wall of shadows*.

The wall of shadows d'Eliza Kubarska

Documentaire / FESD2021008 / Allemagne-Pologne-Suisse / Braidmade Films (PL) & TILT Production (CH) & Corso Film (DE) & Vertical Vision Film Studio (PL) / 2020 / 94' / VOST

Lorsqu'une famille de Sherpas est sollicitée par un groupe d'alpinistes pour un trekking sur la face orientale, jusqu'ici invaincue, de l'imposant Kumbhakarna au Népal, elle se trouve confrontée à un dilemme. Non seulement le sommet est plus difficile que le mont Everest, mais dans la religion locale du Kirant, il est considéré comme une montagne sacrée qui ne doit pas être escaladée. Le père aimerait gagner l'argent nécessaire à l'éducation de son fils avec l'expédition. Mais la mère, une femme pugnace et droite, s'oppose à ce qu'on escalade le corps de Dieu. Pour permettre à son fils de réaliser son rêve de devenir médecin, elle accepte finalement de conduire les trois étrangers en haut de la montagne. La réalisatrice Eliza Kubarska accompagne l'expédition et cette famille qui tente de surmonter à la fois la pression pour rendre l'ascension possible, les conditions extrêmes, dans le respect de leur croyance religieuse. Eliza Kubarska, alpiniste expérimentée, capte des images à couper le souffle d'un monde majestueux, celui de la montagne, en faisant ressortir la dimension spirituelle de la nature et de l'environnement.



ÉVÉNEMENT 2

EVE2

Jeudi 2 décembre / 21h / Grande salle

Tarif unique 18 €

Réservation obligatoire - Billetterie du Festival

Entrer dans la couleur

Concert littéraire – Rock fiction poétique

Alain Damasio & Yann Péchin

Entrer dans la couleur est un concert de rock-fiction porté par un duo hors norme.

À la guitare électrique et acoustique : Yan Péchin, musicien-clé d'Alain Bashung, qui a accompagné aussi bien Rachid Taha que Brigitte Fontaine, Thiéfaïne, Tricky, Miossec ou Higelin... Peintre en textures sonores, dont les doigts sont pinceaux, Yan est l'un des tous derniers Guitar Hero de l'Hexagone. Un monstre capable de sortir de son manche une balade folk, un drone sourd, une nappe acide ou un riff punk, un refrain lumineux puis une mélodie rock, en s'offrant toujours des salves d'improvisation comme si pour lui, les seules notes qui comptent n'étaient pas encore écrites, mais inscrites dans ses nerfs comme un cri qui crépite et qu'il va libérer, à la gratte. Pour lui, la seule partition, c'est le texte.

Au texte et à la voix justement : Alain Damasio, l'auteur culte de la SF française, figure engagée, met ici en bouche et en cri son écriture physique et « poétique », toute d'assonances et d'échos rythmiques, et fait bruisser dans ses textes son goût de la furtivité, des voltes et du vivant face à cette société de contrôle qui nous trace tout en nous sécurisant, pour mieux nous anesthésier dans nos technococons. Issus pour beaucoup des *Furtifs*, les textes ciselés du concert, politiquement très habitués, traversent comme une lame les enjeux de notre époque. Au fil des morceaux, ils tissent la trame de ce renouement au vivant que Damasio appelle et que Péchin opère. Récits, slams ou manifestes, tous deux nous poussent à sortir de nos résignations pour entrer avec eux dans la couleur.

« Être moins celui qui brûle que celle qui bruisse » et faire toucher du doigt et de la voix cette intuition : « s'il existe une éthique, en tant qu'être humain, c'est d'être digne de ce don sublime d'être vivant. Et d'en incarner, d'en déployer autant que faire se peut les puissances ».



Benjamin Béchét / Artwork : WeAreBlow

Réunis sur scène, Damasio & Péchin portent le métal des mots et des notes au point d'incandescence, là où la voix devient liquide, et les sons des nappes subtiles de lave qui trouvent leur voie dans nos têtes et nos veines.

Le futur, c'est maintenant. Plus qu'un spectacle, une initiation au monde qui vient.

♥ *Vertige musical et abîme des textes.*
Une rencontre incroyable avec ce spectacle, avec cet univers rock aux textes incarnés avec une émotion folle. Ou comment nous plonger, spectateurs d'Autrans, dans ce déséquilibre du monde qui est sous nos yeux.

Alain Damasio : voix
Yan Péchin : guitares
Fethi Tounsi : lumières
Bertin Meynard : son
David Gauchard : mise en scène
Anne Doe : direction d'acteur
Alexandre Macheffel : création vidéo
Ulysse Maison d'Artistes : production.
Spectacle créé grâce au soutien du Rocher de Palmer de Cenon et au Théâtre de l'Aire Libre de Saint-Jacques-de-la-Lande.

ÉVÉNEMENT 3**EVE3****Vendredi 3 décembre / 20h30 / Salle Molière**

Tarif unique 5 €

Réservation obligatoire - Billetterie du Festival

Mort d'une montagne*Théâtre – Version quasi définitive.**Compagnie Les Non Alignés*

L'histoire se déroule dans un massif imaginaire, le massif des Hautes Aigues. Le petit village de Rochebrune est en alerte depuis que se produisent des éboulements réguliers sur les sommets voisins... Alors que les acteurs du territoire s'interrogent sur l'avenir de la vallée, les pouvoirs publics annoncent la nomination d'un chargé de mission à la transition climatique en montagne, venu faire un diagnostic de territoire. Parallèlement arrive une voyageuse, décidée à réaliser l'ascension du sommet majeur de la région, la Grande Reine, dont une partie s'est récemment effondrée. Nous suivons en parallèle plusieurs personnages pris dans la montagne et confrontés à l'urgence des enjeux qui la concerne. Tous se retrouveront au refuge du Vautour, sous le sommet de la Grande Reine. Fanny, la gardienne, y scrute avec angoisse les falaises qui s'effondrent autour d'elle.

Mort d'une montagne est une chronique documentée qui vire au mytique. À la fois concrète et poétique, cette lente ascension déploie l'image d'une humanité perchée sur son promontoire, au bord du précipice... Depuis 2019, la compagnie Les Non Alignés est en résidence dans les massifs de Belledonne et de l'Oisans. Les problématiques rencontrées sur le terrain, les rencontres avec les acteurs locaux, habitants et usagers de ces territoires inspirent la production d'un théâtre in situ empruntant aussi bien au documentaire qu'à la fiction. Une galerie variée de personnages nous permet de nous questionner sur l'ensemble des mutations qui touchent aujourd'hui le monde de la montagne (enneigement, stations, biodiversité, etc.). La pièce tente d'explorer ces enjeux dans toute leur profondeur et leur complexité, sans écarter aucune de leurs facettes.

En allant à la rencontre des publics, la compagnie propose au FIFMA une version quasi-définitive du texte complet, dans une



forme de plateau souple et légère, juste avant la création du spectacle sur les plateaux des théâtres de la région prévue en 2022.

♥ *Le mal de nos montagnes questionné au théâtre, une magnifique occasion pour le public du FIFMA d'entrer avec les comédiens dans les déséquilibres et questions qui habitent notre milieu.*

Auteurs : Jérôme Cochet & François Hien
Avec Camille Roy, Fabienne Courvoisier, Stéphane Rotenberg, Jérôme Cochet
Mise en Scène : Jérôme Cochet
En partenariat avec L'Harmonie Communale.
Coproductions : Dôme Théâtre d'Albertville, Scènes obliques - Festival de l'arpenteur, Comédie de Valence - Centre dramatique national Drôme - Ardèche, Les Aires - Théâtre de Die - Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire
Soutiens en résidence : Théâtre du Point du Jour - Lyon, TMG - Grenoble
Soutiens financiers : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de l'Isère, Communauté de communes Grésivaudan - Ville de Lyon.



© studiomarks

ÉVÉNEMENT 4**EVE4****Vendredi 3 décembre / 18h / Grande salle**

Tarif unique 8 €

Réservation obligatoire - Billetterie du Festival

L'homme V*Pièce acrobatique et dansée en solo BMX et violoncelle live.**Vincent Warin - Compagnie 3.6/3.4*

Contorsionner le corps jusqu'à provoquer les déséquilibres, étirer les ralentis pour accueillir le silence, la suspension... et arrêter le temps. Inviter au voyage dans l'espace confiné et restreint, se conforter dans certaines allures ludiques, chercher jusqu'à se perdre... Vincent Warin propose une rencontre surprenante. Tour à tour facétieux, dominateur et caressant avec son BMX, il joue de toutes les contraintes de la mécanique... Il transforme aussi ce que l'on prend d'abord pour un solo en un pas de deux sensuel et sous tension. Les portés, les lancers s'enchaînent au rythme des crissements du violoncelle du flamand William Schotte. Puis la mélodie s'installe, électrisant le ballet offert par ce couple bien assorti. L'être humain n'est plus, le vélo s'efface, et jaillit une entité nouvelle : l'Homme V. (Marine Durand – Le Phénix, Scène Nationale de Valenciennes)

Mise en scène : Cyrille Musy
Interprétation : Vincent Warin (l'Homme Vélo) / Composition et interprétation musicale : William Schotte (l'Homme Violoncelle).
Remerciements au CRAC de Lomme et à La Makina (lieu de création artistique-Hellemmes).

ÉVÈNEMENT 5**EVE5****Samedi 4 décembre / 18h30 / Grande salle**

Réservation obligatoire - Billetterie du Festival - Gratuit

Cet hiver-là

Création spéciale de Ciné-concert de musiques actuelles sur les films d'archives de l'abbé Gavet. Groupe Bocage

À partir de films d'archives issus du fonds de l'abbé Gavet, le duo Bocage, Claire Weidmann et Timothée Demoury, propose une nouvelle création de ciné-concert, invités par le FIFMA pour une résidence artistique tenue lors de cette édition 2021. L'envie est née de montrer des films sur la vie d'autrefois dans la montagne d'Autrans, avec un accompagnement de musiques actuelles. Le projet est devenu une composition musicale originale, jouée live sur ces films muets, évoquant toute la poésie et la part ethnographique de ces scènes d'autrefois, à la fois proches et décalées.

Avec la complicité des ayants-droit de ces archives, le groupe a monté une sélection de ces films pour créer une œuvre visuelle artistique originale, nous contant, avec la musique, l'histoire d'une époque, celle des années 30 dans un territoire de montagne, Autrans. Les rushes des films anciens sont utilisés comme matériau de base, chargés de vie et d'onirisme brut, pour renaître grâce à une musique d'aujourd'hui : musiques actuelles aux envolées vocales, guitare électrique, beats, sons électroniques et concrets, claviers, percussions acoustiques et échantillons diverses. Après leurs précédentes créations sur *Nanouk l'esquimau* (Programmation FIFMA 2015), *Contes chinois*, et leur dernier *Pastoral Kino*, Bocage proposera un ciné-concert complètement inédit, avec une musique aux influences multiples.

La résidence de création du groupe Bocage se déroulera pendant 10 jours, accueillie par le FIFMA, en collaboration avec La Jolie Colo (Autrans). Pendant cette période, les musiciens rencontreront une classe de l'école primaire de Méaudre, pour une création unique avec les élèves. Cette création, sur la même base des archives de l'abbé Gavet, sera présentée au public à l'occasion de la cérémonie de palmarès du FIFMA. Proposition artistique suivie de la projection du film.



Cérémonie de palmarès 38^e édition du FIFMA

La restitution unique de la résidence de création du groupe Bocage autour des archives cinématographiques de l'abbé Gavet (dont la création des scolaires) sera suivie de l'annonce du palmarès de cette 38^e édition du FIFMA. En présence du public, des invités, des partenaires et des jurys de l'édition 2021.

FILMS EN COMPÉTITIONS**20 films documentaires****8 films Mediadocs****5 films documentaires de premières réalisations****5 films courts de fiction****7 films courts d'animation****FILMS HORS COMPÉTITION***(Séances spéciales, altitudes & panoramas)***8 longs métrages documentaires****1 long métrage d'animation****6 courts/moyens métrages documentaires****7 courts métrages d'animation****67 FILMS PROGRAMMÉS****DEUX NOUVELLES SECTIONS POUR CETTE ÉDITION 2021**→ *Section compétitive Médiadocs,**avec une sélection de 8 films de format de 52 minutes de production française.*→ *Section « Clin d'œil à 2020 »,**avec une sélection de 5 films issus de la sélection 2020.*

Pour connaître la présence des réalisateurs et équipes de films lors de la séance, connectez-vous sur le site internet du FIFMA.

**PENSEZ À VOTER POUR LES PRIX DU PUBLIC !***Bulletins de vote à la sortie des salles*

—
ÉVÉNEMENTS
PANORAMAS
LONGS MÉTRAGES ET
AVANT-PREMIÈRES
—



PANORAMA 1

PANO1

Samedi 4 décembre / 16h30 / Cinéma Le Clos
Dimanche 5 décembre / 11h / Cinéma Le Clos

La panthère des neiges
de Vincent Munier et Marie Amiguet

Sortie nationale le 15 décembre 2021



Documentaire / FESD2021003 / 2021 / France /
Paprika Films & Kobalann Productions / 92' / VFST
SME

Au cœur des hauts plateaux tibétains, le photographe Vincent Munier entraîne l'écrivain Sylvain Tesson dans sa quête de la panthère des neiges. Il l'initie à l'art délicat de l'affût, à la lecture des traces et à la patience nécessaire pour entrevoir les bêtes. En parcourant les sommets habités par des présences invisibles, les deux hommes tissent un dialogue sur notre place parmi les êtres vivants et célèbrent la beauté du monde.

En présence de l'équipe de film : Vincent Munier (réalisateur), Marie Amiguet (réalisatrice) et Vincent Schmitt (monteur).

