



FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
**AUTRANS**  
MONTAGNE  
CINÉMA & CULTURE

#41

4 → 8  
**DÉC.**  
2024

← S'excentrer →

# INFOS PRATIQUES

## ACCUEIL DES FESTIVALIERS

**Lieux de programmation Escandille :** Grande salle, salle Molière, salle Choranche, Grand salon, CCEM.

**Lieux de programmation Centre Village Autrans :** Cinéma Le Clos, Salle des Fêtes, Le Chalande, L'Entre 2 .

**Autre lieu Autrans :** La Jolie Colo

**Accueil et billetterie centrale :** Grand salon (Escandille)

**Billetterie village :** Espace Entre 2 - 2, rue du cinéma – Centre du village Autrans

**Animations extérieures :** Place du village d'Autrans et terrasse de l'Escandille

**Accueil du Festitrail :** Gymnase Autrans - Foyer de ski de fond. Plan disponible à l'accueil du festival.

## TARIFS

**Plein tarif :** 9 € / séance- (10 € - tarif de soutien)

**Tarif réduit :** 7 € / séance

**Enfants de moins de 6 ans :** gratuit

**EVE1 & EVE3 :** 9 € (plein tarif), 7 € (tarif réduit)  
10 € (tarif de soutien)

**EVE2 :** 15 € (plein tarif), 12 € (tarif réduit) 20 € (tarif de soutien)

**EVE4 & EVE7 :** 12 € (plein tarif), 10 € (tarif réduit)  
15 € (tarif de soutien)

**EVE5 – EVE6 – EVE8 :** gratuit

- **Carte 10 séances** (nominative, valable du mercredi matin au dimanche fin de journée) :  
Plein tarif : 60 € / 10 séances – (63 € - tarif de soutien)  
Tarif réduit : 48 € / 10 séances

**Concerts (CON), débats, expositions, rencontres professionnelles :** gratuits

**Rencontres littéraires :** participation au chapeau

**Tarif réduit :** chômeurs, les jeunes de 7 à 25 ans inclus, les groupes de 10 personnes et plus, bénéficiaires RSA et AAH

**Billet obligatoire** pour les séances avec mention Billet obligatoire – Billetterie du Festival, quel que soit le tarif appliqué (même si exonéré).

La réservation en ligne est fortement conseillée. Tarif réduit sur présentation d'un justificatif en billetterie ou à l'entrée des salles.

## Séances proposées avec ST français.



Dans un souci d'amélioration de l'accessibilité des séances pour tous, le Festival propose des séances de films français avec sous-titres français intégrés, les séances CM1 (jeudi) et CM2 (mercredi) en ST-SME. Les séances CD2 / CD9 / CD10 / CD11 / en langue étrangère sous-titrée en français (VOSTF). À *perte de vue* (CD8) en Audiodescription

## BILLETTERIE ET RÉSERVATIONS SUR INTERNET

Réservez votre accès aux séances sur [www.festival-autrans.com](http://www.festival-autrans.com), rubrique **billetterie**.

Les réservations pour les séances payantes sont indispensables, quel que soit votre tarif (plein tarif, réduits, accrédités, invités, gratuits, bénévoles).

Munissez-vous de votre billet imprimé ou de votre smartphone pour entrer dans les salles.

### Informations importantes :

- Durant le festival, deux points de vente : le Centre du Festival (Escandille), Espace L'Entre 2 (Centre du village Autrans), ouverts de 9h à 21h. Attention, pas de billetterie à l'entrée des salles du cinéma Le Clos et salles des Fêtes d'Autrans. (Munissez-vous de votre billet avant de rejoindre ces deux salles.)
- Les personnes accréditées ou invitées doivent réserver leur séance, sur place ou sur internet.
- Clôture de la billetterie en ligne 1h avant la séance.
- Ventes sur place dans la limite des places disponibles
- Paiements en CB, chèques ou espèces au niveau des deux points de vente officiels du Festival.

## COMMENT ACHETER VOS BILLETS ? (PRÉVENTES FORTEMENT CONSEILLÉES)

**Par internet :** [www.festival-autrans.com](http://www.festival-autrans.com) / Rubrique billetterie

**Préventes** à l'Office de tourisme d'Autrans, Méaudre et Lans-en-Vercors, dans les heures d'ouverture du mois de novembre et jusqu'au 2/12.

**Sur place pendant le festival**, billetteries à l'Escandille et à l'Entre 2 (à partir du 4/12 - 9h)  
Vente sur place dans la limite des places disponibles  
Des soucis pour effectuer votre réservation ?  
Contactez-nous au 06 85 52 35 70 ou [billetterie@festival-autrans.com](mailto:billetterie@festival-autrans.com)

## SERVICES



**Un bar** est ouvert dans le Grand salon de l'Escandille, tous les jours de 8h jusqu'à la fin des projections.

**Les food-trucks L'Esperluette, la Caravane des saveurs et Le Croquant du Vercors** vous proposent une restauration chaude et rapide, sur la terrasse de l'Escandille.

**Un point de petite restauration chaude et rapide est proposée au village** (Espace L'Entre 2). Horaires d'ouverture sur le site internet du Festival / Rubrique Infos pratiques > Services

## HÉBERGEMENT ET RESTAURATION

Informations disponibles à l'accueil sur l'ensemble des hébergements et lieux de restauration accueillant les festivaliers au cœur du village d'Autrans.

Attention, pas de restauration traditionnelle à l'Escandille. Rendez-vous dans les restaurants du village.

## TRANSPORTS

Le Festival se tient sur deux sites différents, renseignez-vous bien sur la salle de votre séance (village ou Escandille)  
Privilégiez le co-voiturage pour venir à l'Escandille, les stationnements sont plus compliqués en cas de neige.

Un point auto-stop est situé dans le village, en face de l'Hôtel La Buffe, en direction de la station La Sure.

Le réseau local « Signalez-vous » vous permet de prévoir un co-voiturage vers ou depuis le Festival. Pour s'inscrire et utiliser le service gratuit, rendez-vous sur le lien : <https://tinyurl.com/Signalezvous>

## CONTACTS UTILES

**Infos générales :** 04 76 23 52 16 (hors dates du festival)

**Infos FIFMA :** 06 85 52 35 70  
Mail : [info@festival-autrans.com](mailto:info@festival-autrans.com)  
[www.festival-autrans.com](http://www.festival-autrans.com)

**Numéros de téléphones utiles pendant le festival, du 4 au 8 décembre 2024**  
Billetterie/Accueil : 06 85 52 35 70  
Transports : 07 68 94 17 86

## SERVICE DE PRESSE

[presse@festival-autrans.com](mailto:presse@festival-autrans.com)

## MARCHÉ DE NOËL !

Les commerçants d'Autrans vous invitent à un marché de Noël au cœur du village !

Venez découvrir des propositions gustatives, artisanales et artistiques sur la place d'Autrans, le samedi 7 et dimanche 8 décembre (10h-18h).  
Vente de sapins, buvette et petite restauration, visite du père Noël, tours en calèche, etc.



## ÉDITOS



**Hubert Arnaud,**  
*Maire d'Autrans-Méaudre  
en Vercors*

C'est avec un immense plaisir et une grande fierté que je vous accueille pour la 41<sup>e</sup> édition du Festival International d'Autrans,

dans notre territoire de montagne, qui par sa grandeur et sa diversité est bien plus qu'un simple décor, c'est un véritable espace de vie et d'émotions.

Cet événement est devenu au fil des ans une référence incontournable dans le paysage cinématographique et culturel.

Le thème de cette année : « S'excentrer », nous incite à réfléchir, au-delà de nos certitudes, à l'adaptation au monde de demain.

À l'issue des projections, des rencontres littéraires et des tables rondes, des nouvelles perspectives pourront-elles émerger ?

Notre engagement envers les générations futures est également au cœur de notre démarche. En éveillant leur curiosité et en leur offrant une plateforme d'expression, nous espérons les inciter à devenir des acteurs de la préservation de notre environnement et à poursuivre la tradition d'amour pour la montagne.

Merci à tous les bénévoles, partenaires et sponsors qui nous soutiennent.

Ensemble faisons de ce festival une célébration de la montagne, du cinéma et de la culture.

Que cette édition soit riche en rencontres, en découvertes, en émotions et en réflexion.

Je vous souhaite à tous un excellent festival.



© Nacho Grez

**Isabelle Nicoladzé**  
*Présidente du Festival*

Comment faire ici le tour de nos rêves : cinq jours précieux pour vivre une expérience artistique, intellectuelle, culturelle, les yeux dans les yeux,

à portée de voix, à l'écoute de nos émotions, de nos réflexions, toutes générations confondues. Voyager, sortir des frontières, bousculer les codes, suivre le processus de création des réalisateurs de cinéma et des écrivains, artistes, musiciens, photographes, philosophes, guides, poètes. Créer du collectif, générer la rencontre, l'imprévu, l'inattendu. Nous avons tous besoin d'art pour respirer, son pouvoir inspirant et vital, si nous voulons continuer à nous développer en tant qu'être humain.

S'excentrer comme ces pionniers, aussi excentriques que visionnaires.

S'excentrer en montagne, pour la vie ou pour le temps du festival à Autrans-Méaudre-en-Vercors, sortir de la torpeur, de l'anxiété, pour écouter l'invisible, porter attention à la mémoire des vaincus, et saisir les contours d'une montagne instable et délicate que nous aimons tant.