AVANT
PREMIÈRE

PANORAMA 3

PANO3

Vendredi 3 décembre / 20h30 / Cinéma Le Clos
Samedi 4 décembre / 20h30 / Cinéma Le Clos

The last mountain
de Chris Terrill

Documentaire / FESD2021009 / Royaume-Uni / NBC
Universal & BBC / 2021 / 89' / VOST

AVANT
PREMIÈRE

En août 1995, Alison Hargreaves, la plus grande alpiniste du monde, perdit la vie après avoir gravi le sommet le plus dangereux du monde, le K2. Quelques semaines plus tard, son mari, Jim Ballard, emmène leurs enfants, Tom (6 ans) et Kate (4 ans), en expédition au camp de base du K2 pour lui faire leurs adieux. Chris Terrill qui les a accompagnés, réalisa alors un film extrêmement poignant intitulé *Alison's Last Mountain* (Vainqueur Emmy Award). Vingt-quatre ans plus tard, Tom, grim pant sur les traces de sa mère, disparaît lors d'une tentative en hivernale du Nanga Parbat dans la même chaîne de montagnes himalayennes. Mère et fils, deux des plus grands grimpeurs de tous les temps, morts presque au même âge, en vivant leur passion. Jim, le père de Tom et Kate, sa sœur, restent seuls pour faire face à cette tragédie. Ce film suit Kate dans son propre voyage émotionnel, partie dire adieu à son frère sur le Nanga Parbat, tout comme elle l'avait fait à quatre ans pour sa mère sur le K2.



© Peak District

PANORAMA 2

PANO2

Dimanche 5 décembre / 16h30 / Cinéma Le Clos
Avant-première
Sortie nationale le 19 janvier 2022

Lynx de Laurent Geslin



Documentaire / FESD2021005 / France / 2021 /
JM H & FILO Films & MC4 / 90' / VFST SME

Au cœur du massif jurassien, un appel étrange résonne à la fin de l'hiver. La superbe silhouette d'un lynx boréal se faufile parmi les hêtres et les sapins. Il appelle sa femelle. En suivant la vie de ce couple et de ses chatons, nous découvrons un univers qui nous est proche et pourtant méconnu. Chamois, aigles, renards et hermines sont les témoins de la vie secrète du plus grand félin d'Europe qui reste menacé... Un film pour découvrir le rôle essentiel que ce discret prédateur occupe dans nos forêts, l'équilibre qu'il a rétabli dans un milieu fragile mais aussi les difficultés qu'il rencontre dans un paysage largement occupé par les humains.

PANORAMA 4**PANO4****Mercredi 1^{er} décembre / 20h30 /****Cinéma Le Clos (EVE1)****Dimanche 5 décembre / 10h / Grande salle**

The wall of shadows

d'Eliza Kubarska

Documentaire / FESD2021011 / Allemagne-Pologne-Suisse / Braidmade Films (PL) & TILT Production (CH) & Corso Film (DE) & Vertical Vision Film Studio (PL) / 2020 / 94' / VOST

Lorsqu'une famille de Sherpas est sollicitée par un groupe d'alpinistes pour un trekking sur la face orientale, jusqu'ici invaincue, de l'imposant Kumbhakarna au Népal, elle se trouve confrontée à un dilemme. Non seulement le sommet est plus difficile que le mont Everest, mais dans la religion locale du Kirant, il est considéré comme une montagne sacrée qui ne doit pas être escaladée. Le père aimerait gagner l'argent nécessaire à l'éducation de son fils avec l'expédition. Mais la mère, une femme pugnace et droite, s'oppose à ce qu'on escalade le corps de Dieu. Pour permettre à son fils de réaliser son rêve de devenir médecin, elle accepte finalement de conduire les trois étrangers en haut de la montagne. La réalisatrice Eliza Kubarska accompagne l'expédition et cette famille qui tente de surmonter à la fois la pression pour rendre l'ascension possible, les conditions extrêmes, et ce dans le respect de leurs croyances. Eliza Kubarska, alpiniste expérimentée, capte des images à couper le souffle d'un monde majestueux, celui de la montagne, en faisant ressortir la dimension spirituelle de la nature et de l'environnement.

**PANORAMA 5****PANO5****Mercredi 1^{er} décembre / 17h /****Cinéma Le Clos**Sortie nationale le 1^{er} décembre 2021

À partir de 10 ans

Animal de Cyril Dion



Documentaire / FESD2021001 / France / Capa studio & Bright Bright & UGC & Orange Studio & France2 Cinéma / 2021 / 105' / VFST SME

Bella et Vipulan ont 16 ans, une génération persuadée que son avenir est menacé. Changement climatique, 6^e extinction de masse des espèces... D'ici 50 ans leur monde pourrait devenir inhabitable. Ils ont beau alerter mais rien ne change vraiment. Alors ils décident de remonter à la source du problème : notre relation au monde vivant. Tout au long d'un extraordinaire voyage, ils vont comprendre que nous sommes profondément liés à toutes les autres espèces. Et qu'en les sauvant, nous nous sauverons aussi. L'être humain a cru qu'il pouvait se séparer de la nature, mais il est la nature. Il est, lui aussi, un Animal.

Séance en collaboration avec le Festival Jeunes Bobines de Lans-en-Vercors



© CAPA Studio Bright Bright UGC Images-Orange Studio - France 2 Cinéma

♥ Pourquoi a-t-on choisi ce film ?

Parce que ce film, qui ne parle pourtant pas de montagne, nous questionne sur le vivant de façon percutante. Et sur les déséquilibres auxquels les vivants font face aujourd'hui. Parce qu'il est à montrer aux jeunes générations qui ont dans les mains des outils pour le monde de demain.

PANORAMA 6**PANO6****Vendredi 3 décembre / 17h30 / Cinéma Le Clos**

Le Sommet des Dieux

de Patrick Imbert

Animation / FESA2021004 / France / Julianne Films & Folivari & Mélusine Productions / 2021 / 90' / VFST SME

À Katmandou, le reporter japonais Fukamachi, croit reconnaître Habu Jōji, cet alpiniste que l'on pensait disparu depuis des années. Il semble tenir entre ses mains un appareil photo qui pourrait changer l'histoire de l'alpinisme. Et si George Mallory et Andrew Irvine étaient les premiers hommes à avoir atteint le sommet de l'Everest, le 8 juin 1924 ? Seul le petit Kodak Vest Pocket avec lequel ils devaient se photographier sur le toit du monde pourrait livrer la vérité. 70 ans plus tard, pour tenter de résoudre ce mystère, Fukamachi se lance sur les traces de Habu. Il découvre un monde de passionnés assoiffés de conquêtes impossibles et décide de l'accompagner jusqu'au voyage ultime vers le sommet des dieux.



📖 Autour du sommet des Dieux

En présence de Thomas Vennin, auteur du livre *Autour du sommet des dieux* (Éditions Paulsen, 2021), et de Jean-Charles Ostero (Producteur Julianne Films)



SÉANCE SPÉCIALE 1	SPE1
Jeudi 2 décembre / 18h / Cinéma Le Clos	

Carte blanche - Réseau Traces

En collaboration avec le réseau Traces, le FIFMA organise une rencontre autour du film *Demain est si loin*, de Muriel Cravatte, parallèlement membre du jury documentaire 2021. Chaque année, sensible à ce qui se passe du côté de nos frontières, le FIFMA questionne le parcours des migrants via ces territoires d'altitude. Muriel Cravatte nous offre un film sensible et un très beau moment cinématographique, dans une réalité pourtant elle toujours aussi cruelle.

🎬 *Demain est si loin* de Muriel Cravatte

Documentaire / DFDD2020088 / France / 2020 / Explicit Films - La Cie du garage / 88'

Chaque jour, des exilés tentent de traverser la frontière franco-italienne à pied pour rejoindre la France, empruntant des itinéraires de montagne dangereux pour échapper aux traques policières. En présence de Muriel Cravatte (réalisatrice) et de Philippe Hanus (historien).



SÉANCE SPÉCIALE 2	SPE2
Dimanche 5 décembre / 14h / Cinéma Le Clos	

Carte blanche - Association Ascend

En collaboration avec l'association américano-afghane Ascend et la Fédération Française des Clubs Alpins et de Montagne, le FIFMA organise une rencontre autour de l'alpinisme en Afghanistan, et plus spécifiquement l'alpinisme au féminin dans ce pays d'Orient meurtri ces derniers mois par le retour au pouvoir des Talibans. Au-delà des frontières et de nos codes sociétaux, à travers le film *Ascending Afghanistan : women rising*, de Erik Osterholm, nous réfléchirons au cours d'une séance à l'engagement quotidien d'une poignée de femmes dans l'espoir d'obtenir un jour quelques-unes des libertés fondamentales que nous chérissons tant. Aujourd'hui, les jeunes alpinistes afghanes sont particulièrement en danger. Nous arrêter un moment du côté de ces montagnes nous était indispensable.

À la demande d'un collectif de citoyens, d'associations du milieu de la montagne et du cinéma, adressée au gouvernement français et aux élus, nous espérons que cette soirée sur le thème de l'alpinisme féminin en Afghanistan sera l'occasion d'accueillir en France deux jeunes femmes afghanes secourues en urgence par l'association Ascend.

🎬 *Ascending Afghanistan : women rising* de Erik Osterholm

Documentaire / Etats-Unis d'Amérique / 2018 / Erik Osterholm / Production / 49'

Le film suit un groupe de filles afghanes de 16 à 19 ans alors qu'elles tentent de constituer la première équipe féminine d'alpinisme afghane. Une histoire puissante, révélatrice de l'énergie que ces filles mettent pour faire comprendre au monde ce que signifie être une femme dans un pays avec une culture extrêmement restrictive. Leur combat est tout aussi beau et édifiant, que triste et décourageant.

Une fenêtre sur la vie en Afghanistan, qui résonne tout particulièrement aujourd'hui.

SÉANCE SPÉCIALE 3	SPE3
Mercredi 1 ^{er} décembre / 18h / Salle des fêtes Méaudre Clin d'œil à la sélection 2020	

Dans les pas de Lou de Hervé Tiberghien

Documentaire / DFDD2020123 / France / 2020 / Nangpati. doc / 70 min

Un carnet à la main, un sac sur le dos et le regard curieux, Lou marche et dessine depuis toujours. Aujourd'hui, l'adolescente est ancrée entre son amour pour les itinérances montagnardes et sa passion pour l'art du carnetiste. Deux passions qu'elle lie au fil des sentiers parcourus. Durant un été, nous la suivons sur les chemins de traverse du Ladakh, où elle effectue avec sa mère une marche de deux mois.



©HervéTiberghien



**SÉANCE
SPÉCIALE 4**

SPE4

Jeudi 2 décembre / 18h /
Salle des fêtes Méandre
Clin d'œil à la sélection 2020

Midnight kids de Maxence Vassilyevitch

Documentaire / SFDD2020070 / France / 2020 / Le Grec /
23 min / VOST

À 550 km au nord du cercle polaire, accessible
uniquement par avion, Utqiagvik (aka Barrow),
est la localité la plus septentrionale des
États-Unis. Là-bas, sous le soleil de minuit,
face à la banquise et son horizon source de
claustrophobie, de jeunes Inuits tentent de faire
de leur ville un terrain de jeu.



Je n'ai plus peur de la nuit de Leïla Porcher et Sarah Guillemet

Documentaire / DFDD2020086 / France / 2020 / Sister
Productions / 73 / VOST

Dans les montagnes entre l'Irak et l'Iran, deux
femmes kurdes, Héliia et Sama, décident de
prendre clandestinement les armes pour faire
face aux violences qu'elles subissent en Iran.
Au sein du campement du parti du Komala, elles
commencent leur formation aux cotés de 20
camarades hommes.



**SÉANCE
SPÉCIALE 5**

SPE5

Vendredi 3 décembre / 17h /
La Jolie Colo – Écharlière (Autrans)
Clin d'œil à la sélection 2020

A horse has more blood than a human de Abolfaql Talooni

Documentaire / SFDD2020023 / Iran / 2020 / Snow Films /
20 min / VOST / Première française

Un couple âgé quitte Téhéran pour retourner
dans sa ville natale à la frontière turque, dans
une démarche de retour aux sources et à la
tranquillité. Mais ce rêve de retraite dans un
village idéalisé par l'éloignement de nombreuses
années est mis à mal par la prise de conscience
que cette ville est devenue une porte d'entrée
clandestine vers Europe.



Nous la mangerons, c'est la moindre des choses de Elsa Maury

Documentaire / DFDD2020054 / Belgique, France / 2020 /
Centre vidéo de Bruxelles / 67 min

Nathalie, bergère dans le Piémont Cévenol,
apprend à tuer ses bêtes. Le film suit les gestes
d'une éleveuse qui aime et qui mange ses
moutons avec attention. Elle est prise sans
relâche dans une interrogation à propos des
manières de bien mourir pour ces êtres qui nous
font vivre. Quel goût à la tendresse ?



► Rencontre et échange après la séance avec
des acteurs de la filière agricole et viande,
et d'un intervenant en sociologie. Séance en
collaboration avec la Jolie Colo, Autrans & le
Festival Pastoralisme et Grands espaces.

♥ La crise sanitaire actuelle nous amène
à beaucoup de réflexions sur notre système
de production et de consommation. Ce film
nous amènera à échanger sur les modes de
productions de certains aliments et produits de
consommation. Quelle économie voulons-nous
voir évoluer ? Chercher de nouveaux modèles
économiques viables, réalistes, pour produire en
agriculture sur les territoires de montagne, et ce
en accord avec les attentes des consommateurs
et dans l'équilibre environnemental durable, dans
le respect également du vivant. Des films comme
celui-ci, présentés avec conviction au FIFMA,
sont des laboratoires, sources de nombreux
débat, d'espoirs et d'échanges.

**SÉANCE
SPÉCIALE 6**

SPE6

Mercredi 1^{er} décembre / 10h30 /
Cinéma Le Clos

Identités Inuits en question

Dans le cadre du partenariat entre l'INA et le
FIFMA, cette séance permettra, comme s'y
attache avec si grand soin l'INA, de découvrir
des archives magnifiques sur le monde Inuit, et
par un jeu de ricochet avec notre programmation
(film *La Casa rossa* – CD3 et *Midnight kids* –
SPE4), de palper avec émotion le déséquilibre
identitaire qui se joue au cœur de ce peuple.