Nous vous espérons pour partager nos rêves, à la 41<sup>e</sup> édition du Festival International d'Autrans, Montagne, Cinéma & Culture, avec toute l'équipe professionnelle conduite par Anne notre directrice, et tous les bénévoles de notre association, mobilisés pour vous accueillir. Bienvenue.



**Anne Farrer**  
*Directrice du Festival*

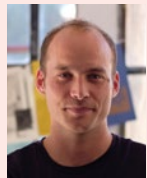
Petite invitation à sortir du cadre. Oser l'originalité, le pas de côté, pour aller vers la beauté. C'est avec ce thème que nous avons imaginé cette édition 2024,

pour nous encourager à savoir, parfois, nous échapper du monde. Alors faisons honneur à ces quelques personnages, qui ne sont pas des excentriques farfelus, mais bien des excentré.e.s qui, volontairement, font un pas vers un autre espace pour y déceler le sensible, le fragile, l'éclatant. Car, pris dans la tornade de nos quotidiens, des écrans, de rythmes de vie devenus complètement fous, nous ne voyons plus la beauté qui pourtant, partout, nous entoure. Appuyons-nous sur celles et ceux qui osent une autre approche de la vie. Malmenés que nous sommes par le contexte global, environnemental, les conflits, il nous faut fouiller dans ces petits interstices de vies si particulières pour nous ressourcer. Merci à tous les artistes et réalisateurs, producteurs, distributeurs, éditeurs, et tous les professionnels du monde de l'art, créateurs, utopistes réalistes, qui s'évertuent à animer toujours notre curiosité et nos esprits. Merci à tous ceux qui ont partagé leurs œuvres pour faire exister cette 41<sup>e</sup> édition du Festival International d'Autrans - Montagne, cinéma & culture. Oui, c'est de cette culture ouverte sur le monde que vous nous nourrissez, de vos esprits géniaux dont nous avons tant besoin. Et merci au public qui ose, lui aussi, s'extraire de son quotidien en se rendant dans les murs, et hors-les-murs, de notre festival, toujours plus nombreux chaque année. Sans vos présences, pas d'existence. Gardons en nous le désir de savoir nous écartier un peu du chemin. Des personnes peuvent faire modèle, écho. Elles sont détonnantes, parfois mystérieuses, parfois fascinantes, sûrement engagées, et leur regard nous amène réconfort, projections, intelligence. Les excentré.e.s sont indispensables à notre énergie de vie.

JURY FILMS  
DOCUMENTAIRES  
2024

### Colas Gorce

Réalisateur, monteur son



Colas Gorce est un réalisateur Grenoblois formé à l'École Documentaire de Lussas après des études de lettres, de philosophie et un master en Sciences Politiques. En parallèle de la réalisation,

il se forme en prise de son et montage son, ce qui lui permet de partager l'univers créatif d'autres autrices et auteurs.

Son premier court, *Lettre à Antoine* (2019), est sélectionné aux États Généraux du film documentaire. Dans son premier long métrage, *Les Initiés* (2023), il poursuit une recherche entamée au Chili, en Auvergne et en Aveyron auprès de paysans en lutte. Ce dernier a été sélectionné dans seize festivals en France dont le Festival du Film de Lama, le Festival La Première Fois, ou encore le Festival International du Film de Montagne, qu'il découvre à cette occasion. Avec de nombreuses cordes à son arc, il est aussi impliqué dans la vie d'un tiers-lieu culture foisonnant de projets, la Baj'Art, à Grenoble, où artistes amateur.ice.s et professionnel.le.s peuvent se rencontrer, où la musique et les arts plastiques sont voisins de palier, où jeunes et moins jeunes partagent une passion commune, où la solitude d'une plasticienne est comblée par un espace de co-working.

### Marion Richoux

Scénariste, chargée de production



© Didier Dieros

Après des études universitaires de Cinéma à la Sorbonne Nouvelle, Marion Richoux a travaillé en festival de cinéma, dans la production et les archives cinématographiques. Elle collabore aux films de

Gilles Perret depuis plusieurs années. Elle a co-écrit avec lui son premier film de fiction *Reprise en main*, sorti en 2022, dont elle a assuré aussi la direction artistique, de la préparation à la post production du film. Elle a travaillé comme co-scénariste et assistante réalisatrice sur *La ferme des Bertrand*, long-métrage documentaire sorti en janvier 2024 (250 000 entrées) et présenté lors de l'édition 2023 du Festival d'Autrans, en présence de Gilles Perret et d'elle-même. Actuellement, elle est en écriture de deux nouveaux projets pour le cinéma, dont un documentaire et un film de fiction. Par deux fois, elle a fait déjà partie de Jurys en festivals : en 2019 pour le Prix Festivals Connexion-Région Auvergne-Rhône-Alpes lors de la 43<sup>e</sup> édition du Festival International du Film d'Animation d'Annecy, et en 2023 pour les 18<sup>e</sup> Rencontres des Images Hispano Américaines d'Annecy.

### Simon Hureau

Dessinateur BD



© Cécile Gabriel

Ex-normand à présent installé en val de Loire tourangeau, Simon Hureau se consacre à la bande dessinée depuis sa sortie de l'école des Arts-décoratifs de Strasbourg en 2001 et un premier livre publié en 2003 : *Palaces*, récit de voyage initiatique au Cambodge. Le voyage refera régulièrement son apparition au fil de ses publications, qu'il s'agisse de l'Indonésie (*Kompilasi Komikus*), de la Namibie (*Rouge Himba*), du Groënland (*Sermilik*), ou d'un peu partout (*Mille Parages / revue Carnets d'ailleurs*). La fiction y trouve également largement sa place, notamment dans *Intrus à l'Étrange*, prix du polar à Angoulême, ou *Tout doit disparaître* (Futuropolis 2006). Dans les derniers livres, une couleur écologie/

amour du vivant a tendance à pointer, particulièrement dans *L'Oasis* (chronique du retour à la vie d'un jardin) et dans *Le Vivant à Vif* (adapté d'un essai de Bruno David). Entre ces livres parfois denses se glissent quelques publications pour la jeunesse, telles que *La Grande Parenthèse* ou *Le Jardin extraordinaire*. La découverte est l'un des carburants de son inspiration, le voyage une nourriture, et la montagne une respiration. Bien que n'y ayant jamais vécu, elle a toujours été là, et cet amour du relief, qu'il a, par chance, réussi à transmettre à ses enfants, revient très régulièrement par le biais de vacances en famille pour le moins ressourçantes. L'écriture a toujours été accompagnée par la pratique du croquis, et jamais il ne sort sans son inséparable compagnon : le carnet. La montagne et ses mille nuances inépuisables ne cesseront jamais de lui en inspirer de nombreuses pages, des dernières lumières du soir au croquis de bouquetin... L'inattendu est l'un de ses fils conducteurs préférés... D'où son enthousiasme à l'idée de ce jury !

### Stéphanie Molez

Monteuse, réalisatrice



Monteuse et réalisatrice de documentaires, Stéphanie Molez est née à Paris en 1975, et n'en a presque jamais bougé. Ou pas bien loin. Pas d'expéditions, ni de destinations lointaines, mais des films : un

collège, un hôpital, la frontière Ardennaise, un appartement de l'Île-Saint-Denis, une salle de répétition, un kebab, une ZAD, une petite ville, un cabinet de psy, etc. Voilà pour les décors. C'est là, tout près, qu'elle a fait ses voyages, au pays des humains. *Il était une ville, Couples, Quitte ou double, Des figures en avril, Kebab Stories, Par là, c'est pas comme ici, ZAD, une vie à défendre, L'envers du tableau noir, Qui m'aime nous suivent*, autant de films qui ont croisé son trajet professionnel. Ce qu'elle retient de chacun d'eux n'est pas tant le film en lui-même que le chemin emprunté. La tentative, en tournage, en montage, d'être au plus juste. Au plus près des personnes qu'elle a filmées, au plus fidèle du regard qu'elles portaient sur le monde. Chaque film l'a changée. La montagne, elle, est arrivée plus tard, par l'escalade. Une

masse, penchée. Tellement penchée qu'on dirait qu'elle voudrait qu'on penche aussi. Tout glisse, tout tient. On regarde loin. On est bancal. On y fait son chemin comme on fabrique un film, attentif à ce qui est. En montage ou en montagne, on peut tout raconter, comme on peut tout échouer à raconter. Et c'est donc pour ce pouvoir de raconter que Stéphanie se joindra aux membres du jury de ce festival de montagne. Pour découvrir réalisatrices et réalisateurs, qui, venus du monde entier, tentent de garder l'équilibre sur le fil de leur histoire.

## Jérôme Cochet

Comédien, metteur en scène



© Nicolas Nora

Jérôme Cochet est metteur en scène et acteur de théâtre, après avoir aussi été formé comme ingénieur. Son travail de création mêle ces différentes facettes dans des spectacles empruntant aussi bien à la fiction qu'à l'écriture documentaire. Après avoir exploré les massifs des Alpes de 2018 à 2023 avec les spectacles *Terres d'en Haut* et *Mort d'une Montagne* (Prix Incandescences, Prix du Livre Pyrénéen), il a la chance de découvrir le milieu marin arctique à bord de *Northabout* à l'été 2024, pour ouvrir un nouveau cycle artistique autour de l'océan et de la recherche scientifique en mer. Lorsqu'il n'est pas en tournée ou en expédition, il vit dans la Drôme, au pied du Vercors. Proche voisin donc, Jérôme connaît le Festival et le Festival le suit de près, ayant accueilli notamment la lecture de *Mort d'une montagne* lors de l'édition 2022, sensibles qu'est l'équipe aux approches que Jérôme entretient avec les gens de terrain, les acteurs des territoires, les problématiques vives, les vraies gens.



+

+

+

+



## JURY FILMS MÉDIADOCs 2024

Le jury dédié au prix Médiadocs se concentre depuis quelques années sur une catégorie de films documentaires écrits par ou pour une chaîne de télévision, de production française. Cette catégorie est pour le Festival très importante. Elle permet de dissocier des écritures cinématographiques, et donc, par la même, de reconnaître le travail des réalisateurs et producteurs de ces différents genres. Trois professionnels se consacrent chaque année au visionnage des huit films sélectionnés, avec un regard qui allie narration, technique et montage. Merci à Fabrice Drouzy (journaliste à Libération), Tullio Rizzato (ingénieur du son Gain Audio) et Muriel Barra (productrice Lato Sensu / Groupe Wide) de prêter leur regard sur cette sélection 2024.



© Nacho Grez

## JURY PREMIÈRES RÉALISATIONS

L'INA est engagée depuis des années, avec un regard des plus qualitatif, sur ce prix spécial dédié aux réalisateurs en devenir. Ce jury, composé de trois profils professionnels issus de l'INA, se penchera sur des films sélectionnés par le comité de sélection du Festival. Ces derniers sont choisis sur des critères de sujet, d'écriture cinématographique, de construction, et témoignent souvent de formes documentaires très variées les unes des autres, ce qui fait la richesse de ces séances Premières réalisations. Le Prix remis par l'INA a pour objectif de conforter un réalisateur.trice dans un projet professionnel de film documentaire.

## JURY ALPES ISHERE

Alpes IsHere est la marque d'attractivité du Département de l'Isère engagée auprès de la création locale. Ce jury remettra un prix à un réalisateur isérois, après visionnage de l'ensemble de la sélection du Festival triée sur ce critère géographique du professionnel. Ce prix sera composé d'une dotation financière pour le montage du prochain film de son lauréat.

## PRIX DU PUBLIC

Trois prix seront attribués par le public : Prix du meilleur film documentaire (catégories films documentaires et Médiadocs confondues), Prix du meilleur court-métrage de fiction et Prix du meilleur film court d'animation.

*Bulletins de vote disponibles à la sortie des séances pour les films inscrits dans des programmes Compétitions. Derniers votes le samedi avant 16h30. Les films documentaires programmés après 16h30 le samedi ou le dimanche sont des rediffusions (non proposées au vote du public).*

## ÉVÉNEMENTS



### ÉVÈNEMENT 1

### EVE1

Mercredi 4 décembre / 20h30 /  
Cinéma Le Clos

Réservation obligatoire - Billetterie du Festival  
Tarif EVE1

### Ouverture de la 41<sup>e</sup> édition du FIFMA

Venez ouvrir avec nous cette 41<sup>e</sup> édition du Festival international d'Autrans ! Cette séance est l'occasion de donner le ton de la programmation à venir, d'annoncer les temps forts de l'édition, en réunissant autour de nous nos premiers invités, nos partenaires, et en présentant le jury documentaire au public.

### Perspectives Glaciaires de Tipoume (Paula Garin-Seignol)

Projection-lecture-performée  
Durée : 25 min

### Lost Places de Kerstin Gramberg

Animation / SFDA2024026 / Allemagne / 2023  
/ Kerstin Gramberg, Pauline Flory / 12 min - Voir  
page 34

### Postcards from the verge de Natalia Koniarz

Documentaire / FESD2024018 / Pologne /  
2023 / Stone Studio / 40 min / VOSTF - Voir  
page 18

### ÉVÈNEMENT 2

### EVE2

Jeudi 5 décembre / 21h / Grande salle

Réservation obligatoire - Billetterie du Festival  
Tarif EVE2

### Lenz

#### de Rodolphe Burger

Musique, chant, vidéos, textes.  
Durée : 1h15 env.

Lenz est un personnage de l'écrivain Georg Büchner, figure marquante de la littérature allemande du XIX<sup>e</sup> siècle. Il est inspiré de la vie de Jakob Lenz, dramaturge allemand né en Lettonie.

Lenz, venu de Suisse, coupe par la montagne pour rejoindre un village au coeur des Vosges. Il marche jusqu'à la fin du jour, entre dans une maison... Ainsi commence l'histoire vraie du dramaturge venu soigner son âme malade chez un pasteur alsacien, au début de l'hiver 1778. L'un des textes les plus célèbres de la littérature allemande, qui a inspiré de nombreux écrivains et philosophes.

Rodolphe Burger chemine avec Lenz depuis plusieurs années, en s'emparant du personnage de Büchner comme d'un matériau textuel pour le confronter à d'autres ressources, cinématographiques, littéraires, musicales. Un processus de travail procédant par collages et télescopages d'associations d'idées, d'échantillons sonores, d'extraits d'interviews, de poèmes, de réminiscences musicales, dit Rodolphe Burger.

Fondateur du groupe Kat Onoma (1986-2002), guitariste et chanteur, Rodolphe Burger développe depuis 30 ans une carrière des plus originales. À travers son label Dernière Bande créé en 2002, il fait paraître, outre ses nombreux disques solo, plus d'une vingtaine d'albums qui témoignent d'une générosité créatrice qui l'a vu collaborer avec de nombreux auteurs et artistes, comme ses amis écrivains Pierre Alferi et Olivier Cadiot, mais aussi Alain Bashung, Jeanne Balibar, Françoise Hardy, James Blood Ulmer, Erik Truffaz, Rachid Taha, Ben Sidran et bien d'autres.





Parmi ses derniers albums en date, on compte notamment *Good* (2017), *Environs* (2020), *Glück Auf!* avec Erik Marchand (2021), la réédition anniversaire de l'album *Billy the Kid* de Kat Onoma (2022), l'album *Mademoiselle* avec Sofiane Saidi et Mehdi Haddab (2023) et l'album live du *Couscous Clan* (2023) avec Rachid Taha.

**Avalanche, nouveau projet conçu avec Christophe Calpini et Blaise Caillet (SKNAIL), sort le 8 novembre 2024 sous la forme d'un ciné-album dédié à Pierre Alferi.**

### Avec Rodolphe Burger

(musique et chants, création sonore)

*Lenz I* (album *Good*) / *Lenz II* (album *Environs*) / *Lenz III* (album *Avalanche*).

Production : Compagnie Rodolphe Burger

La Compagnie Rodolphe Burger est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand Est.

### ♥ Notre avis

*Qui mieux que Rodolphe Burger pour nous emmener dans un voyage unique, loin des sentiers battus, pour cette édition excentrée du festival d'Autrans. Cet artiste au parcours artistique atypique, toujours en curiosité, toujours en recherche, propose ici une création autour du personnage Lenz, au cœur du massif jurassien.*

*Un moment musical hors du temps que nous promet cette soirée, un espace rare au bord de l'expérience.*

ÉVÉNEMENT 3

EVE3

Vendredi 6 décembre / 21h / Salle Choranche

Billet obligatoire – Billetterie du Festival  
Tarif EVE3

## Visage village

Chants

Lors d'une résidence à Villa Glovettes (association qui accueille des artistes en résidence dans le Vercors), Martin Debisschop a fouillé les mélodies et chants du Vercors en collectant des enregistrements et des partitions du siècle dernier. De ces recherches a abouti un répertoire qui convoque des histoires anciennes résonnant de manière troublante avec le monde contemporain.

« Il y aura des histoires de charbon  
Des familles qui vivent dans la forêt  
Il y aura des histoires de villages  
Il y aura une fille près de la fontaine  
Une autre, plus loin, garde les chèvres à  
Corrençon  
il y aura une fille qui partira à la guerre  
Il y aura une grange qui craque et des êtres  
fantastiques  
Les hommes partis, finiront par revenir »

Originaires de notre territoire, ces deux artistes partageront ces chants des montagnes où ils ont grandi, sur une création de musique « villageo-expérimentale ». Une immersion étonnante et unique dans ce patrimoine oral et culturel du Vercors.

Chant, basse : **Martin Debisschop**  
Vielle à roue : **Yann Gourdon**



<b>ÉVÈNEMENT 4</b>	<b>EVE4</b>
<b>Dimanche 8 décembre / 14h / Grande salle</b>	
Billet obligatoire – Billetterie du Festival Tarif EVE4	

## Point de Bascule

### Par la Compagnie le Gravillon

Durée : 1h30 - À partir de 12 ans

*Point de bascule*, spectacle co-écrit avec des chercheurs du CNRS et des enseignants-chercheurs de l'Université Grenoble Alpes aborde, avec beaucoup de pertinence et d'humour, les concepts scientifiques liés au changement climatique et les défis posés par la transition écologique. Chercheur-cycliste en méta-science, Barthélémy Champenois a perdu de sa légèreté. Tout a commencé le jour où il a ouvert ce courrier d'Air France, proposant de compenser pour lui les émissions de CO2 de son vol pour New York où il a donné sa dernière conférence. Il refuse l'offre pour s'en charger lui-même et se retrouve embarqué dans une course folle à la compensation carbone, le propulsant bien au-delà des limites de l'absurde. Nous le suivons dans sa quête de vérité, ses calculs, ses doutes, ses explications scientifiques et sa folie. Barthélémy cherche son chemin, entre la transformation intérieure, l'action individuelle, collective, militante, politique pour trouver des leviers à sa portée.