🎬 La saga des Inuits

Documentaire / France / 2007 / Productions INA / 2 x 52'

Dans le cadre de cette programmation
du FIFMA 2021, le festival a accueilli
deux temps de résidences artistiques,
pour deux créations de ciné-concerts.
Le collectif Regards des lieux, pour
le ciné-concert *La mécanique des
roches*, restitué publiquement dans le
cadre du FIFMA le 23 octobre 2021.
Le groupe Bocage, pour le ciné-concert
Cet hiver-là, restitué publiquement
dans le cadre du FIFMA le samedi
4 décembre (Séance de palmarsès).
Deux temps réalisés en collaboration
avec La Jolie Colo – Echarlière.

—
**COMPÉTITION
 FILMS
 DOCUMENTAIRES**
 —

**COMPÉTITION
 DOCUMENTAIRES 1** **CD1**

Mercredi 1^{er} décembre / 17h / Grande salle
Samedi 4 décembre / 10h /
Salle des Fêtes Autrans

Un désert
d'Hyppolyte Burkhart-Uhlen

Documentaire / SFDD2021021 / France / 2020 /
 Autoproduction / 17'

Des lignes qui se dessinent. L'horizon à perte
 de vue. Tout semble inerte, inanimé. Un désert.
 Quelques êtres émergent et traversent le
 paysage dans toutes ses rudesses, vivant
 quelques moments de grâce.



Julia
de Jocelyn Chavy

Documentaire / DFDD2021114 / France / 2021 / Alpine
 Sarl / 28'

Julia est un film documentaire sur Julia
 Chanourdie, l'une des meilleures grimpeuses
 du monde, devenue la 3^e femme à atteindre
 le 9b, l'équivalent du top niveau mondial,
 qualifiée aux Jeux Olympiques de Tokyo. Le
 documentaire explore la relation complice de
 Julia avec Éric, son père et entraîneur, mettant
 en lumière un parcours hors du commun.
 Une histoire unique entre un père et sa fille
 surdouée.



© Jocelyn Chavy

Akeji,
le soufflé de la montagne
de Mélanie Schaan & Corentin Leconte

Documentaire / DFDD2021008 / France / 2021 / Mille et
 une. Films / 72' / VOST

Dans la vallée cachée d'Himuro, Akeji et Asako
 semblent vivre pour l'éternité dans un ermitage
 au toit d'herbe, parmi les animaux et les esprits
 de la nature. Saison après saison, Asako cueille
 des végétaux qu'elle transforme en pigments,
 Akeji prie et s'adonne à la peinture. Le cycle de
 la nature semble immuable. Pourtant, le temps
 se fissure.



**COMPÉTITION
 DOCUMENTAIRES 2** **CD2**

Jeudi 2 décembre / 10h30 / Cinéma Le Clos
Samedi 4 décembre / 14h / Cinéma Le Clos

Qui a peur de l'homme noir ?
de Simon Gabioud

Documentaire / DFDD2021138 / Suisse / 2020 / Le Temps
 & Radio Télévision Suisse / 13'

« De toute évidence, aucun homme noir n'avait,
 avant moi, posé les pieds dans ce petit village
 suisse ». En 1951, le célèbre écrivain afro-
 américain James Baldwin séjourne quelques
 mois dans le village de Loèche-les-Bains, dans le
 Valais. Il y découvre l'expérience de l'étrangeté,
 celle d'être un « nègre », comme l'appellent
 les enfants, tantôt terrifiés, tantôt intrigués.
 Soixante-dix ans plus tard, les mots de James
 Baldwin résonnent avec une étrange pertinence.



400 Paires de bottes
de Hélène Baillet & Raphaël Botiveau

Documentaire / DFDD2021003 / France / 2020 / Films de
 force Majeure / 18'

Tantôt aux pieds de ceux qui cherchent
 clandestinement à traverser la frontière, tantôt
 aux mains de personnes solidaires, des bottes
 de neige premier prix circulent entre la France
 et l'Italie. Le parcours de ces bottes dévoile
 un territoire de montagnes où des hommes se
 croisent et s'entraident dans les rigueurs de
 l'hiver.



COMPÉTITION DOCUMENTAIRES 3 **CD3**

**Vendredi 3 décembre / 14h /
Cinéma Le Clos
Samedi 4 décembre / 10h30 /
Cinéma Le Clos**



Anche stanotte le mucche danzeranno sul tetto (Vaches sur le toit)
de Aldo Gugolž

Documentaire / FESD2021012 / Suisse / 2020 / Rough Cat - Revolumenfilm / 82' / VOST

Entre chèvres, vaches et les Alpes, Fabiano devient père. Mais l'image idyllique est trompeuse : il s'efforce de fabriquer le fromage d'alpage comme le faisaient ses parents marginaux dans les années 70. En plus des dettes, des sentiments de culpabilité le rongent. Quelques mois auparavant, un travailleur au noir macédonien a eu un accident mortel. Depuis lors, sa mort ne quitte pas l'esprit de Fabiano. Comment construire une vie de famille dans des circonstances aussi difficiles ?

WoGü, l'envers du décor
de Mathieu Rivoire

Documentaire / DFDD2020156 / France / 2020 / Nina Caprez / 40'

WoGü, c'est un rêve, une illusion, une voie de légende de dix longueurs dans le spectaculaire massif du Rätikon (Suisse). Un film qui montre avec pédagogie et humour la réalité du travail, des deux côtés de la caméra, dans une grande voie.



La casa rossa
de Francesco Catarinolo

Documentaire / DFDD2021142 / Allemagne-Italie / 2021 / Tekla Films / 82' / VOST / Première française

Des chasseurs perdus, des êtres en quête d'identité et un vieil homme nous guident à travers les vestiges d'une civilisation ancienne, percutée par la modernité venue d'Occident et changée à jamais. Alors qu'une génération s'éteint, une autre est en train d'émerger. Le Groenland et son avenir appartiennent à ceux qui resteront, même si rester signifie affronter une histoire de violence, un présent de pandémie ou un avenir dans une Maison Rouge.



COMPÉTITION DOCUMENTAIRES 4 **CD4**

**Jeudi 2 décembre / 17h /
Salle des Fêtes Autrans
Samedi 4 décembre / 14h / Grande salle**

Holy Bread *de Rahim Zabih*

Documentaire / DFDD2021115 / Iran / 2020 / Eli Image / 54' / VOST / Première française

Ce film part à la rencontre des Kolbars, ces hommes aux vies tellement difficiles, amenés à faire de la contrebande entre l'Irak et l'Iran pour subvenir aux besoins de leurs familles. Amenés à traverser des montagnes dangereuses, ils mettent tous les jours leur vie en danger. Le contrebandier, souvent père de famille, peut être emporté par une avalanche ou touché par les balles d'un soldat. Un film bouleversant sur ces habitants des montagnes isolées du Kurdistan.



Conscience
de Gaëtan Gaudissard

Documentaire / DFDD2021145 / France / 2021 / Autoproduction / 65'



À l'aube du plus grand changement de l'histoire de l'humanité, tous nos comportements ont des conséquences sur notre avenir, nous devons en être conscients. Face à ce constat, Gaëtan part à la rencontre de Victor Galuchot, Liv Sansoz et Tony Lamiche. Ensemble, ils réfléchissent, échangent et se questionnent sur leur pratique du ski et leurs manières de vivre. Dans une quête éternelle de performance, ces skieurs professionnels démontrent qu'actions et réflexions écologiques ne limitent pas leur pratique, que ce soit pour explorer les plus hauts sommets des Alpes ou pour dessiner de nouvelles lignes dans leurs jardins.

COMPÉTITION
FILMS
DOCUMENTAIRES

COMPÉTITION
DOCUMENTAIRES 5 CD5

Mercredi 1^{er} décembre / 10h /
Salle des Fêtes Autrans
Vendredi 3 décembre / 14h / Grande salle

Dream mountain
de *Cira Crowell*

Documentaire / DFDD2021135 / États-Unis d'Amérique-
Népal / 2020 / Inlightworks Productions / 18' / VOST

Jusqu'où suivre ses rêves ? Telle est la question que nous pose Pasang Lhamu Sherpa Akita, guide de montagne au Népal. Une invitation à écouter son intuition sur l'expédition la plus importante de toutes, celle de sa propre vie. Pasang, alpiniste accomplie, humanitaire engagée et maintenant mère de famille, a remporté de nombreux prix prestigieux, dont le prix du public pour un aventurier du National Geographic en 2016. Dans ce film, Pasang partage ses émotions et ses réflexions de femme passionnée, et redécouvre ainsi ce que les montagnes signifient pour elle.



Kal Fatemeh
de *Mahdi Zamanpour Kiasari*

Documentaire / DFDD2021116 / Iran / 2020 / Eli Image / 53' / VOST / Première française

Kal Fatemeh vit dans une ferme, loin du village, seule avec ses deux fils, partagée entre l'élevage du bétail, les cultures et les petites astuces de commerce pour subvenir aux besoins de son foyer. La vie la confronte sans ménagement à des défis permanents.



*Les fantômes
du sanatorium*
de *Frédéric Goldbronn*

Documentaire / DFDD2021021 / France / 2020 / Les Films
Cabanes / 59'

Au matin du 18 mars 1942, après un long voyage en train à travers la France occupée, le jeune Roland Barthes se présente au Sanatorium des Étudiants de Saint-Hilaire du Touvet, dans les Alpes. Il découvre bientôt cet étrange « Monde d'en haut » où l'angoisse de la mort et les contraintes de la cure se conjuguent avec la promesse d'une renaissance. À l'ami resté au loin, il raconte cette expérience à la fois sociale et intime qui bouleverse son être et résonne singulièrement avec notre présent.



COMPÉTITION
DOCUMENTAIRES 6 CD6

Mercredi 1^{er} décembre / 14h /
Cinéma Le Clos
Vendredi 3 décembre / 10h30 /
Cinéma Le Clos

Vivre la Forêt
de *Jérémy Lopez & Alexis Lopez*

Documentaire / DFDD2021040 / France / 2021 / Gogogo
Films / 50'

Entre quête philosophique et besoin vital d'isolement, Baptiste Dulaar décide de franchir l'Oural à pied, accompagné d'un ami. En autonomie complète, sans carte, sans gps, sans téléphone satellite et avec deux kilos de riz seulement, ce périple repense notre relation à la terre, au vivant...



The postcard
d'*Asmae Elmoudir*

Documentaire / DFDD2021067 / Maroc-Qatar / 2020 /
Insight Films / 83' / VOST / Première française

Une vieille carte postale d'un village de montagne marocain, retrouvée par la réalisatrice Asmae El Moudir parmi les affaires de sa mère, marque le point de départ de l'histoire et la décide de se rendre à Zawia que sa mère a quitté très tôt et où elle n'est jamais retournée. Ce qui commence comme un voyage intime et personnel évolue vers une histoire universelle sur l'émancipation et la migration.



**COMPÉTITION
DOCUMENTAIRES 7**

CD7

Jeudi 2 décembre / 20h30 /
Salle des Fêtes Autrans
Samedi 4 décembre / 10h / Grande salle

Show us your smile

de **Nicky Maas**

Documentaire / SFDD2021060 / Pays-Bas / 2020 /
Copperviews / 15'

Show us your smile est un film documentaire court, une observation poétique sur la rencontre de touristes arabes et occidentaux dans un village autrichien idyllique où ils passent leurs vacances. Le film évoque le face à face de ces populations bien différentes, dans ce décor de destination touristique montagne en plein essor.



Hey Gunesh !

de **Marita Tevzadze & Ana Jegnaradze**

Documentaire / DFDD2021065 / Géorgie / 2021 / Marita
Tevzadze / 22'

Gunesh, une jeune fille azérie de 9 ans, traverse son enfance dans une famille de bergers isolée dans les montagnes de Géorgie. C'est une petite fille rêveuse, courageuse, efficace dans ses missions de bergère. Son père Fasha partage ses espoirs et convictions pour cette petite fille promise rapidement au mariage comme le veulent les traditions locales.



Les Harmonies Invisibles de Laurent & Vincent Marie

Documentaire / DFDD2021075 / France / 2021 / Les
Films de la pluie / 77'

Imprégnés par les contes arctiques de leur enfance, deux frères, Laurent, apnéiste, et Vincent, cinéaste, partent sur les traces de la légende du narval. En chemin, ils rencontrent le peuple inuit avec qui ils partageront une quête poétique, une respiration avec le monde.



**COMPÉTITION
DOCUMENTAIRES 8**

CD8

Mercredi 1^{er} décembre / 20h30 /
Salle des Fêtes Autrans
Vendredi 3 décembre / 21h / Grande salle



Black Ice

de **Peter Mortimer & Zachary Barr**

Documentaire / DFDD2021154 / États-Unis d'Amérique /
2020 / Zachary Barr / 45' / VOST

Une équipe d'aspirants grimpeurs sur glace de Memphis Rox se rend dans une vallée glaciale du Montana, où Manoah Ainuu, Conrad Anker et Fred Campbell jouent les mentors et partagent leur passion de l'aventure hivernale dans ces grands espaces. Des vies cabossées qui se révèlent et se relèvent dans ce face à face avec la nature, des rencontres touchantes avec ces personnes issues de quartiers où la vie ne fait pas de cadeaux.

Climbing Iran

de **Francesca Borghetti**

Documentaire / FESD2021002 / Italie-France / Filippo
Macelloni et NANOF Sarl / 2020 / 53' / VOST

Nasim, jeune femme aux ongles vernis de rose, est la pionnière de l'escalade en extérieur en Iran, un pays où les femmes grimpent sur des murs uniquement en intérieur, à heures fixes, et parmi d'autres femmes. Après avoir brillé dans différents sports, du karaté au kickboxing, Nasim a suivi l'appel de la montagne et a décidé de dépasser les barrières imposées aux femmes de son pays en créant sa propre route sur les rochers persans, où elle a ouvert une cinquantaine de nouvelles voies. « La pesanteur ne me demande pas quel est mon passeport. Ça te fait tomber de la même manière, peu importe que tu sois riche ou pauvre, noir ou blanc, Iranien ou Italien... »



© locandina_alta

COMPÉTITION MÉDIADOCs

COMPÉTITION MÉDIADOCs 1

CM1

Judi 2 décembre / 14h / Grande salle
Samedi 4 décembre / 14h30 /
Salle des Fêtes Autrans



Zanskar, les promesses de l'hiver de Caroline Riegel

Documentaire / DFDD2021111 / France / 2021 / ZED / 52'

Niché à 3500 m d'altitude, le Zanskar est l'une des régions les plus enclavées de la planète : au cœur de l'hiver, cette haute vallée de l'Himalaya indienne est coupée du monde. La réalisatrice Caroline Riegel a séjourné pendant quelques mois de l'hiver 2020 dans cette vallée, au sein de la communauté des nonnes de Tungri, chère à son cœur. Elle y retrouve des femmes qu'elle connaît bien, rencontrées 15 ans plus tôt lors d'un autre voyage. Elle témoigne ainsi de ce Zanskar d'antan avant qu'il ne s'efface complètement.