Une conférence-spectacle drôle et décalée sur nos manières de vivre avec les contradictions qui nous animent face au changement climatique.

Comédien : **Nicolas Prugniel**



<b>ÉVÈNEMENT 5</b>	<b>EVE5</b>
<b>Samedi 7 décembre / 10h30 / L'Entre 2</b>	
Sans réservation - Gratuit	

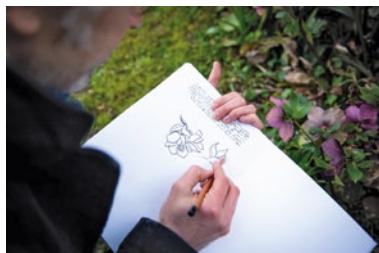
## Entretien dessiné avec Simon Hureau

Petit-déjeuner BD

Simon Hureau est un auteur-dessinateur qui entretient une relation forte avec son oasis, cet espace vivant, végétal, habité qu'il a créé autour de lui. C'est un amoureux de la nature.

Le dessinateur, en présence d'un invité surprise présent sur le festival, se livrera à une expérience de dessin-entretien, alors que l'un raconte son univers de montagne, ses virées dans les grands espaces d'altitude, l'autre le capte de son trait artistique et de ses pinceaux.

Modération : Arno Mallat Desmottiers (Association CaféBD)



<b>ÉVÈNEMENT 6</b>	<b>EVE6</b>
<b>Samedi 7 décembre / 14h30 / L'Entre 2</b>	
Sans réservation - Gratuit	

## Simon Hureau et Lomig

### Performance dessinée et musicale

Les deux artistes vont jouer du pinceau et de la plume dans un tac au tac musical improvisé, où chacun des deux auteurs devra répondre à l'autre pour raconter en 3 cases deux histoires sur des thèmes que nous chérissons, la nature et la montagne.

C'est à Langeais que Simon dessine la nature et l'aventure à partir d'expériences personnelles. Il raconte la transformation de son jardin dans « *L'obasis* », et n'hésite pas à partir au Groenland pour rencontrer Max, l'Inuit blanc, et faire le récit de son histoire dans « *Sermilik* ».

Depuis son atelier rennais, Lomig dessine les grands espaces et rend hommage à la nature, avec sa BD « *Dans la forêt* » adaptée du roman de Jean Hegland, puis avec l'histoire de John Muir, cet écrivain inspirant militant de la nature qu'il raconte dans « *Au cœur des solitudes* ».

Accompagnement musical de Stéphane Diamano



© François Lepage

## ♥ Notre avis

*Ces formes de rencontres simples, ces papotes dessinées, sont des occasions exceptionnelles pour les festivaliers autranais de découvrir des personnalités du monde de la bande dessinée, de les voir au dessin, de se plonger dans leur technique et dans leur univers artistique, tout comme de découvrir leur amour pour les grands espaces qu'ils transmettent de façon magnifique.*



<b>ÉVÉNEMENT 7</b>	<b>EVE7</b>
<b>Samedi 7 décembre / 18h30 / Grande salle</b>	
Billet obligatoire – Billetterie du Festival	

## Chaudun, la montagne blessée

Par la Cie Le pas de l'oiseau

Lecture-théâtre-musique  
Durée : 1h - À partir de 13 ans

D'après l'œuvre de Luc Bronner, *Chaudun, la montagne blessée* (Ed. Seuil, 2020)

Le village de Chaudun (Hautes-Alpes) est vendu en 1895 par ses habitants à l'État. Au fil des ans, surpopulation et surexploitation transforment cette vallée de montagne.

La vallée et ses habitant-e-s sont exsangues, les pâturages inexploitable... Le journaliste Luc Bronner a mené l'enquête pour raconter une histoire d'effondrements : celui d'une micro-société incapable de changer de direction, celui d'une montagne qui cesse d'être une alliée pour les humains.

Son ouvrage est également le récit d'une reconquête : celle des habitant-e-s sur leurs vies qui trouvent dans la fuite une émancipation possible, celle de la nature sur la montagne blessée avec d'autres humains pour alliés.

Aujourd'hui, Chaudun est le cœur d'un espace ensauvagé, l'une des plus somptueuses vallées d'Europe.

Pour cette lecture, le duo Vargoz a créé une musique cousue main pour dire la rudesse du paysage, la force de la vie, la noirceur de l'effondrement, la danse de la fuite... Ils malaxent, tordent, jouent avec les airs et les rythmes pour servir le récit.

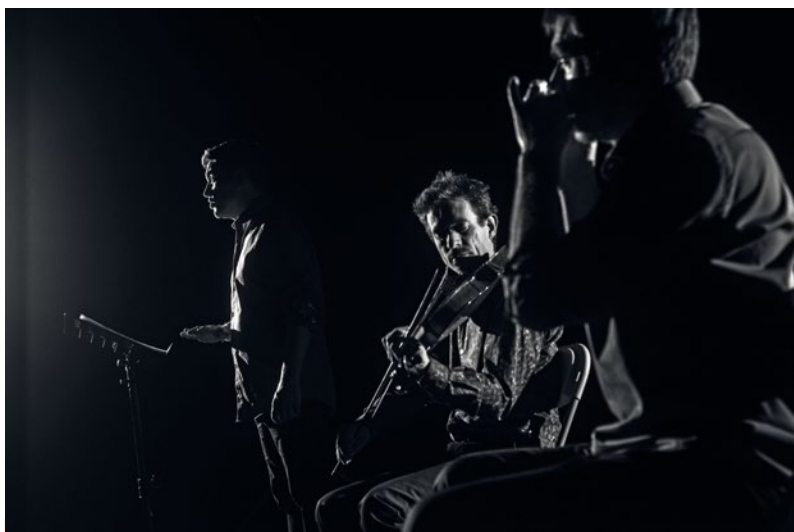
Adaptation et jeu : **Laurent Eyraud-Chaume**  
Musique : **Duo Vargoz** avec **Robin Vargoz** (violons), **Guillaume Vargoz** (harmonicas)  
Mise en scène : **Amélie Chamoux**  
Création et régie lumière : **Olivier Chamoux**  
Création et régie son : **Léo Croce**



<b>ÉVÉNEMENT 8</b>	<b>EVE8</b>
<b>Samedi 7 décembre / 19h30 / Grande salle</b>	
Sans réservation - Gratuit	

## Cérémonie de palmarès 41<sup>e</sup> édition

Annnonce du palmarès de cette nouvelle édition du Festival international d'Autrans. En présence du public, des invités, des partenaires et des jurys de l'édition 2024.



© Rémi Petit

### ♥ Notre avis

*Ce livre avait déjà embarqué notre équipe du festival d'Autrans avec enthousiasme, puisque programmé lors de l'édition 2021 du Festival. Un récit de ce bout du monde, tellement contemporain, où se mêlent trajectoires humaines et de paysage. Le découvrir aujourd'hui dans une autre forme artistique est une nouvelle expérience, un autre voyage, mais toujours avec l'émotion d'une histoire forte, qui ne manquera pas de résonner auprès de notre public à Autrans.*

*Vous pouvez associer, dans votre parcours de festivalier, le film Chaudun, les déshérités de la nature, de François Prodromidès, en compétition Mediadocs.*

PANORAMAS  
LONGS MÉTRAGES ET  
AVANT-PREMIÈRES

PANORAMA 1	PANO1
Mercredi 4 décembre / 17h / Cinéma Le Clos	
Billet obligatoire – Billetterie du Festival	

*L'enfant qui voulait être un ours*  
de Jannik Hastrup



Version entièrement restaurée au Danemark (sortie initiale en 2002) – Ressortie en France en 2024

Animation / 2024 / Dansk Tegnefilm 2, Les Armateurs / France-Danemark / 78 min

À partir de 6 ans

Poursuivi par une meute de loups, un couple d'ours blancs court à perdre haleine sur la banquise. Ils échappent de justesse à leurs poursuivants, mais l'ourse perd le petit qu'elle s'apprêtait à mettre au monde.

Maman ours est inconsolable, alors le père s'introduit dans une maison et enlève un nourrisson. Il ramène ce petit à sa compagne, qui fait d'abord mine de l'ignorer, puis ne peut s'empêcher de le prendre contre elle pour le réchauffer. Le bébé a trouvé une nouvelle mère... Durant de longues années, celui-ci sera élevé comme un ourson, jusqu'à ce que son père naturel finisse par le retrouver. De retour parmi les hommes, l'enfant est malheureux. Il se prend à souhaiter l'impossible : devenir un ours.



Programmation croisée avec le Festival Jeunes Bobines de Lans en Vercors.