© Pierre Cadot-YuccaFilms

Encordés, 200 ans dans le regard des guides de Chamonix

de Pierre Cadot

Documentaire / DFDD2021119 / France / 2021 / Yucca Films et La Cie des Guides de Chamonix / 53'

Depuis 200 ans, les guides de Chamonix ont su relever de multiples défis, faisant de leur organisation un mythe. Ils sont aujourd'hui les acteurs d'une montagne qui change : réchauffement climatique, sur-fréquentation, perte de liberté, les causes sont multiples. Leur héritage les place au cœur de la question tout en leur donnant les clés pour mettre en place des solutions et pérenniser leurs pratiques de façon éthique et responsable. Entre tradition et modernité, le film retrace cette histoire en évoquant les défis inouïs relevés et ceux à venir.

COMPÉTITION MÉDIADOCs 2

CM2

Judi 2 décembre / 20h30 /
Cinéma Le Clos
Vendredi 3 décembre / 10h / Grande salle

Odyssées Blanches de Stéphane Dugast

Documentaire / DFDD2021141 / France / 2021 / Ekla Production / 56'

Février 1947. Les Expéditions polaires françaises (EPF) sont créées pour conquérir les pôles au nom de la France mais surtout de la science. C'est l'œuvre de Paul-Émile Victor et d'une poignée d'hommes et de

femmes ordinaires plongés dans des aventures extraordinaires. Une aventure encore jamais vraiment racontée qui a démarré il y a tout juste 70 ans, au tout début de la guerre froide. Une incroyable épopée qui perdure aujourd'hui...



Annapurna 1950, pour la patrie, par la montagne

de Johan Andrieux

Documentaire / DFDD2021144 / France / 2020 / Nomade Productions / 52'

3 juin 1950, après plus d'un demi-siècle d'échecs sur les plus hautes montagnes du monde, les Français Maurice Herzog et Louis Lachenal sont les premiers hommes à réussir l'ascension d'un sommet de plus de 8000 m : l'Annapurna. Mais derrière ce succès triomphal et les glorieux récits de l'époque, que s'est-il vraiment passé là-haut ? Qui sont ces deux hommes réunis pour le meilleur et pour le pire au sommet du premier 8000 ? Quels sont les ressorts et les enjeux de cette expédition financée en grande partie par l'État français ?





COMPÉTITION MÉDIADOCs 4

CM4

**Mercredi 1^{er} décembre / 14h30 /
Salle des Fêtes Autrans
Vendredi 3 décembre / 20h30 /
Salle des Fêtes Autrans**

COMPÉTITION MÉDIADOCs 3

CM3

**Jeudi 2 décembre / 14h30 /
Salle des Fêtes Autrans
Vendredi 3 décembre / 10h /
Salle des Fêtes Autrans**

Wallmapu

de **Brian Mathé,**
Jean-Hugues Gooris
& **Morgan Monchaud**

Compétition médias / DFDD2021108 / France / 2021 /
Solidream / 52'

Début 2020, Jean-Hugues part sans date de retour parcourir le Wallmapu, le territoire ancestral des Amérindiens mapuches, au Chili. Il souhaite éprouver par ses propres moyens la vie dans les Andes en descendant leurs rivières sauvages, filmer la lutte d'un peuple défendant ses terres, observer la mentalité guerrière des Mapuches. Mais la pandémie mondiale le contraint à se retrancher dans une cabane reculée. L'exploration du silence, des aventures en montagne et d'autres événements improbables le connectent à la terre des Mapuches.

Les nouveaux voyageurs des cimes

de **Bruno Peyronnet**

Documentaire / DFDD2021074 / France / 2020 / Y.N.
Productions & La cuisine aux images / 52'

La montagne offre « l'un des derniers espaces de liberté », affirment ceux qui la fréquentent. Pourtant, jamais sa pratique n'a été autant remise en question que ces dernières années. D'abord à l'heure des changements climatiques, où la montagne est au premier plan : chaque nouvelle canicule remodèle le visage des versants et des sommets, rendant leurs accès parfois dangereux. Et, dans le même temps, la montagne doit faire face à une fréquentation croissante. Un enjeu complexe pour ces espaces en équilibre.



La Haute Route au fil des glaciers

de **Christophe Raylat**

Documentaire / DFDD2021132 / France / 2021 /
Hello Emotion / 52'

Une jeune cordée engagée part traverser le cœur des Alpes à skis de randonnée, pour décrypter les signes visibles et invisibles qui menacent la montagne, et s'interroger sur une situation qui va au-delà de l'alpinisme.

La Maison des cimes

de **Johanna Bedeau**

Documentaire / DFDD2021025 / France / 2021 /
Ysé Productions / 56'

C'est l'histoire d'un projet fou, né au sein d'un village, encastré dans la montagne pyrénéenne, à 1400 m d'altitude, à la frontière de l'Andorre. Le village Ariégeois de l'Hospitalet est un village où l'on ne s'arrête plus beaucoup. C'était un soir d'hiver, il y a huit ans, où les institutrices et le maire commencent sérieusement à s'inquiéter pour l'avenir de leur école. Il leur vient l'idée de créer une structure d'accueil pour des femmes seules avec enfants, pour garder l'école ouverte et redonner vie au village.



ina

Découvrez
madelen
l'offre de streaming illimité de l'INA

2.99€/mois (1 mois offert)

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Terre
de festivals
de cinéma

FESTIVALS
CONNEXION

↓
FESTIVALS-CONNEXION.COM
Retrouvez toute l'actualité
des 55 festivals du réseau

↓ Programmes
↓ Bandes-annonces

terres
d'Aventure

www.terdav.com

Partagez vos expériences de voyages : # Terdav

aventure
nordique

LE SPÉCIALISTE DE LA
**GRANDE
ITINÉRANCE**

aventurenordique.com
info@aventurenordique.com
04 76 39 79 67

—
COMPÉTITION
PREMIÈRES
RÉALISATIONS
—

COMPÉTITION
PREMIÈRES
RÉALISATIONS

PR

Mercredi 1^{er} décembre / 20h30 /
Salle des fêtes Méaudre
Jeudi 2 décembre / 14h / Cinéma Le Clos



Source

de Marie Gioanni

Documentaire / DFDD2021076 / France / 2021 /
Autoproduction / 11'

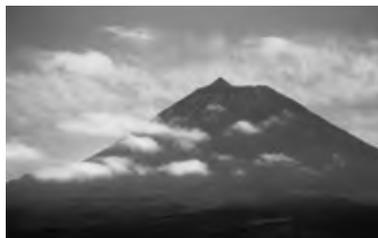
L'ancienne route du sel, qui relie les Alpes italiennes à la Méditerranée, suit le cours sinueux de la Roya qui serpente entre l'Italie et la France, avec ses gorges abruptes, ses villages perchés et ses bois d'oliviers. Elle accueille les frontaliers, les hippies, les touristes, des citadins et, depuis 2016, les ombres des migrants venus des mers du monde. Enfin, ça, c'était avant. Avant que la tempête Alex, le 2 octobre 2020, ne dévore la vallée et ses villages. Il n'y a plus de route.

Espiritos e rochas : um mito açoriano

d'Aylin Gökmen

Documentaire / SFDD2021006 / Switzerland-Portugal-
Belgium / 2020 / À vol d'oiseau / 14'

Sur une île volcanique, les habitants sont pris dans un cycle sans fin : la menace d'éruptions imminentes et le poids des traumatismes passés qui pèsent sur eux. Certains s'appuient sur des mythes et des croyances religieuses pour interpréter leur situation précaire, d'autres font preuve de résilience.



M

de Julia Brenier Caldera

Documentaire / DFDD2021010 / France / 2020 /
Créadoc / 33'

Ce film documentaire suit le travail d'une bergère dans le cycle d'hiver dans les Pyrénées-Atlantiques.

PREMIÈRE
FRANÇAISE

La Brenva en hiver

de Thibaut Sichert

Documentaire / DFDD2021029 / France / 2020 / La Fémis &
Tristan Vaslot / 20'

Il y a 63 ans, deux garçons se sont lancés dans une ascension hivernale du Mont Blanc. Égarés dans la tempête, ils resteront prisonniers de la montagne près de 10 jours. À travers les images d'archives, le réalisateur reconstitue leur périple et la tentative de sauvetage. En parallèle, il revient sur les lieux pour comprendre leur histoire.



Out of frame

de Jordan Manoukian

Documentaire / DFDD2021081 / France / 2021 /
Autoproduction / 45'

Backstage d'un photographe extrême, *Out of Frame* montre le quotidien de Mathis Dumas, athlète, guide de Haute Montagne et photographe outdoor. Une vie suspendue dans le vide, une caméra à la main, Mathis nous transporte dans les coulisses d'un tournage vertigineux en highline sur une ligne jamais réalisée. Un voyage au cœur du massif du Mont Blanc où le photographe nous dévoile sa vision photographique et son héritage montagnard hors des cadres traditionnels.

—
**COMPÉTITION
 COURTS MÉTRAGES
 DE FICTION**
 —

**COMPÉTITION
 COURTS MÉTRAGES
 DE FICTION**

FICT

**Mercredi 1^{er} décembre / 17h /
 Salle des Fêtes Autrans
 Vendredi 3 décembre / 14h30 /
 Salle des Fêtes Autrans**

Lits froids

de *Laëtitia Martinucci*

Fiction / SFDF2021032 / France / 2021 / Les Films du Cygne / 20'

Une nuit hivernale au sein d'une station de ski des Alpes. Enfermée dehors, Mona, jeune saisonnière d'origine italienne, lutte contre le froid à la recherche d'un toit. Son parcours nocturne la mène sur les pas d'une présence inconnue.



La chamade

d'*Emma Séméria*

Fiction / SFDF2021031 / France / 2020 / Too many cowboys / 10'

C'est bientôt la rentrée des classes et Camélia, 15 ans, a un service un peu particulier à demander à Salah, son meilleur ami d'enfance : elle aimerait s'entraîner à embrasser avec la langue avant la fin de l'été.

Va dans les bois

de *Lucie Prost*

Fiction / SFDF2021065 / France / 2021 / Folle allure / 25'

Maria, quinze ans, s'occupe des chiens de traîneaux de son père et regarde des clips d'ados qui font du skate à L.A. Un soir, elle suit en cachette Vincent - le mec qui pose des tavaillons sur la façade de sa maison - jusque dans la roulotte où il vit. Elle se retrouve alors embarquée dans un drôle de trafic...



Au refuge

de *Elliot Pietu*

Fiction / SFDF2021052 / France / 2021 / Autoproduction / 13'

Tout juste majeure, face à trop de responsabilités, un peu perdue émotionnellement, Juliette perd les pédales et s'enfuit de chez son père pour se reconnecter avec elle-même, dans un refuge qu'elle semble déjà connaître.

Dilema e Ismailit

de *Dhimitri Ismailaj-Valona*

Fiction / SFDF2021009 / Albanie / 2020 / Erand Sojli et Dhimitri Ismailaj-Valona / 30' / VOST / Avant-première française

Dans l'Albanie occupée par les nazis, Ismail, un paysan pauvre, est déchiré entre le respect de Besa (le code national d'honneur) et la protection de sa famille, ou le sauvetage de deux hommes juifs qu'il cache depuis un an, alors que les nazis arrivent dans son village.



COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION

COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION

ANIM

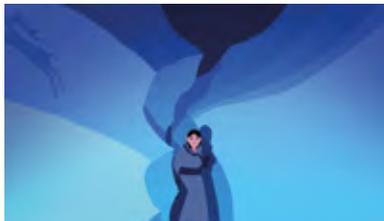
**Jeudi 2 décembre / 10h /
Salle des Fêtes Autrans**
**Vendredi 3 décembre / 17h /
Salle des Fêtes Autrans**

Altai

de Jean & François Lagorce

Animation / SFDA2021014 / France / 2020 / Atelier de Sèvres / 6'

Munzuk et sa fille Mine de quatorze ans, deux Mongols des sommets de l'Altai, subissent régulièrement les attaques de loups qui déciment peu à peu leur troupeau. Lorsque la petite famille subira l'ultime attaque des loups, Mine se séparera de son père et sera confrontée à une entité divine qui modifiera sa vision de la nature.



Kayak

de Solène Bosseboeuf
& Flore Dechorgnat, Tip

Animation / SFDA2021021 / France / 2021 / Miyu / 6'

Une charmante balade en kayak entre un père et son bébé devient une véritable aventure familiale.

Nomads

d'Anna Rueskov Schleicher

Animation / SFDA2021015 / Danemark / 2021 / Anja Perl / 8'

Un animal loyal d'une tribu nomade voit son courage mis à l'épreuve lorsqu'il est amené sur un chemin difficile et peu familier par son humain malade.



Dans la nature

de Marcel Barelli

Animation / SFDA2021001 / Suisse / 2021 / Nadasdy Film / 5'

Dans la nature, un couple c'est un mâle et une femelle. Enfin, pas toujours ! Un couple c'est aussi une femelle et une femelle. Ou un mâle et un mâle. Vous l'ignorez, peut-être, mais l'homosexualité n'est pas qu'une histoire d'humain.