Échanges a la suite de la séance avec **Benoit Letendre** pour le dispositif Séances accompagnées de l'ADRC (Agence nationale pour le développement du cinéma en régions)

PANORAMA 2	PANO2
Jeudi 5 décembre / 14h / Cinéma Le Clos	
Billet obligatoire – Billetterie du Festival	

*Laissez-moi de Maxime Rappaz*

Fiction / 2023 / Golden Egg Production, Paraiso Production, Fox the Fox Production / Suisse – France-Belgique / 93 min

Claudine consacre toute sa vie à son fils. Toutefois, chaque mardi, elle s'offre une plage de liberté et se rend dans un hôtel de montagne pour y fréquenter des hommes de passage. Lorsque l'un d'eux décide de prolonger son séjour pour elle, Claudine voit son quotidien bouleversé et se surprend à rêver d'une autre vie.



PANORAMA 3	PANO3
Jeudi 5 décembre / 17h30 / Cinéma Le Clos	
Billet obligatoire – Billetterie du Festival	



Sortie nationale le 26 mars 2025

*Simón de la montana de Federico Luis*

Fiction / 2024 / 20/20 Production / Argentine-Chili-Uruguay / 98 min / VOSTF

Simón a 21 ans et vit en Argentine. Depuis peu, il fréquente une nouvelle bande d'amis inattendue. Après d'eux, pour la première fois, il a le sentiment d'être lui-même. Mais son entourage s'inquiète et ne le reconnaît plus. Et si Simón voulait devenir quelqu'un d'autre ?



**PANORAMA 4****PANO4****Samedi 7 décembre / 17h / Cinéma Le Clos**

Billet obligatoire – Billetterie du Festival

**AVANT  
PREMIERE**

Sortie nationale le 11 décembre 2024

**Vingt Dieux***de Louise Courvoisier*

Fiction / 2024 / Ex Nihilo / France / 90 min / ST-SME

Totone, 18 ans, passe le plus clair de son temps à boire des bières et écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais la réalité le rattrape : il doit s'occuper de sa petite sœur de 7 ans et trouver un moyen de gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur comté de la région, celui avec lequel il remporterait la médaille d'or du concours agricole et 30 000 euros.

**PANORAMA 5****PANO5****Dimanche 8 décembre / 10h30 / Cinéma Le Clos**

Billet obligatoire – Billetterie du Festival

**Un Amor  
de Isabel Coixet**

Fiction / 2024 / Buenapinta Media, Perdición Films et Monte Glauco AIE / Espagne / 128 min / VOSTF

Natalia, la trentaine, se retire dans un village de la campagne espagnole pour échapper à un quotidien stressant. Elle se heurte à la méfiance des habitants, se lie d'amitié avec un chien, et accepte une troublante proposition de son voisin.

D'après le roman *Un amor* de Sara Mesa**PANORAMA 6****PANO6****Dimanche 8 décembre / 14h / Cinéma Le Clos**

Billet obligatoire – Billetterie du Festival

**Un paese di resistenza  
de Shu Aiello & Catherine Catella**

Documentaire / 2024 / Les films du tambour de soie / France-Italie / 97 min / VOSTF

Après 20 ans d'harmonie, le village de Riace en Calabre, un modèle d'accueil des migrants, devient la cible de la vague populiste qui consume l'Italie. Le venin s'est répandu. Domenico Lucano, le maire de Riace, risque 13 ans et 2 mois de prison et 500 000 euros d'amende. Après des mois de destruction minutieuse, Riace sort de ce long cauchemar avec un dilemme : résister ou disparaître.

En présence de Shu Aiello (réalisatrice)  
et de Céline Barre (Anvita)

**PANORAMA 7****PANO7****Dimanche 8 décembre / 16h30 / Cinéma Le Clos**

Billet obligatoire – Billetterie du Festival

**La plus précieuse  
des marchandises  
de Michel Hazanavicius**

Animation / 2024 / Ex Nihilo et Les compagnons du cinéma / France / 81 min / ST-SME

Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne. Le froid, la faim, la misère, et partout autour d'eux la guerre, leur rendaient la vie bien difficile. Un jour, pauvre bûcheronne recueille un bébé. Un bébé jeté d'un des nombreux trains qui traversent sans cesse leur bois. Protégée quoi qu'il en coûte, ce bébé, cette petite marchandise va bouleverser la vie de cette femme, de son mari et de tous ceux qui vont croiser son destin, jusqu'à l'homme qui l'a jeté du train.

Leur histoire va révéler le pire comme le meilleur du cœur des hommes.

Adapté du conte de Jean-Claude Grumberg,  
*La plus précieuse des marchandises*



## SÉANCES SPÉCIALES

**SPÉCIALE 1**

**SPE1**

Vendredi 6 décembre / 15h30 / Salle Molière

Billet obligatoire – Billetterie du Festival

Séance adultes et adolescents

### Thema S'excentrer

*Aller chercher, dans une expérience décalée, de la beauté ailleurs.*

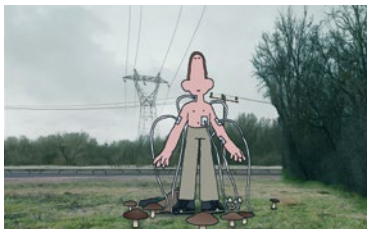
*Tel est le thème de l'édition du Festival cette année.*

*Des rencontres avec des êtres décalés, à contre-courant de la société, voire avec des animaux qui renversent les codes, telle est la proposition faite au travers d'une question initiale : comment nous extraire de ce monde parfois violent, parfois étouffant, pour rencontrer le beau, la poésie ?*

### Tête de Cèpe de Maxime Saillard

Animation / FESA2024023 / France / 2023 / École de la Poudrière / 4 min

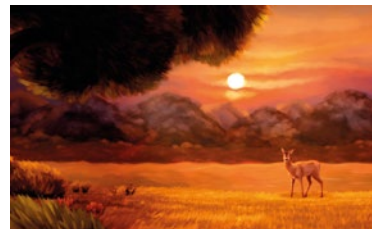
Tim, un adolescent du Limousin, adore les champignons. Il décide d'essayer de communiquer avec eux, mais ses plans sont contrariés.



### Une belle nuit d'été de Sam Castelli, Aleksandar Savic, Yannis Brun, Barbara Derail, Arthur Dupuy, Enzo Leboucher

Animation / FESA2024028 / France / 2022 / École des nouvelles images / 7 min

Un groupe d'animaux décide de venger la mort de l'un des leurs lors d'une belle nuit d'été.



### The last observers de Maja Karlsson Mikkelsen

Documentaire / DFDD2024187 / États-Unis, Suède / 2024 / Patagonia Inc. / 24 min / VOSTF

Toutes les trois heures, tous les jours, Karin et Lennart observent et enregistrent les données de la météo. Il n'y a pas de jours de congés. Depuis des décennies, le couple travaille côte à côte avec le temps et avec les oiseaux migrateurs à l'observatoire ornithologique de Falsterbo, en Suède. Leur histoire particulière nous invite à trouver de la beauté dans ce que nous avons déjà.



### Millennials de June Balthazard

Fiction / SFDF2024031 / France / 2023 / Worso Production / 25 min

Sur un mont boisé du Morvan, Elwann vit avec d'autres enfants en quasi-autarcie dans la forêt pour lutter contre les abattages qui la menacent. Mais, avec le froid, les machines des exploitants et les forces de l'ordre, Elwann le sent : l'étau se resserre autour d'eux et leur siège touche à sa fin.



## Depuis, je vole de Aylin Gökmen

Documentaire / FESD2024005 / Suisse / 2023  
/ Autoproduction / 18 min

Vakif, un Kurde de 60 ans qui a grandi dans une tribu nomade des montagnes du sud-est de la Turquie, se souvient de moments de sa jeunesse qui ont façonné sa vie. Il nous ramène dans son enfance idyllique avec sa mère, son premier amour trouvé dans un champ de coton, ces doux souvenirs qui l'ont aidé à surmonter les mauvais traitements subis plus tard par la police.



### ♥ Notre avis

Une séance Thema est toujours l'occasion d'aller découvrir des films étonnants, hors sentiers battus, et de solliciter notre curiosité pour des œuvres que nous n'aurions pas l'occasion de voir dans d'autres contextes. Cette séance vient nous questionner sur le thème de l'édition, avec des approches artistiques, sensibles, narratives très différentes les unes des autres. Que ce soit pour échapper au monde, ou à ses détractions, ou pour en détourner les codes, excentrons-nous le temps d'une séance avec ces êtres en quête de beauté, envers et contre tout.

## SPÉCIALE 2 | SPE2

Vendredi 6 décembre / 13h30 / Salle Molière

Sans réservation - Gratuit

### Carte blanche à l'INA

Le partenariat entre l'INA et le Festival permet chaque année de valoriser des archives qui témoignent de notre histoire de la télévision et du monde de la montagne. Souvent oubliés, ces films sont pourtant à découvrir ! Dans le cadre des 80 ans de la Résistance, comment ne pas replonger dans ce magnifique film sur la Résistance du Vercors, où des hommes se sont mis en retrait du monde pour en défendre la liberté ?

Et en lien avec notre thème « S'excentrer » aborder cette question de la vieillesse des grands alpinistes, un sujet rare, pour écouter ceux qui ne sont plus sous le feu de l'action ou des médias.



### 🎬 1944,

### Dans le maquis du Vercors de Serge Viallet et Pierre Catalan

Émission / France / Arte France-Institut national de l'audiovisuel-YLE Teema / 2015 / 26 min

Les images filmées par le cameraman professionnel Felix Forestier et son équipe en juin et juillet 1944 dans le Vercors témoignent d'un épisode unique de l'histoire de la Résistance en France pendant la seconde guerre mondiale. Elles ont par la suite été égarées et n'ont été retrouvées qu'en 2013.

Ce numéro de «Mystères d'archives» est consacré à l'étude de ces images : décryptage de séquences sur la vie quotidienne des Résistants, identification de certaines personnes et de lieux, décodage de symboles et inscriptions à peine perceptibles lors d'un visionnage anodin.

Commentaire en voix off sur images d'archives noir et blanc, infographie (cartes géographiques), et extraits du film «Au cœur de l'orage» de Jean-Paul Le Chanois.

### 🎬 Le crépuscule des montagnards de Bernard Choquet

Émission / France / FR3-France3 / 1992 / 25 min

Garder prise sur le temps qui passe, ne pas sombrer lorsque l'âge arrive et que les forces vous manquent pour conquérir les sommets, voilà le véritable dilemme pour les anciens alpinistes, guides ou aventuriers. Bernard Choquet en a interrogé quelques-uns. Leur plus grande crainte à tous ? Finir grabataire. Aucun, en tous cas, ne parvient à décrocher totalement. Passionnés, ils se sentent tous et toujours concernés...

Les témoignages de grands alpinistes alternent avec des extraits de films, des documents, photographies d'archives et des images de paysages montagneux musicalement illustrées par Jean Mallet.

**SPÉCIALE 3****SPE3****Vendredi 6 décembre / 21h / Cinéma le Clos**

Sur réservation – Gratuit – Billetterie du Festival

## Battle de programmeurs !

Une salle de cinéma transformée en ring, des programmeurs, des arbitres, un public et bien sûr un applaudimètre ! Le Festival vous propose, en collaboration avec le réseau Festivals connexion, sa battle de cinéma !

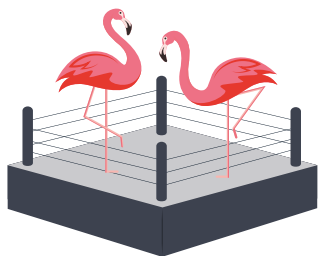
Les règles du jeu sont posées à une équipe de programmeurs de festivals : des courts métrages, tous genres confondus (fiction, animation, documentaire), et un thème... « État sauvage » ! à vous de faire remonter tout en haut du palmarès vos films coup de cœur, et votre meilleur compétiteur qui gagnera la battle.

Tous les coups cinématographiques sont permis, toutes les stratégies, humour, fantastique, horreur, idées décalées.

### ♥ Notre avis

*Une proposition originale dans les murs du Festival d'Autrans, nous savons notre public joueur, prêt à toutes les expériences... Et pour pousser votre motivation un peu plus loin, on rajoute un petit défi ? Le spectateur le mieux déguisé sur le thème « État sauvage » se verra décerner le prix du meilleur spectateur par les candidats de la battle...*

*À vos esprits créatifs...*

**SPÉCIALE 4****SPE4****Samedi 7 décembre / 20h30 / Cinéma Le Clos**

Billet obligatoire – Billetterie du Festival

## Rencontre avec Charles Albert et Antoine Le Menestrel

Une rencontre magnifique entre deux personnalités de l'escalade qui nous touchent, justement parce qu'elles ont choisi une pratique excentrée et qui leur est vraiment propre. Tous deux viendront, sous la forme d'un dialogue, partager leur rapport à l'escalade mais aussi à l'environnement, aux éléments que peuvent être la glace, le rocher. Il sera question d'escalade libre, de rapport avec l'évolution actuelle de cette pratique, de philosophie. Il sera question aussi de performance, de fascination pour le geste parfait recherché, du bonheur de grimper.

Loin des rouleaux compresseurs de la compétition, des partenariats, des médias, nous entrerons dans le rapport intime de Charles et de Antoine avec les éléments.

## Barefoot Charles de Josh Lowell

Documentaire / FESD2023003 / Canada / 2022 / Reel Rock / 28 min / VOSTF

Charles Albert est un grimpeur atypique. Adepte d'un mode de vie minimaliste proche de la nature, cet athlète solitaire qui chante de l'opéra et vit dans une grotte au milieu de la forêt de Fontainebleau s'attaque à des blocs qui demandent une abnégation totale. Pieds nus et sans crash pads, il évolue en toute modestie sur les rochers, faisant presque oublier qu'il est l'un des grimpeurs les plus incroyables de la planète.



## Escalade givrée de Antoine Le Menestrel et Isabelle Mahenc

Documentaire / FESD2024006 / 2023 / France / Compagnie Les lézards bleus / 15 min

La fonte des glaces, liée au réchauffement climatique, nous oblige à nous réinventer. Pour ne plus frapper la glace avec des outils, Antoine Le Menestrel reprend la voie d'une escalade libre et rapproche le corps de la glace. Il danse avec la beauté du monde qui ruisselle entre nos doigts.



© Nacho Grez

## Folambule, confessions d'un grimpeur étoilé de Antoine Le Menestrel (Ed. Guérin/Paulsen - 2024)

### ♥ Notre avis

*Parce qu'ils représentent le pas de côté, nous nous impatientons vraiment de cette rencontre avec deux grimpeurs mythiques. Antoine Le Menestrel danse dans les falaises et la glace, transpose sa pratique dans le spectacle depuis des années. Charles Albert excelle dans le bloc du côté de Fontainebleau, mais pas uniquement. Sans chaussons ni matériel, son évolution sur le rocher est tout simplement unique. Et cette rencontre en sera, tout simplement, unique.*

## SPÉCIALE 5 | SPE5

Samedi 7 décembre / 14h / Salle Choranche

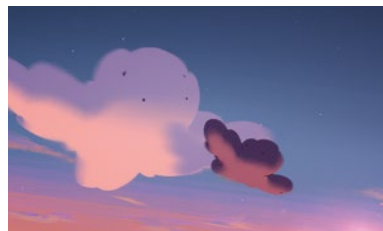
Billet obligatoire – Billetterie du Festival



### **Nube** de Christian Arredondo Narvaez et Diego Alonso Sánchez de la Barquera Estrada

Animation / FESA2024017 / France, Mexique, Hongrie / 2024 / Avec ou sans vous / 8 min

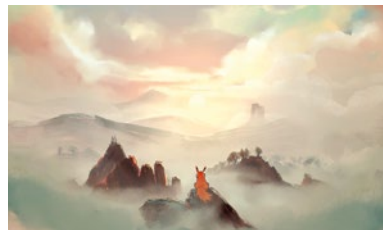
Après avoir vu un vieux nuage sombre et orageux pleuvoir douloureusement et mourir de chagrin, Noma, un nuage blanc et bouffi, réalise que Mixtli, sa fille, un nuage sombre et orageux, risque de pleuvoir prématurément.



### **Tête en l'air** de Rémi Durin

Animation / FESA2024024 / France, Belgique / 2023 / Les films du Nord, La Boite Production / 11 min

Alphonse, un petit écureuil, a toujours la tête dans les nuages. Il adore les contempler et parfois même les prendre en photo. Ni ses parents, ni ses amis, ne comprennent vraiment cette passion. Pourtant, contempler des nuages, ce n'est pas de tout repos. Alphonse doit même parfois faire preuve d'un certain courage digne des plus grands explorateurs...



### **La légende du printemps** de Lou Vérant

Animation / FESA2024012 / Belgique / 2021 / La Cambre / 7 min

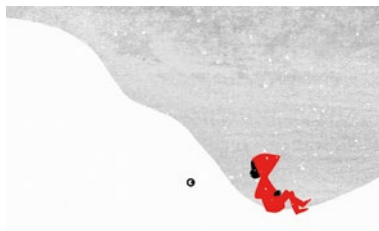
Savez-vous comment naît le printemps ? On raconte que chaque année, à la fin de l'hiver, de petites feuilles d'arbre ravivent l'énergie du soleil en réalisant des spectacles...



### **Flocon de neige** de Natalia Chernysheva

Animation / FESA2024007 / France / 2012 / Studio Bee / 6 min

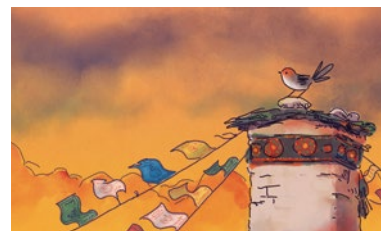
Un jour un petit garçon africain reçoit une lettre d'un ami et dans cette lettre, il y a un flocon de neige...



### **Moineaux** de Rémi Durin

Animation / FESA2024016 / France, Belgique / 2024 / Les films du Nord, La Boite Production / 12 min

Dans un temple bouddhiste, quelques moineillons commencent leur méditation à l'arrivée du maître. L'un des enfants se laisse distraire par un moineau et le suit jusqu'en dehors du monastère. Commence alors une balade buissonnière qui devient celle de toute une vie. Devenu un vieux moine, il remonte au temple où l'attendent des moineillons. L'un d'eux se laisse distraire par un moineau...



+

+

+

+



<b>SPÉCIALE 6</b>	<b>SPE6</b>
<b>Vendredi 6 décembre / 18h / L'Entre 2</b>	
Sans réservation - Gratuit	

## Made in Vertacos !

Une séance dédiée aux initiatives de films et de voyages issues du Vercors ! Deux habitants viennent partager avec vous leur projet, leur aventure, et les images qu'ils en ont ramenées. Ils partageront aussi sur les astuces du montage de projet, les bonnes combines pour un voyage réussi, avec humour, passion des grands espaces, et un peu défi sportif évidemment...