Xulanawe

d'As'adi Haghiri

Animation / SFDA2021005 / Iran / 2020 / IYCS / 7'

Une guerre fait rage entre deux tribus qui revendiquent l'usage du soleil. L'équilibre du monde en est fortement perturbé.

Hold me tight

de Leoluna Robert-Tourneur

Animation / SFDA2021005 / Belgique-France / 2021 / Viviane Vanfleteren & Miyu / 6'

Au cœur d'une forêt sombre, deux silhouettes se rencontrent, s'attirent et se repoussent lors d'une parade nuptiale explosive. *Hold Me Tight* est une romance amère et flamboyante.



Rudé boty

de Anna Pad rová

Animation / FESA20201006 / République Tchèque / 2021 / Ondrej Sejnoha / 14'

La danse a commencé dans le village, les jupes tournent et les pieds virevoltent au rythme de la danse. Cependant, Róza n'a pas encore été invitée à danser avec qui que ce soit. Tout à coup, un inconnu apparaît, invitant Róza à danser, lui offrant une paire de chaussures rouges. Grâce à eux, Róza se met à danser, sauvagement et avec une grande passion, devenant rapidement le centre de l'attention.



STATION D'AUTRANS-MÉAUDRE EN VERCORS *

A 45 MIN DE GRENOBLE

SKI ALPIN
35 PISTES



1200 M
DE GLISSE
AÉRIENNE!

TYROLIENNE GÉANTE

SKI DE FOND
180 KM



WWW.AUTRANS-MEAUDRE.COM



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

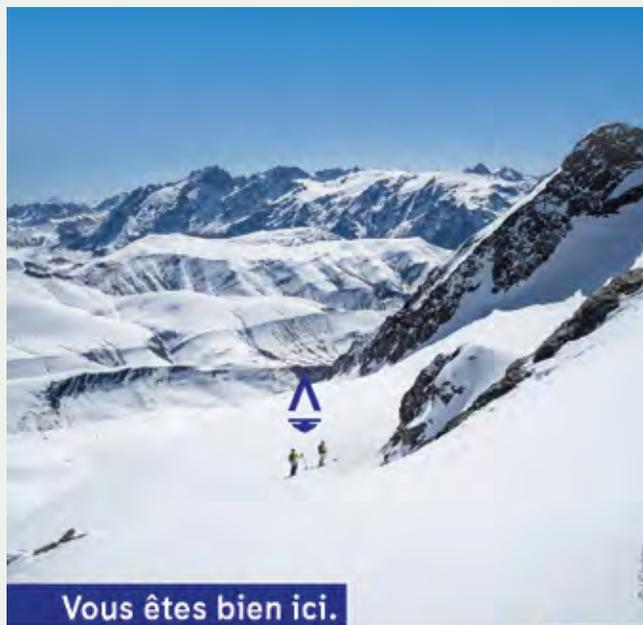


La Région partenaire
du Festival international
du film de montagne
d'Autrans

19^{ÈME} ÉDITION
DU 1^{ER} AU 5^{ÈME} DÉCEMBRE 2021

Le Comité des Alpes
est film soutenu et financé par la Région

auvergne-rhonealpes.fr



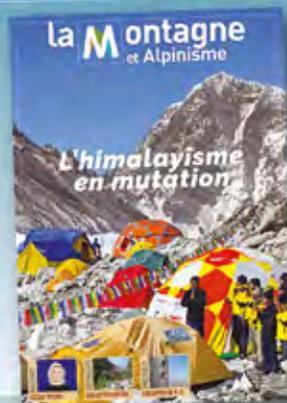
Vous êtes bien ici.

ALPES-ISERE.COM
#alpesishere

ALPES
IS HERE
SOURCE DE VIEUX

la Montagne
et Alpinisme

PASSIONNÉS DE MONTAGNE?



**LE MAGAZINE
TRIMESTRIEL
DE RÉFÉRENCE**

POUR COMPRENDRE,
CONNAÎTRE, PARCOURIR,
APPRECIER LA MONTAGNE
SOUS TOUTS SES ASPECTS :
SPORTIF, SCIENTIFIQUE,
CULTUREL ET SOCIAL
EN FRANCE ET DANS LE
MONDE

**ABONNEZ-VOUS
EN LIGNE :**

WWW.LAMONTAGNEETALPINISME.COM





ALTITUDES 1	ALT1
Mercredi 1^{er} décembre / 9h / Grande salle	
Sur inscription - Bureau du Festival Séance Génération mouvement	

ALTITUDES 2	ALT2
Mercredi 1^{er} décembre / 14h / Grande salle	
Sur inscription - Bureau du Festival Séance Génération mouvement	

ALTITUDES 3	ALT3
Jeudi 2 décembre / 9h / Grande salle	
Sur inscription - Bureau du Festival Séance public scolaire	

Sous la glace

de **Ismaïl Barrahma, Milan Baulard, Laurie Estampes, Hugo Potin, Quentin Nory et Flore Dupont**

Animation / SFDA2020038 / France / 2019 / École des nouvelles images / 7 min



Hannibal l'éléphant

de **Aurélie Monteix**

Animation / SFDA2020034 / France / 2019 / La Poudrière / 4 min

Symphonie en Bêêêê

de **Hadrien Vezinet**

Animation / SFDA2020029 / France / 2020 / École Émile Cohl / 4 min

Kayak

de **Solène Bosseboeuf, Flore Decho**

Solène Bosseboeuf, Flore Dechorgnat, Tip

Animation / SFDA2021021 / France / 2021 / Miyu / 6'

Instinct

de **Arthur Allender, Mathieu Antoine,**

Léna Belmonte, Cyrielle Guillermin,

Victor Kirsch, Elliot Thomasson

Animation / SFDA2020015 / France / 2019 / ArtFx / 5 min

Dans la nature

de **Marcel Barelli**

Animation / SFDA2021001 / Suisse / 2021 / Nadasdy Film / 5'

Nomads

d'**Anna Rueskov Schleicher**

Animation / SFDA2021015 / Danemark / 2021 / Anja Perl / 8'

Le grand marais

de **Thibaut & Clara Lacombe**

Documentaire / DFDD2021123 / France / 2021 / Autoproduction / 32'

La Réserve Naturelle de la Tourbière des Saisies abrite la plus grande zone tourbeuse acide d'altitude connue au niveau de l'arc alpin européen. Nous suivons au cours d'une saison la vie de cet espace où s'imbriquent une multitude d'histoires interdépendantes, où se côtoient sans parfois se voir des humains, des petites chouettes, des blaireaux, des libellules...

Projection suivie d'une rencontre avec Thibaut Lacombe (réalisateur) et un garde de la réserve naturelle de la tourbière des Saisies.

ALTITUDES 4	ALT4
--------------------	-------------

Rediffusion des films primés par les jurys lors de cette 38^e édition par les différents jurys.

Le programme des films rediffusés est établi selon les genres et les durées des films. Affichage de ces programmes sur le site internet du FIFMA et à l'accueil de l'Escandille.

Samedi 4 décembre / 21h / Grande salle

Samedi 4 décembre / 20h30 / Salle des Fêtes Autrans

Dimanche 5 décembre / 10h30 / Salle des Fêtes Autrans

Dimanche 5 décembre / 14h / Salle des Fêtes Autrans

ALTITUDES 5	ALT5
Dimanche 5 décembre / 14h / Grande salle	

L'autre voix.

de **Nabi Qerrij & Nans Thomassey**

AVANT PREMIERE

Documentaire / France / 2021 / Les ateliers du grand voyage / 50'

Un nouveau défi avec le Vercors pour destination, dans la lignée de la série « Nus et culottés ». En présence de Nans Thomassey.

ALTITUDES 6	ALT6
Jeudi 2 décembre / 20h / Cinéma Le Cap (Voreppe)	
Billetterie sur place uniquement.	

Sing me a song de Thomas Balmès

Documentaire / Suisse, France / 2019 / TBC productions / 99 min / VOST

Le jeune Peyangki vit et étudie dans un monastère traditionnel au Bhoutan. Au pays du bonheur, l'arrivée récente d'internet entraîne d'importants bouleversements. Les rituels quotidiens des moines entrent en concurrence frontale avec la nouvelle addiction aux smartphones. Peyangki se passionne pour les chansons d'amour et tombe amoureux sur WeChat d'une jeune chanteuse.

Succombera-t-il à la romance et aux tentations de la ville ou restera-t-il au monastère ?



ALTITUDES 7	ALT7
Vendredi 3 décembre / 18h30 / Cinéma Le Clap (Lans en Vercors)	
Billetterie sur place uniquement.	

Sing me a song de Thomas Balmès

Documentaire / Suisse, France / 2019 / TBC productions / 99 min / VOST

ALTITUDES 8	ALT8
Vendredi 3 décembre / 21h / Cinéma Le Clap (Lans en Vercors)	
Billetterie sur place uniquement.	

The wall of shadows

d'**Eliza Kubarska**

Voir page 11 du programme.

RENCONTRES LITTÉRAIRES

Happés par nos lectures, assoiffés de connaissances, envoûtés par les sombres destinées des uns, par la sérénité des autres, nous questionnerons avec gourmandise ces auteurs autour de notre thème 2021 « Des équilibres ». Nombreuses sont les situations dans lesquelles nos stabilités sont mises en cause. Que ce soit par la pression des éléments naturels qui nous entourent, ou par le tumulte en nos êtres et identités. Les mois traversés par la crise sanitaire ont encouragé de nombreux auteurs dans la voie de l'écriture. Nous ne doutons pas que les rencontres avec les auteurs invités au FIFMA, imbibés de cette période si particulière, et tout simplement habités d'histoires et d'univers littéraires captivants, nous transmettront leur vision de ce monde en balancement.

Luc Bronner *Chaudun, la montagne blessée*

(Éditions Seuil / 2020)



© Bénédicte Roscot

Point de départ de l'auteur, la tombe d'une jeune fille de 17 ans, décédée en 1877, découverte dans le cimetière du village abandonné de Chaudun. Un minutieux travail de recherche dans les archives militaires, civiles et religieuses et dans la presse « documentant la longue descente aux enfers terrestres de la vallée » reconstruit sa vie et celle des hommes et des femmes qu'elle a pu croiser. Parallèlement, l'enquête raconte le destin de ce village vendu par ses habitants en 1895 à l'administration des Eaux et Forêts.

L'ensauvagement qui a suivi le désastre écologique et humain résultant de la surexploitation des pâturages et des coupes excessives dans les forêts, a conduit aujourd'hui à une orgie du végétal - rêve de botaniste - un paradis recomposé pour les autres êtres vivants. Luc Bronner offre une exploration poétique et documentée de ces paysages hauts alpins.

Marie-Antoinette Mélières & Bernard Francou *Coup de chaud sur les montagnes*

(Éditions Paulsen - 2021)



« Ce que les montagnes ont à nous dire sur le réchauffement climatique » : voici le bandeau d'accroche en librairie de cet ouvrage, 15 chapitres richement illustrés de photos et de graphiques.

Deux chercheurs, Marie-Antoinette Mélières (climatologue) et Bernard Francou (glaciologue), proposent une synthèse documentée, accessible et illustrée sur les grandes évolutions

que connaît la montagne avec le changement climatique. Retrait rapide des glaciers, effondrements, menaces sur l'avenir des stations de ski, l'élevage, la forêt, l'arrivée de nouveaux habitants ... La première partie est consacrée au climat, les deux suivantes à l'impact du changement et aux conséquences socio-économiques posent la question d'une nouvelle vision pour la montagne. La présence d'un lexique et de références bibliographiques internationales n'alourdit pas la lecture, au contraire.

Johann Guillaud-Bachet *Les vents sauvages*

(Éditions Calmann-Lévy - 2021)



© P.Lourmand

La France, au bord de la guerre civile, est réduite au survivalisme. Pour échapper au chaos, un père ramène sa fille en montagne, dans la ferme familiale, pour la mettre à l'abri. Mais là aussi règnent désormais la peur, l'ignominie, les comportements les plus sauvages et les peurs ancestrales ressurgissent. Avec un petit noyau d'individus, pour préserver un reste d'humanité et d'altruisme, il fait front. Un récit inquiétant, haletant.

Johann Guillaud-Bachet

La Soif des bêtes (Éditions Calmann-Lévy - 2020)

Un cadavre, tout commence par un cadavre découvert dans les bois à moitié dévoré par un sanglier et par la décision de le faire disparaître dans un ravin. Sauf sa tête. Tout commence dans une station de ski qui appartient à une seule famille, un seul employeur, dans ce village où chacun connaît l'autre depuis les bancs de la primaire. Tout commence par l'eau qui se fait de plus en plus rare alors que la station produit de plus en plus de neige artificielle, et que les animaux désertent la forêt. Au cœur de ce roman, Ludo et David enchaînent les nuits comme d'habitants sur les pistes pour un salaire de misère. Ni polar, ni thriller, ni fantastique, ni écolo, ce roman noir de Guillaud-Bachet fait voler en éclat les idées reçues et les genres littéraires. À dévorer passionnément.

Fabrice Capizzano

La fille du chasse-neige (Éditions Au diable Vauvert - 2020)



© Philippe Matsa

Tom, chanteur, compositeur, rêveur à plein temps, tombe éperdument amoureux de Marie, la fille du chasse-neige, jeune apicultrice belle et libre. Leur histoire d'amour fou les voit fusionner, tandis que les chansons de Tom rencontrent peu à peu le succès. Un amour fou qui va s'abîmer dans la violence due à la jalousie

malade de Tom. Une histoire prenante, enlevée, de la musique omniprésente, un style cru et poétique, qui emporte. Premier roman de Fabrice Capizzano qui vit dans le Vercors et a exercé de nombreux métiers, dont celui d'apiculteur.

Isabel Gutierrez

Ubasute (Éditions La Fosse aux ours - 2021)



Et le fils emportera la mère dans la montagne, où elle trouvera la paix avant de mourir. C'est cela l'ubasute, c'est ce qui va se passer dans ce livre, et c'est aussi toute la vie d'une femme retracée dans ses douleurs, ses joies, ses émerveillements. Premier roman dépouillé, esthétique, intime et touchant. L'ultime face à face

entre mère et fils crée l'occasion d'un échange sans fard, sans pudeur sur tout ce qui a compté dans sa vie de femme.