## On ira bartasser dans les steppes de Nils Battesti

Documentaire / DFDD2024117 / France / 2023 / Autoproduction / 38 min

Deux jeunes amis de 17 ans ont un rêve, aller à la rencontre du vrai sauvage et des bœufs musqués. Plus leur projet avance, et plus ils se rendent compte de la complexité de monter un projet lorsqu'on est mineur, ils décident donc d'en faire un film, afin de témoigner de leurs expériences.

En présence de Nils Battesti

## The north trip de Jules Buthion

Documentaire / DFDD2024163 / France / 2024 / Autoproduction / 22 min

Pendant l'hiver 2023, avec mon père et mes deux sœurs, nous sommes partis pour la Laponie suédoise où nous avons skié pendant 7 jours d'expédition sur la Kungsleden. Le gros défi de ce voyage, c'est que nous sommes partis d'Autrans, dans le Vercors, en direction d'Abisko, au nord de la Suède, uniquement en transports doux (trains et ferrys). On vous emmène skier dans ces magnifiques paysages nordiques, seuls au milieu de rien, au milieu de tout. En quelques chiffres, *The north trip* c'est 74h de train, 7224km parcourus, et plus de 110kg de matos à trimballer à 4.

En présence de Jules Buthion

<b>SPÉCIALE 7</b>	<b>SPE7</b>
<b>Dimanche 8 décembre / 10h30 / Salle des fêtes</b>	
Billet obligatoire - Billetterie du Festival	

## La disparition des lucioles de Vincent Marie

Documentaire / FESD2024011 / 2024 / France / Kanari Films / 52 min

*La disparition des lucioles* propose une immersion dans les paysages des espaces ruraux à travers les œuvres dessinées de grands auteurs du neuvième art. En arpentant les routes d'une France rurale en mutation, ces artistes, à travers tout un univers de formes, interrogent les transformations profondes qui y sont actuellement à l'œuvre. De la Maurienne à la forêt des Vosges, en passant par les Pays de la Loire, la Normandie et l'Ardèche, ce documentaire trace d'un point à un autre une nouvelle cartographie des campagnes françaises.

En présence de Simon Hureau (dessinateur), Vincent Marie (réalisateur).



## L'Oasis de Simon Hureau (Ed. Dargaud - 2020)



## ♥ Notre avis

Alors non, il ne sera pas question de montagne dans cette séance mais plutôt de refuge. Dans ce film, le réalisateur part à la rencontre de grands noms de la bande dessinée qui tous entretiennent un rapport particulier avec la nature. Et Simon Hureau, que nous avons la chance d'accueillir sur le Festival, est, par le message de son travail artistique, celui qui le mieux partagera sur l'importance de son « Oasis ». Cet espace de nature qu'il a créé, qu'il affectionne, chouchoute, et croque dans ses dessins.

« 28 août 2018, en pleine émission de radio, à 8h30 du matin, Nicolas Hulot, ministre de la Transition écologique et solidaire, annonce qu'il quitte le gouvernement. Simon Hureau, comme des millions de Français, apprend cette décision avec une tasse café à la main... sidéré. « La biodiversité fond comme neige au soleil ? » C'est évidemment dramatique, mais « pourquoi personne ne dit qu'il est si facile de la favoriser, voire de la restaurer » ? Simon le sait, lui, et son jardin en est la preuve vivante ! Réaction, action : il va écrire un bouquin pour raconter son expérience. L'Oasis est la preuve que tout n'est pas perdu, loin de là, et que nous pouvons tous, à notre échelle, agir et laisser vivre la vie.

Simon nous parlera de l'évolution de son oasis, physique et intérieur face aux questions climatiques, depuis cet ouvrage.



## SÉANCES FILMS PRIMÉS

Billet obligatoire – Billetterie du Festival

<b>SPÉCIALE 8</b>	<b>SPE8</b>
Samedi 7 décembre / 20h30 / Salle des fêtes Autrans	

<b>SPÉCIALE 9</b>	<b>SPE9</b>
Samedi 7 décembre / 21h / Grande salle	

<b>SPÉCIALE 10</b>	<b>SPE10</b>
Dimanche 8 décembre / 10h / Grande salle	

<b>SPÉCIALE 11</b>	<b>SPE11</b>
Dimanche 8 décembre / 14h / Salle des fêtes Autrans	

## SPÉCIALE 12 | SPE12

Vendredi 6 décembre / 17h / La Jolie colo (Autrans)

Sur réservation – Billetterie – Gratuit



### Carte blanche à l'AFRAT Journée thématique Arménie

Une journée organisée par l'AFRAT avec la découverte de la cuisine arménienne, le partage autour de la culture de randonnée et une séance de cinéma, accueillis par des accompagnateurs en montagne du Vercors ayant participé en tant que volontaire au projet Sentiers d'Arménie, et un ambassadeur de randonnée arménien.

Cette journée s'inscrit dans le programme du Mois de l'Arménie en Isère, organisé par le département, la ville de Grenoble et la ville de Vienne avec le soutien du Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères.

### Janabarh, La route de la mémoire de Arthur Manoian, Patrick Bouquet

Documentaire / 2023 / France, Arménie / Autoproduction / 41 min

En présence de Michaël Vémian, musicien/chef d'orchestre à l'initiative du projet.

Ce documentaire retrace une marche unique de Marseille à Erevan à l'automne 2022, en hommage aux rescapés du génocide des Arméniens de 1915. Rythmé d'extraits de concerts donnés sur le parcours par les musiciens du Trio Janabarh, le film s'appuie sur des archives historiques inédites qui témoignent de l'exode des Arméniens au début du XX<sup>e</sup>.



## Espace Réalité virtuelle

### CINÉMA IMMERSIF

Judi 14h – Samedi 19h

Espace entrée  
Grande salle

Sans réservation - Gratuit  
À partir de 12 ans

Venez découvrir deux films en Réalité virtuelle grâce au dispositif déployé par Festivals Connexion VR. Des œuvres de tous genres sont aujourd'hui créées et diffusées dans cette forme d'expérience toujours plus innovante dans les récits comme dans les formes cinématographiques.

### ATELIER D'ÉDUCATION À L'IMAGE AUTOUR DE LA RÉALITÉ VIRTUELLE. Vendredi 6 décembre / 18h30-19h30 / Salle CCEM

Sur réservation - Billetterie - Gratuit  
ATE2

Le Festival d'Autrans accueillera une délégation du réseau festivals Connexion (Judi-samedi), composée de programmeurs, coordinateurs et directeurs de Festivals. L'association Festivals Connexion est un réseau unique en France qui fédère les festivals et manifestations cinématographiques en Auvergne-Rhône-Alpes. Créé en 2008, le réseau accompagne ses adhérents dans leur développement en leur proposant des outils mutualisés, des formations, des solutions et conseils individualisés.

Cette mise en commun des expériences a pour but d'aider chacun des responsables de festivals à faire évoluer positivement et professionnellement sa manifestation que ce soit sur le plan de l'organisation, de la programmation, de la formation des personnels.



—  
**COMPÉTITION  
 FILMS  
 DOCUMENTAIRES**  
 —



***Va dans les bois, va***  
 de Robin Pogorzelski

Documentaire / DFDD2024170 / France / 2024  
 / Autoproduction / 42 mn

Sana, 9 ans, sa maman et sa grand-mère, vivent ensemble leur première estive en tant que bergères débutantes. Ces trois femmes de la même famille, de trois générations différentes, découvrent cette nouvelle vie et explorent leur rapport au vivant.



***Climbing never die***  
 de Matt Groom et Nick Rosen

Documentaire / FESD2024003 / États-Unis / 2024 / Nick Rosen, Halle Johns and Josh Lowell / 37 min / VOSTF

Le journaliste britannique spécialisé en escalade, Matt Groom, fait la connaissance du grimpeur ukrainien Danyil Boldyrev lors des championnats d'Europe d'escalade et décide de le suivre en Ukraine pour rencontrer une communauté de grimpeurs unie par l'amour de l'escalade, malgré le conflit qui déchire leur pays. L'escalade ne mourra pas ! Le message est clair. Les entraînements sont organisés dans des endroits improbables sans eau, sans chauffage, sans électricité, certains murs d'escalade sont traversés par des missiles... rien n'arrête cette communauté pleine d'espoir. Mais les athlètes sont tout de même confrontés à un terrible dilemme, doivent-ils continuer à s'entraîner ou doivent-ils rejoindre le front ?

**COMPÉTITION  
 DOCUMENTAIRES 1**

**CD1**

**Jedi 5 décembre / 20h30 / Salle des fêtes  
 Autrans**

**Samedi 7 décembre / 14h / Grande salle**

***Postcards from the verge***  
 de Natalia Koniarz

Documentaire / FESD2024018 / Pologne / 2023 / Stone Studio / 40 min / VOSTF

Un jeune couple polonais se lance dans une longue balade à vélo à travers les Andes. Les dangers de cette entreprise deviennent évidents lorsque la foudre frappe autour d'eux, le froid fait des ravages et leurs muscles commencent à se gripper. Ils tentent de traverser la frontière bolivienne à l'arrière d'un camion, tandis qu'un soldat tient son arme à la main.