Florence Debove

Bergère (Éditions Transboréal - 2021)



Ce récit autobiographique nous transporte dans les Pyrénées, où Florence Debove garde un troupeau de chèvres depuis deux étés. Chaque soir dans son carnet, elle retrace son parcours, livre ses sentiments et croque des paysages. Dans sa peau, on

ressent le vent, l'odeur des fleurs, on reconnaît chaque animal, on apprend comment choisir le meilleur itinéraire, essentiellement en suivant les indications des bêtes, apprentissage subtil et rassurant. Une magnifique immersion au cœur de l'estive.

Claude Marthaler

Voyages Sellestes (Éditions Glenat - 2020)



© Bénédicte Storme

« Alpes, Andes, Rocheuses, Caucase, Pamirs, Himalaya, j'ai toujours été un grimpeur à deux roues. Pédaler des milliers de kilomètres pour atteindre un massif ne m'effraie pas. Le vélo et la montagne ont fait partie de

tous mes voyages, comme si ces deux pratiques n'allaient pas l'une sans l'autre... ». Les alpinistes visent à gravir un sommet, le voyageur à vélo, lui, franchit les cols, traverse de hauts-plateaux. Le vélo devient son animal de bât, son allié, lui assurant de pouvoir transporter réserves d'eau et de nourriture et de couvrir une certaine distance. Dans ce livre, le dixième que lui inspirent ses pérégrinations cyclistes, il relate trois voyages où la pente a été plus présente et plus exigeante que jamais : Pamir, Kirghizistan, Tadjikistan, Afghanistan, vers l'Amnye Machen au Tibet oriental, et la Great Divide, à travers les Rocheuses, au Canada et aux États-Unis. Depuis trente ans, Claude Marthaler parcourt le monde sur deux roues. Le vélo est son mode de vie et d'existence, la roue son mode de pensée et d'expression. Il s'intéresse à la bicyclette dans tous ses états, à sa culture sur les cinq continents, au vent des routes.

Claude Marthaler

L'appel du volcan (Éditions De La Salamandre - 2021)

Après *Voyages sellestes*, *Les montagnes du monde à deux roues*, où Claude Marthaler racontait ses expéditions à vélo à travers le Pamir, les Rocheuses et le Tibet oriental, ce « cyclonaute passionné » publie cette année *L'appel du volcan*, le plus haut volcan de la planète, « l'Ojos del Salado » situé au Chili (6893 m) dont il fait le récit exalté de son ascension à pied. Il revient sur ses parcours fabuleux, où se remettant en selle sans cesse, il assouvit sa soif de liberté. En nous confiant les ressorts de ses choix, il passe du récit de montagne à l'intime, de l'expérience de l'incertitude à la certitude de se trouver au bon endroit au bon moment. Claude Marthaler partage son expérience et sa sagesse, pour lui c'est le vélo qui lui a procuré « la clé de compréhension du monde en même temps qu'un bel horizon ».

—
RENCONTRES
LITTÉRAIRES
—

RENCONTRE LITTÉRAIRE 1 | **LITT1**

Vendredi 3 décembre / 18h / Salle Molière
Réservation obligatoire - Billetterie du festival - Gratuit

Luc Bronner & Bernard Francou
*Ce que l'histoire des hommes
et le changement climatique
nous disent des montagnes.*

RENCONTRE LITTÉRAIRE 2 | **LITT2**

Samedi 4 décembre / 11h / Salle Molière
Réservation obligatoire - Billetterie du festival - Gratuit

**Johann Guillaud-Bachet
& Fabrice Capizzano**
*Quand les montagnes sont les décors
de drames de la vie, hommes toutes
griffes dehors.*

RENCONTRE LITTÉRAIRE 3 | **LITT3**

Samedi 4 décembre / 14h / Salle Molière
Réservation obligatoire - Billetterie du festival - Gratuit

Isabel Gutierrez & Florence Debove
*La montagne, espace privilégié
de la quête de plénitude et de sens.*

RENCONTRE LITTÉRAIRE 4 | **LITT4**

Dimanche 5 décembre / 11h / Salle Molière
Réservation obligatoire - Billetterie du festival - Gratuit

Claude Marthaler
*Appréhender le monde, et son propre
monde, au rythme de son vélo.*

RENCONTRE LITTÉRAIRE 5 | **LITT5**

Samedi 4 décembre / 17h / Salle Molière
 Réservation obligatoire - Billetterie du festival - Gratuit



Rencontre FFCAM Bernard Minier Vallées secrètes

entretiens avec Fabrice Lardreau
 de Bernard Minier

(Collection Versant intime. Éditions Arthaud - 2021)

L'auteur de polars, Bernard Minier, parle du pays où il a grandi, le Comminges dans les Pyrénées.

Un lieu en marge des axes de communications, un paysage endormi, parfois inquiétant, toujours fascinant. Le mystère de la montagne et des histoires qu'elle abrite. Il dit aussi comment un lieu peut structurer un homme.

Rencontre organisée en partenariat avec la FFCAM et la revue *La Montagne & Alpinisme*.

RENCONTRE LITTÉRAIRE 6 | **LITT6**

Samedi 4 décembre / 16h à 18h / Grand salon
 Sans réservation - Gratuit

**Signature de tous les auteurs
 présents sur le Festival**

AVANT-PREMIÈRE LITTÉRAIRE DU FIFMA

Elle est venue nous présenter son livre en amont du Festival, à l'occasion de l'avant-première littéraire du festival le samedi 6 novembre 2021, dans le cadre d'une collaboration du FIFMA avec le réseau des Médiathèques du Massif du Vercors - Médiathèque intercommunale Le Cairn.

Virginie Troussier
Au milieu de l'été, un invincible hiver
 (Éditions Guérin - 2021)

COLLABORATIONS AVEC LES SCOLAIRES

Jeudi 2 décembre & vendredi 3 décembre
Cité scolaire Jean Prévoist de Villard-de-Lans
 Sur inscription - Bureau du festival

Sophie Rigal-Goulard
14 jours en mode survie (Éditions Rageot - 2021)



Ce roman pour la jeunesse retrace les vacances inédites qu'un père propose à ses enfants. Amaury 12 ans, Ahé 11 ans et Alanis 6 ans redoutent des vacances cauchemardesques avec leur père. Ce dernier leur propose de randonner 14 jours dans le parc du Queyras en renonçant à toute connexion, en ployant sous un lourd bardo, en se lavant à l'eau glacée des torrents et, cerise sur le gâteau, en se nourrissant de ce que la nature leur offrira. La montagne sauvage va-t-elle être bienveillante ou les défier ? Qui franchira le vertigineux pont de singe ? Qui perdra son sang-froid à la nuit tombée, ou quand leur père se blessera ? Ce livre questionne sur les liens familiaux dans des situations complexes. Il évoque également une aventure initiatique dont chacun sort grandi, ayant découvert sur sa personnalité et celle des autres des aspects insoupçonnés.

Retrouvez-les également pendant le festival
Thomas Vennin,

Autour du Sommet des dieux (Éditions Paulsen - 2021)
Vendredi 3 décembre / 17h30 / Cinéma Le Clos
 (Séance Panoramas PAN06)

Jean-Philippe Guigou,
Les cinéastes de l'impossible (Éditions Filigranowa - 2021)
Jeudi 2 décembre / 20h30 / Cinéma Le Clos (Séance Médiadocs CM2)

Sophie Rodriguez et Johann Pellicot,
Après-Ski (Éditions Glénat - 2021)
Samedi 4 décembre / 16h / Grand salon (Signatures)

Alain Damasio,
Les furtifs (Gallimard - 2021)
Jeudi 2 décembre / 21h / Grande salle (Événement EVE2)

Vincent Munier,
La panthère des neiges de Sylvain Tesson (Gallimard - 2021)
Samedi 4 décembre / 16h30 / Cinéma Le Clos (Séance Panoramas PAN01)
Dimanche 5 décembre / 11h / Cinéma Le Clos (séance Panorama PANO)

Olivier Blanche,
Éditions Terre Vivante
Samedi 4 décembre / 16h / Grand salon (Signatures)

EXPOSITIONS



© Xavier Murillo

La panthère des neiges

par Vincent Munier

Photographies

Du 1^{er} au 5 décembre / Centre du Festival

Contrepoint essentiel ou prolongement obligé du film où Vincent Munier entraîne Sylvain Tesson dans sa quête de la panthère des neiges, dans une initiation à l'art délicat de l'affût et à la patience nécessaire pour entrevoir les bêtes. Et inlassablement, les photographies de Vincent Munier rappellent que « le monde ne mourra pas par manque de merveilles mais uniquement par manque d'émerveillement ». Vincent Munier



© Vincent Munier

80's, la montagne Fluo

par l'Association O.T.T.E.u.R

Installation

Du 1^{er} au 5 décembre / Centre du Festival

Une exposition qui observe les années 80, où les collants fluo et les débardeurs bariolés colorent la montagne. Cette décennie charnière voit une évolution plus sportive de la montagne. Elle est aussi marquée par l'implantation des médias avec une présence accrue des journalistes pour assurer des directs les plus invraisemblables. Enchaînements, explosion de la performance, cette mutation, novatrice, imprègne le monde de la montagne jusqu'aux plus hauts sommets himalayens. Le cinéma de montagne n'est pas en reste, il opère aussi un tournant, une révolution.

C'est au travers des quatre éléments, la Terre, l'Eau, l'Air et le Feu, que cette exposition retrace cette décennie fantastique. Un cinquième élément, le Métal, fait un zoom sur des photographes témoins privilégiés de cette décennie. Elle invite le visiteur à voyager au cœur d'une montagne fluo pour mieux saisir la genèse et l'évolution des pratiques actuelles.

Après-ski

par **Sophie Rodriguez & Johann Pellicot**

Photographies

Du 1^{er} au 5 décembre / Centre du Festival

Une exposition et un livre entre documentaire brut et fiction poétique.

Les auteurs nous invitent à prendre part à un voyage-fiction d'une semaine. Sept jours pour observer la mutation de Claire, Romain et Johann, de vacanciers-jouisseurs en vacanciers-enquêteurs, et expérimenter avec eux les différentes faces d'une montagne dont nous ne connaissons encore trop souvent que le versant le plus ensoleillé.

Les photos et textes présentés dans cette exposition sont tous issus d'*Après-ski*, un livre basé sur une micro-aventure vécue par les auteurs dans le Vercors, tout près de chez nous, et publié en 2021 aux éditions Glénat.



© Sophie Rodriguez & Johann Pellicot

Déséquilibres par **Abdou Martin**

Photographies

Du 1^{er} au 5 décembre / Centre du Festival



© Abdou Martin

La montagne est pètrie d'équilibres et de déséquilibres. Et quand l'humain s'y promène, il n'est qu'équilibre instable ou déséquilibre plus ou moins stable. Le noir et blanc rappellent l'équilibre du yin et du yang et de la lumière et de l'ombre : la lumière de la vérité ne serait rien sans l'ombre d'un doute. Une expo de photos glanées lors de diverses

pérégrinations sur les montagnes, par Abdou Martin, guide de haute montagne.

Équilibres par **Mathieu Pertus**

Photographies

Du 1^{er} au 5 décembre / Centre du Festival

Mathieu Pertus est parti en novembre 2015 accompagné par Théo Sanson et Thibault Cheval, à la découverte de l'Ouest américain et plus particulièrement à Moab. Son festival de highline GGBY qui a lieu pendant les fêtes de Thanksgiving, l'a fait connaître comme la capitale mondiale de cette discipline et du base jump. Avec une belle équipe franco-américaine de slackers et grimpeurs, ils se sont lancés dans l'installation de la highline de Castleton, ancien record du monde avec 493m de long à plus de 100m du sol entre deux tours de grès, ce qui en fait une des plus belles highlines du monde. Un voyage incroyable à travers des paysages grandioses pour des performances époustouflantes !



© Mathieu Pertus

librairie au temps retrouvé



*librairie indépendante
et généraliste*

46 place des Martyrs
38250 Villard-de-Lans
Tel : 04 76 95 16 36

Suivez nous sur
www.librairie-autempsretrouve.fr



Prise de son & mixage
pour l'image & la musique

Laurent Mollard
Tullio Rizzato

www.gaine-audio.com

GAÏNÉ AUDIO

PARTENAIRE OFFICIEL DU FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM
DE MONTAGNE



Générations
Mouvement
Les Aînés Ruraux



JARDINERIE

ARBRES • ARBUSTES • FRUITIERS
ROSIERS • VIVACES • FLEURS
ET NOS SERVICES + plantation, taille, élagage, entretien

71 BOULEVARD DE CHARAVINES - CARREFOUR DE LA BRUWERIE

VOIRON - 04 76 05 27 02

www.jardinsdechartreuse.fr

Ouvert du lundi au samedi 8H-12H et 14H-19H

100%
VERT

DEUXPONTS
MANUFACTURE D'HISTOIRES
deux-ponts.fr

GRENOBLE | +33 (0)4 38 24 14 24



33^{ème} FESTIVAL

Jeunes
Bobines

"Les jeunes acteurs à l'honneur"

www.festivaljeunesbobines.fr

LE CAIRN
LANS EN VERCORS

25
30
DEC
2021

**CONCERT 1****CON1**

Vendredi 3 décembre / 22h30 / Grand salon
Sans réservation - Gratuit

Quiz radio Session**Mix**

La web radio locale 100% Vercors Quiz radio, et sa caravane, proposera une grosse soirée Dj-set afrobeat bien funky saupoudrée de house à l'ancienne pour une ambiance particulièrement groovy et chaleureuse comme on aime à les partager au FIFMA. Et parce qu'on aime aussi les défis, voici celui de 2021 : en lien avec l'exposition « 80's, la Montagne fluo », rejoignez le dancefloor avec votre plus belle salopette de ski ou collant d'escalade des années 80.

La mode est au fluo, même à Autrans !

CONCERT 2**CON2**

Samedi 4 décembre / 22h30 / Grand salon
Sans réservation - Gratuit

Le Bonk**Electro-brass**

Incapables de s'entendre sur une playlist de soirée, fatigués de se mettre sur la gueule au moment de régler la radio, cinq colocataires aux goûts musicaux très différents décident de créer Le Bonk, pionnier de l'Electro-Brass, bâtard hasardeux issu d'un coït dégénéré entre l'agressivité de la toute puissante Techno des free party, la virtuosité virile du Balkan kitch, le cri enragé et souffreteux du Jazz New-Orleans et la nonchalance sexuello-sexuelle du groove latino. Cette chimère musicale a pour dessein d'être comprise et aimée systématiquement de l'humanité entière.

Jailli du bouillon populaire des cultures de la rue, émanation de l'internationale des ghettos de la Terre, Le Bonk veut produire un son efficace et explosif sur scène. Un cocktail Molotov qui ne demande qu'à s'enflammer...

RENCONTRE PROFESSIONNELLE



© Gainé studio

**RENCONTRE
PROFESSIONNELLE**

PRO

Samedi 4 décembre / 10h-12H / CCEM

Réservation obligatoire

Billetterie du Festival - Gratuit

Workshop avec Gainé Audio

Gérer une interview dans un milieu bruyant. Il n'est pas rare que l'interview que l'on pensait réussie se révèle finalement difficile à monter et à mixer à cause d'une forte rumeur, d'un bruit intempestif ou d'une réverbération envahissante...

Cet atelier a pour but de vous donner quelques clés afin d'optimiser vos interviews, et d'améliorer ainsi la qualité audio de vos films. Animé par Laurent Mollard & Tullio Rizzato de Gainé Audio, <https://gaine-audio.com>

CHARTREUSE
VISITE DES CAVES À VOIRON

Visites des caves et boutique ouvertes
tous les jours en décembre, sauf le 25

www.chartreuse.fr

L'abus d'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

Partenaire mobilité du FIFMA depuis 2010

Découvrez la gamme 100% hybride de Suzuki et la technologie hybride rechargeable de Mitsubishi

9 av du gl. de Gaulle 38170 Seyssinet - 04 76 21 73 07

DÉBAT 1	DEB1
Jeudi 2 décembre / 14h / Salle Molière Réserve obligatoire Billetterie du Festival - Gratuit	

Collectif Glaciers Disparition des glaciers : exprimer le trouble

Fondé en 2019, le collectif a vocation de réunir artistes, scientifiques, professionnels, les, passionnés.es, sur la disparition inéluctable des glaciers alpins. Lors de résidences in situ, nous expérimentons sur le glacier de la Girose des créations artistiques comme nous échangeons nos savoirs et expériences. Pour la première fois, nous présentons au public nos travaux : vidéos, photographies, performances, recherches scientifiques. Une large place sera donnée aux échanges avec le public pour enrichir dialogue et idées sur ce thème crucial. En présence de Olivier de Sépibus (artiste, fondateur du collectif), Natacha Boutkevitch (vidéaste documentariste), Sandrine Loncke (ethnologue, documentariste), Laurent Chanel (danseur, performeur), Pierre-Olivier Garcia (géographe, labo Pacte Grenoble) + invités. collectifglacier.net



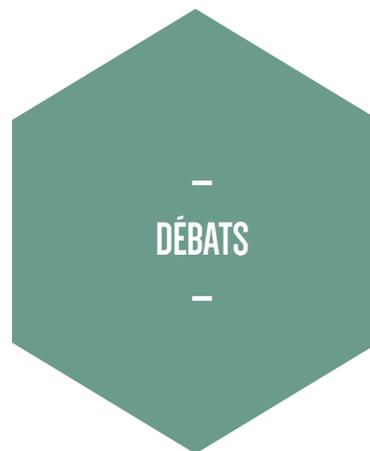
DÉBAT 2	DEB2
Jeudi 2 décembre / 17h / Salle Molière Réserve obligatoire Billetterie du Festival - Gratuit	

Créer et entretenir une dynamique culturelle de territoire

À l'occasion du FIFMA, acteurs culturels, élus et tous spectateurs confondus ou habitants du territoire Vercors sommes invités à profiter de cet événement pour nous retrouver, créer du lien, développer des ponts entre les initiatives culturelles d'ici. Parce qu'initier, développer, maintenir une dynamique culturelle sur un territoire spécifique de montagne est un vrai défi, travailler dans une énergie collective est indispensable. Ensemble, regardons ce territoire, ses dynamiques culturelles, ses richesses, et donnons des perspectives aux projets. Sollicitons la parole publique et politique locale, en regardant aussi du côté d'autres territoires de montagne, parfois isolés, souvent marqués par des époques de grands développements touristiques. En présence du collectif Villa Glovettes (Résidences d'artistes de Villard-de-Lans), de Laura Tangre (réalisatrice du film *Un abri idéal*), de Meryl Fortunat-Rossi (réalisateur), de Pierre-Antoine Landel (Maître de conférences, Université Grenoble-Alpes – PACTE, Laboratoire de sciences sociales). En présence nombreux acteurs culturels du Vercors, toutes disciplines artistiques confondues. Une collaboration avec AGOPOP, Maison des habitants de Villard de Lans.

 **Un abri idéal, de Laura Tangre**
Documentaire / France / 2021 / Autoproduction & Montmiandonfilms / 25'

En arpant les sommets au-dessus de la station de ski de Flaine, j'ai le sentiment qu'il y a là un lieu rare. Un lieu où les artistes peuvent laisser exister leur singularité, creuser des idées qu'ils abandonnent ou qu'ils approfondissent, un lieu pensé pour la globalité des hommes (habitants, touristes, commerçants, artistes...). Un lieu où je me sens à la bonne place, idéale à la contemplation, idéale à la création.



DÉBAT 3	DEB3
Samedi 4 décembre / 15h30 / Salle Molière Réserve obligatoire Billetterie du Festival - Gratuit	

Libre ensauvagement ou gestion humaine, quel équilibre ?

La quête « des équilibres » questionne la distinction homme nature et l'anthropocentrisme comme facteur de déséquilibre : cette quête exige la protection de la biodiversité comme enjeu prioritaire dans les régions d'altitude et dans la société en général. Le FIFMA propose d'échanger avec des acteurs impliqués - avec des démarches différentes - dans la protection des espaces naturels. Quelle intervention humaine, quels enjeux politiques, quels combats et quels espoirs en résultent ? En présence de Madline Rubin (Aspas), Bernard Amy (écrivain), Pierre Weck (ancien directeur de la Fédération des Parcs naturels régionaux de France, élu d'Autrans-Méaudre en Vercors). En présence également des comédiens de la Cie Les Non Alignés. Une rencontre en lien avec la Revue *Reliefs* (#Vivants n°1-12, 2021)

FESTITRAIL 14^e édition

Année « rebond » pour le FIFMA et pour son épreuve sportive intégrée ! Le Festitrail 2021 sera l'occasion d'un pas nouveau, défi lancé par l'équipe organisatrice aux coureurs qui viendront fouler les sentiers du Vercors pour cette journée. Oui, nous vous proposons cette année la première édition d'un trail-biathlon, course de trail classique pimentée par une épreuve de tir de biathlon dans le parcours.

Un pas de côté, ou un pas de plus ? Novices ou tireurs confirmés, essayez-vous à cette discipline qui fait l'identité de notre territoire.

Le Festitrail est avant tout une course conviviale, festive, où l'épreuve sportive est le prétexte à se réunir, à partager nos paysages et le plaisir de la course.

Parce que le festival d'Autrans aime à mélanger les publics et les passions, le Festitrail réunit les coureurs à l'occasion d'un

événement culturel montagne majeur, pour que se remplissent les salles et les sentiers de passionnés de tous horizons et de toutes pratiques.

Merci aux bénévoles du FIFMA investis au maximum pour cette organisation unique, en collaboration cette année avec Altitude Biathlon.

Ouverture du Festitrail :

- **Présentation des athlètes**
Samedi 4 décembre / Place du village / 10h
- **Départ du Trail des enfants**
Samedi 4 décembre / Place du village / 10h
- **Départ du Trail des adultes**
Samedi 4 décembre / Place du village / 10h30
- **Palmarès du Festitrail 2021**
Samedi 4 décembre / Grand salon / 16h30
- **Palmarès du Festival du film**
Samedi 4 décembre / Grande salle et bar / À partir de 18h30



© Altitude biathlon

Le Festitrail aime le biathlon !

Altitude Biathlon, c'est une proposition 100% locale au cœur de la station d'Autrans-Méaudre dans le Vercors. Initiation et challenge de biathlon ludique, corporate et accessible à tous (été/hiver) pour les groupes et les séminaires d'entreprises en team building. Relais dynamiques par équipe à pied ou à ski nordique, concours de tir haletants sur les cibles basculantes, dans les traces des champions de biathlon.

**Chaque jour, des informations
que les autres n'auront pas.**

100% de l'info locale.

france
bleu
isère

ATELIER 1

ATE1

Dimanche 5 décembre / 11h / Salle Molière

Réservation obligatoire - Billetterie du Festival - Gratuit

Rencontre avec Claude Marthaler **Réflexions autour du voyage en vélo**

Deux livres, une rencontre.

Depuis trente ans, Claude Marthaler parcourt le monde sur deux roues. Le vélo est son mode de vie et d'existence, la roue son mode de pensée et d'expression. Il s'intéresse à la bicyclette dans tous ses états, à sa culture sur les cinq continents, au vent des routes. Claude partage son expérience avec générosité, sa vision du voyage, ses rencontres nombreuses, et ses astuces pour un vélo bien préparé et bien adapté.

 **Voyages sellestes, les montagnes du monde à deux roues** (Éditions Glénat, 2020)

 **L'appel du volcan** (Éditions De La Salamandre - 2021)

Atelier Préparer son vélo pour la grande itinérance

À l'occasion de cette rencontre spéciale avec Claude Marthaler, nous vous invitons à partager avec lui les astuces et meilleurs trucs pour préparer son vélo pour un voyage au long court. Expert en itinérances de plusieurs mois, voire de plusieurs années, Claude sera un interlocuteur magnifique pour échanger avec les cyclo-trotteurs du Festival d'Autrans, et on les sait nombreux à partager cette passion !

ATELIERS & SORTIES

ATELIER 2

ATE2

Dimanche 5 décembre / 10h / Accueil Escandille

Réservation obligatoire - Billetterie du Festival - Gratuit

Sortie montagne adultes

Avec les accompagnateurs en montagne

Toujours en quête d'équilibre entre l'homme et la nature, les accompagnateurs en montagne du Vercors, partenaires du Festival depuis trois ans maintenant, proposent de vous emmener sur les sentiers d'ici à l'approche de cette thématique évidente qui fait leur passion et leur quotidien : l'équilibre. Toujours respecter ce milieu naturel qui nous accueille, trouver notre place, nous y sentir à la bonne place.



Partenaires & collaborations

Partenaires Publics

Commune Autrans-Méaudre en Vercors
Conseil Départemental de l'Isère
Région Auvergne Rhône-Alpes
Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC
CNC
Communauté de Communes du Massif du Vercors

Partenaires Privés

Banque Populaire Auvergne Rhône-Alpes
Fédération Française des Clubs Alpins de Montagne – FFCAM
Terres d'aventure
Aventure Nordique
Cap France / Village vacances l'Escandille
Suzuki – Seyssinet Alpes Auto
INA
Chartreuse Diffusion
Jardins de Chartreuse
Impressions Deux ponts
Crazy

Médias

France Bleu Isère
France 3 Auvergne Rhône-Alpes
Ushuaia TV

Hébergement / Hôtels partenaires

Voir les hôtels partenaires du FIFMA sur notre site internet.
Rubrique Venir à Autrans / Hébergement

Collaborations

Festivals Connexion Région Auvergne Rhône-Alpes
Ville de Grenoble
Alliance Internationale des Festivals de Films de montagne
Génération Mouvement - Fédération de l'Isère
Shortfilmdepôt
Docfilmdepôt
Festiciné
Les accompagnateurs en montagne du Vercors (SNAM)
Association Ascend
Festival Jeunes Bobines de Lans-en-Vercors / Le Cairn
La Jolie Colo d'Echarlière
Cinéma Le Clap – Voreppe
Office de Tourisme Intercommunal du Vercors

Communauté de Communes du Royans Vercors
La station Autrans-Méaudre en Vercors
Le Foyer de ski de fond d'Autrans
Le Foyer de ski de fond de Méaudre
Association Gainé
Les Téléphériques des glaciers de la Meije-La Grave

Partenaires Festitrail

Mitsubishi – Seyssinet Alpes
Auto
Therm-IC
Aventure nordique
France Bleu Isère
Altitude Biathlon
Salomon
Crazy
Glenat
Running Conseil Échirolles
Spiruline en Chartreuse
Les commerçants d'Autrans

Partenaires Rencontres littéraires

Librairie Au Temps retrouvé
La Revue Reliefs

Des événements partenaires



Rencontres
Ciné Montagne
de Grenoble



Rencontres
de la Cinémathèque
de Montagne de Gap



Festival Jeunes Bobines
de Lans-en-Vercors

Remerciements

Il en a fallu, de l'énergie, et de la conviction, pour remettre nos festivals sur pied. Des heures de réunions, de debriefings, de scénarios, préparés, annulés. Merci aux bénévoles qui ont toujours accompagné le projet du FIFMA, dans ses questions les plus fondamentales.

Merci aux partenaires qui ont cru à cette reprise de la vie culturelle, autant que nous. Votre confiance et votre soutien nous ont été essentiels dans la préparation de cette édition 2021. Ébranlés les uns comme les autres dans nos activités économiques, nous mesurons l'importance de maintenir des collaborations et des partenariats riches de sens.

Merci aux services techniques de la commune et à la station d'Autrans-Méaudre en Vercors.

Réalisateurs, producteurs, exploitants, festivals partenaires, professionnels du cinéma, mais aussi professionnels de nos montagnes, c'est l'alchimie de toutes nos énergies qui nous réunit aujourd'hui.

L'équipe du Festival

Isabelle Nicoladzé, présidente du Festival

Le conseil d'administration du Festival

Les responsables des commissions

L'ensemble des bénévoles du Festival

Anne Farrer, directrice du Festival

Sara Monard, régie générale

Les présentateurs des séances, du festitrail et des rencontres littéraires

Tania Houlbert / Compétition documentaires 2021

Danielle Maurel / Rencontres littéraires

Nicolas Heldenbergh / Festitrail

Les bénévoles du FIFMA / Autres compétitions et séances

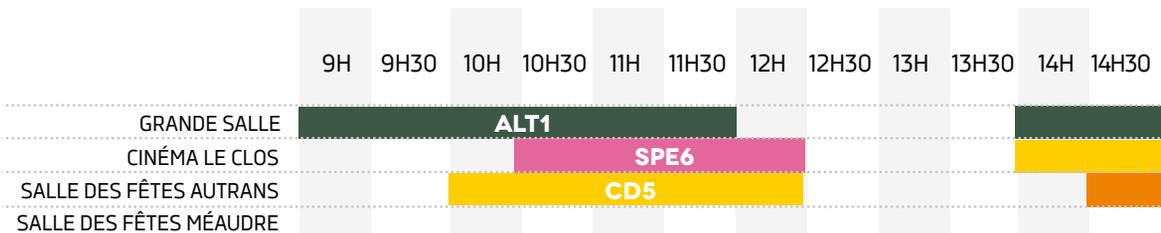
Déco 2021

Merci à **Maud Bonnet**, artiste plasticienne, pour la décoration du FIFMA 2021

Plus d'infos sur Facebook / Petites curiosités



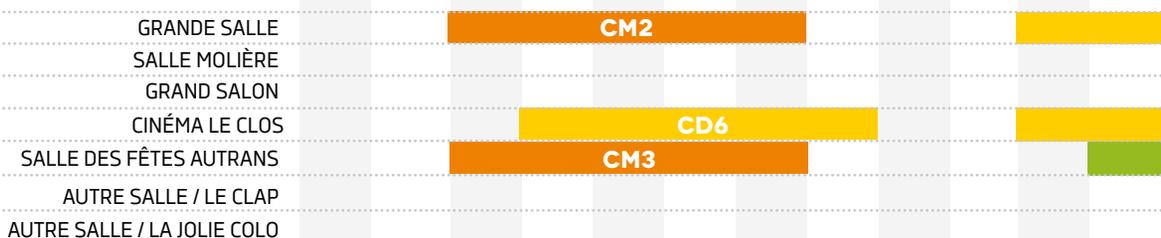
Mercredi
1^{er} décembre



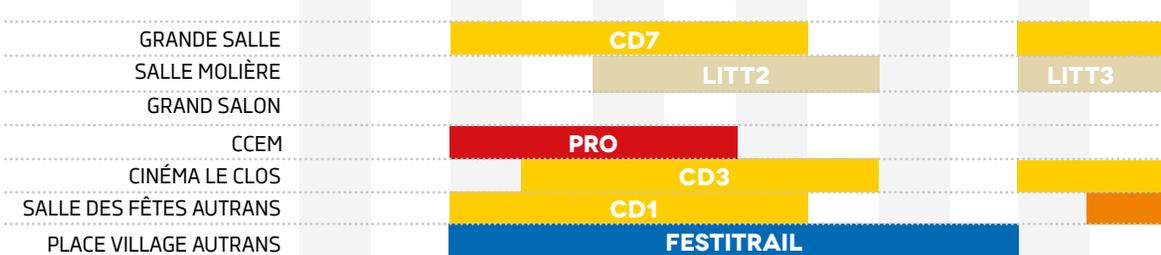
Jeudi
2 décembre



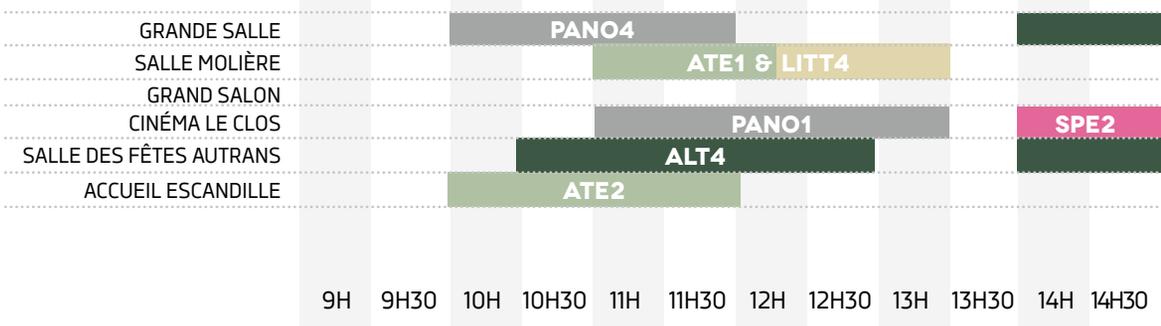
Vendredi
3 décembre

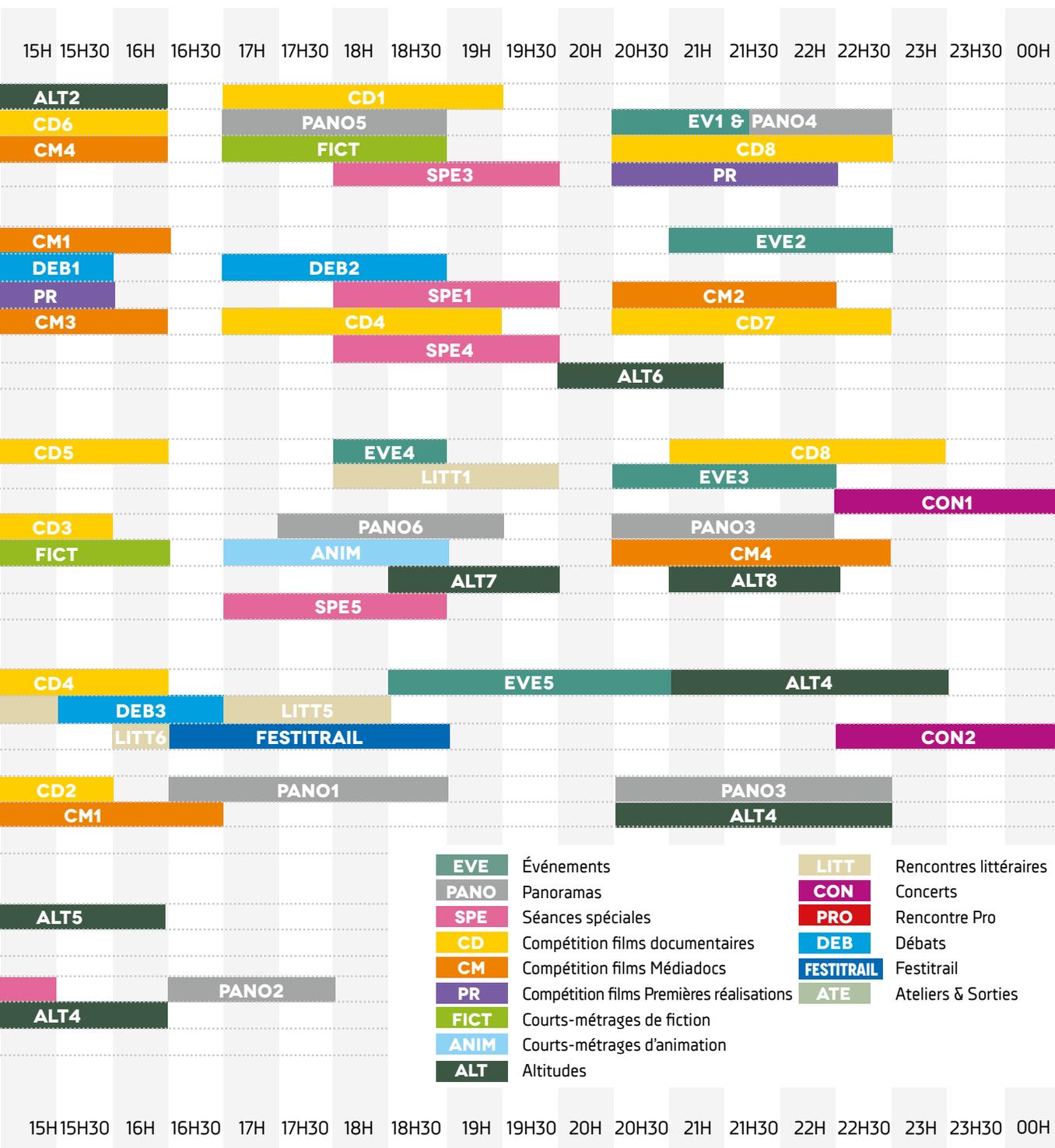


Samedi
4 décembre



Dimanche
5 décembre





400 Paires de bottes
Hélène Baillot et Raphaël Botiveau
CD2 p.14

A horse has more blood than a human
Abolfazi Talooni
SPE5 p.13

Akeji, le souffle de la montagne
Mélanie Schaan et Corentin Leconte
CD1 p.14

Altai
Jean et François Lagorce
ANIM p.23

Anche stanotte le mucche dangeranno sui tetto
Aldo Gugolz
CD2 p.14

Animal
Cyril Dion
PANO6 p.11

Annapurna 1950, pour la patrie, par la montagne
Johan Andrieux
CM2 p.18

Ascending Afghanistan
Eric Osterholm
SPE2 p.12

Au refuge,
Elliot Pietu
FICT p.22

Black Ice
Peter Mortimer et Zachary Barr
CD8 p.17

Climbing Iran
Francesca Borghetti
CD8 p.17

Conscience
Gaëtan Gaudissard
CD4 p.15

Dans la nature
Marcel Barelli
ANIM, ALT3 p.23

Dans les pas de Lou
Hervé Tiberghien
SPE3 p.12

Demain est si loin
Muriel Cravatte
SPE1 p.12

Dilema e Ismailit
Dhimitri Ismalaj-Valona
FICT p.22

Dream mountain
Cira Crowell
CD5 p.16

Encordés, 200 ans dans le regard des guides de Chamonix
Pierre Cadot
CM1 p.18

Espiritos e rochas : um mito açoriano,
Aylin Gökmen
PR p.21

Hannibal l'éléphant
Aurélié Monteix
ALT3 p.25

Hey Gunesh
Marita Teuzadze et Ana Jegnaradze
CD7 p.17

Hold me tight
Leoluna Robert-Tourneur
ANIM p.23

Holy Bread,
Rahim Zabih
CD4 p.15

Instinct
Arthur Allender, Mathieu Antoine, Léna Belmonte, Cyrielle Guillermin, Victor Kirch, Elliot Thomasson
ALT3 p.25

Je n'ai plus peur de la nuit
Leila Porcher et Sarah Guillemet
SPE4 p.13

Julia
Jocely Chauv
CD1 p.14

Kal Fatemeh
Mahdi Zamanpour Kiasari
CD5 p.16

Kayak
Solène Bosseboeuf, Flore Dechognat, Tip
ANIM, ALT3 p.24

La Brenva en hiver
Thibaut Sichet
PR p.21

La casa rossa
Francesco Catarinolo
CD3 p.15

La chamade
Emma Séméria
FICT p.22

La Haute Route au fil des glaciers
Christophe Raylat
CM4 p.19

La Maison des cimes
Johanna Bedeau
CM4 p.19

La panthère des neiges
Vincent Munier et Marie Amiguet
PANO1 p.10

Le grand marais
Thibaut et Clara Lacombe
ALT3 p.25

Le Sommet des Dieux
Patrick Imbert
PANO6 p.11

Les fantômes du sanatorium
Frédéric Goldbronn
CD5 p.16

Les Harmonies Invisibles
Laurent et Vincent Marie
CD7 p.17

Les nouveaux voyageurs des cimes
Bruno Peyronnet
CM3 p.19

Lits froids
Laëtitia Martinucci
FICT p.22

Lynx
Laurent Geslin
PANO2 p.10

M
Julia Brenier Caldera
PR p.21

Midnight kids
Maxence Vassilyevitch
SPE4, SPE6 p.13

Nomads
Anna Rueskiw Schleicher
ANIM, ALT3 p.23

Nous la mangerons, c'est la moindre des choses
Elsa Maury
SPE5 p.13

Odyssées Blanches
Stéphane Dugast
CM2 p.18

Out of frame,
Jordan Manoukian
PR p.21

Qui a peur de l'homme noir ?
Simon Gabioud
CD2 p.14

Rudé boty
Anna Paderova
ANIM p.23

Show us your smile
Nicky Maas
CD7 p.17

Sing me a song
Thomas Balmès
ALT6, ALT7 p.25

Source
Maria Gioanni
PR p.21

Sous la glace
Ismail Barrahma, Milan Baulard, Laurie Estampes, Hugo Potin, Quentin Nory et Flore Dupont
ALT3 p.25

Symphonie en Bêêêêêê
Hadrien Vežinet
ALT3 p.25

The last mountain
Chris Terrill
PANO3 p.10

The postcard
Asmae Elmoudir
CD6 p.16

The wall of shadows
Eliza Kubarska
PANO4, ALT8 p.11

Un désert
Hyppolyte Burkhart-Uhlen
CD1 p.14

Va dans les bois
Lucie Prost
FICT p.22

Vaches sur le toit
Aldo Gugolz
CD2 p.14

Vivre la Forêt
Jérémie Lopez et Alexis Lopez
CD6 p.16

Wallmapu
Brian Mathé, Jean-Hughes Gooris et Morgan Monchaud
CM3 p.19

WoGü, l'envers du décor
Mathieu Rivière
CD3 p.15

Xulanawe
As'adi Haghri
ANIM p.23

Zanskar, les promesses de l'hiver
Caroline Riegel
CM1 p.18

La France en vrai

2 documentaires régionaux
qui racontent et expliquent le monde

Tous les lundis à 22h50

3 auvergne
rhône-alpes



france•tv

aura.france3.fr

LA PASSION DU CINÉMA EN RÉGION



La Banque Populaire Auvergne Rhône Alpes,
mécène du Festival International du Film
de Montagne d'Autrans vous souhaite
d'agréables séances

BANQUE POPULAIRE
AUVERGNE RHÔNE ALPES



la réussite est en vous