Dans ces conditions extrêmes, le couple filme des plans à couper le souffle du paysage montagneux infiniment désert, créant une histoire visuellement époustouflante sur le fait de grandir et de cimenter une relation au milieu d'une crise.



**♥ Notre avis**

*Un voyage en vélo au fil d'une photographie magnifique et précise, sans commentaires, sans artifices, qui pourtant nous en dit long, parfois par un simple regard, sur notre place dans le monde. Être ici, être là-bas, ne jamais trop savoir où se tenir. Une réflexion qui se révèle particulièrement dans le voyage, ici filmé de façon tout à fait intelligente, voilà ce que propose Postcards from the verge. Et c'est également sans artifices que nous rencontrerons une histoire de générations, au fil d'un été en alpage. Ou également, peu de mots sont nécessaires. Et enfin, une plongée dans le vif de l'actualité, en suivant des grimpeurs ukrainiens dans leur quotidien bouleversé par la guerre, qui s'accrochent à cette discipline qui les rassemble, les motive et les aide à surmonter le pire.*

COMPÉTITION  
DOCUMENTAIRES 2

CD2

Jeudi 5 décembre / 17h / Salle des fêtes

Samedi 7 décembre / 14h / Cinéma Le Clos

## The last expedition, the mystery of Wanda Rutkiewicz

de Eliza Kubarska

Documentaire / FESD2024025 / Suisse,  
Pologne / Tilt Production, Braidmade Films / 86  
min / VOSTF / Première française

Wanda Rutkiewicz a été la première femme de l'histoire à gravir le K2, la montagne la plus difficile du monde, et la première Polonaise à monter au sommet de l'Everest. En 1992, Wanda n'est pas revenue d'une expédition, et rien, depuis, ne prouve son décès. Aujourd'hui, elle aurait 75 ans. Dans ce film documentaire, la réalisatrice part en expédition pour retrouver des traces de Wanda lors de son dernier voyage au Népal. Qui était-elle ? Comment s'est-elle convaincue et a-t-elle convaincu les autres de son immortalité ? Était-elle une conquérante des plus hauts sommets ou une fugitive pour qui la montagne était le dernier endroit sûr, où elle pouvait se cacher de la jalousie de la communauté des grimpeurs et de sa solitude ?

### ♥ Notre avis

*Eliza Kubarska s'impose depuis quelques années dans la cour des réalisateurs. trices de grands films de montagne, et de nombreux festivals avaient programmé et primé The Wall of Shadows (Autrans - Edition 2021). Avec ce nouveau film, elle retourne sur ces terres de hautes altitudes qu'elle aime décrypter et filmer, sous la forme cette fois d'une enquête qui pourrait questionner, au-delà du sujet même de la disparition de Wanda Rutkiewicz, les propres tourments de la réalisatrice ou de nombreuses femmes alpinistes. C'est à nouveau un film cinématographiquement très abouti, nourri de panoramas majestueux.*

COMPÉTITION  
DOCUMENTAIRES 3

CD3

Mercredi 4 décembre / 14h / Cinéma Le Clos

Vendredi 6 décembre / 20h30 / Salle des fêtes Autrans

## Andrea

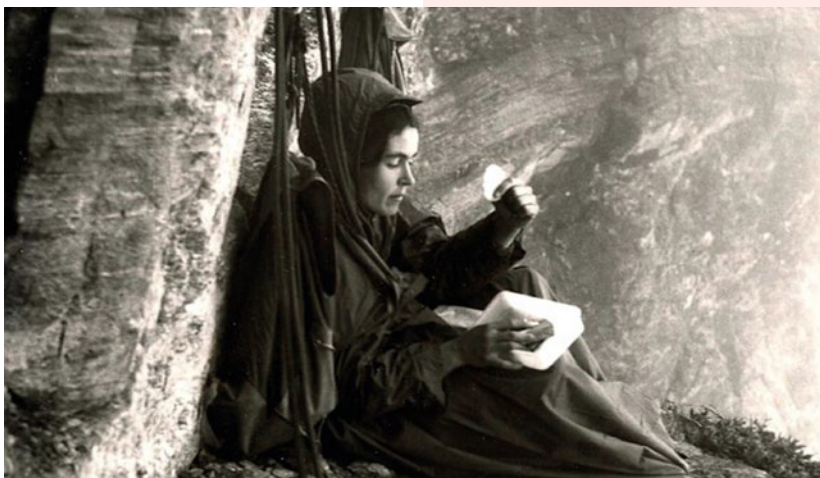
de Maxime Moulin

Documentaire / DFDD2024141 / France / 2024  
/ Clustr Films / 42 min

Nina Caprez, icône de l'escalade, embarque pour l'aventure la plus bouleversante de sa carrière, accompagnée par son compagnon Jérémy Bernard, photographe de sport extrême, et de leur fille Lia. La famille se lance dans un voyage au Maroc à bord d'Andrea pour un projet très personnel, à la rencontre des cultures et des grimpeurs locaux. Mais le voyage et les imprévus de la vie vont révéler leurs joies, leurs angoisses et leurs personnalités profondes. Une nouvelle voie s'ouvre, bienvenue à bord.



© Jérémy Bernard

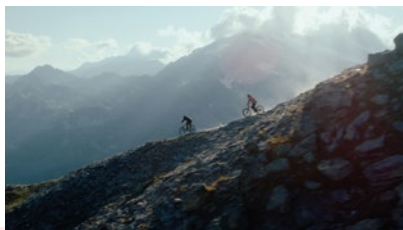


## Beyond prognosis

de Alexandre Silva &  
Morgan Le Faucheur

Documentaire / DFDD2024191 / France / 2024  
/ Almo Films / 55 min

Promis à une carrière mondiale dans le VTT de descente, Yannis Pelé n'a que 17 ans quand il fait une chute terrible en pleine compétition. Le diagnostic est sans appel : des vertèbres fracturées et la moelle épinière est touchée. Yannis a perdu l'usage de ses jambes et avec elles, son rêve de devenir athlète. Quand le rêve de gosse s'arrête, que reste-t-il sinon l'espoir ? Alors Yannis refuse d'y croire et s'accroche. C'est le début d'une course contre la montre. Mais ce que le corps médical ne sait pas, c'est que Yannis a une bonne étoile et confiance en la vie...



### ♥ Notre avis

Cette séance fera le focus sur des parcours de vie de grands sportifs bien connus du milieu de la montagne, avec une immersion, par le documentaire, dans leurs intimités et vies. Nina Caprez, toujours dans le top des grimpeuses et maman depuis quelques années, partage ses doutes et ses forces. Ses nouvelles envies, aussi, car les projets évoluent avec la vie, mais la passion de la grimpe, et surtout de son partage, restent intact ! Un film en mode road movie en famille qui fait du bien. Yannis Pelé lui, n'a rien choisi quand son parcours d'athlète de haut niveau a été stoppé net, mais il a tout décidé dans une reconstruction hors pair, hors normes, époustouflante. Le film est touchant et surtout ultra motivant pour chacun de nous, pour dépasser chaque blessure, chaque obstacle.

COMPÉTITION  
DOCUMENTAIRES 4

CD4

Jeudi 5 décembre / 20h30 / Cinéma Le Clos

Vendredi 6 décembre / 14h / Salle des fêtes  
Autrans

## Painting the Mountains

de Pierre Cadot

Documentaire / DFDD2024162 / France /  
2024 / Picture Organic Clothing / 59 min /  
VOSTF

*Painting the Mountains* explore la beauté à travers le regard de Matthew, photographe/journaliste passionné par El Chaltén, au pied du Fitz Roy en Patagonie. Ce village isolé abrite une communauté de skieurs dévoués aux conditions extrêmes. Matthew y passe chaque automne pour documenter le ski de pente raide. Cette saison, les skieurs français Aurélien Lardy, Vivian Bruchez et Jules Socié visent à ouvrir de nouvelles lignes de ski sur les parois granitiques. Le film allie photographie, journalisme et ski, célébrant les descentes audacieuses et la culture unique de ce village iconique.

Programmation croisée avec les Rencontres  
ciné-montagne de Grenoble.



## Big Water Theory

de Émile Dominé

Documentaire / DFDD2024156 / France / 2024  
/ AADO Média / 60 min

Suivez la kayakiste extrême Nouria Newman et deux amis d'enfance, tout au long de leur expédition sur l'une des sections de rivière les plus difficiles au monde : la Gorge Rondu de l'Indus, au Pakistan. *Big Water Theory* documente la première descente intégrale de cette section de rivière par une femme, un exploit qui fait entrer Nouria un peu plus dans la légende de son sport. Le film est une véritable anatomie de l'esprit d'aventure et du kayak de gros volume, qui offre au grand public une immersion sans précédent dans le monde méconnu de ce sport spectaculaire.



### ♥ Notre avis

Adrénaline et grands espaces garantis dans cette séance où l'engagement sportif est de chaque minute, ou presque. Une séance dans laquelle les protagonistes des films sont sans cesse dans une maîtrise de leur pratique, dans un élément naturel où rien ne se maîtrise. Alors retenez votre souffle, mais surtout partagez ces grandes aventures dans des décors magnifiques, que le cinéma sur grand écran permet de déguster pleinement.

<b>COMPÉTITION DOCUMENTAIRES 5</b>	<b>CD5</b>
<b>Mercredi 4 décembre / 20h30 / Salle des fêtes Autrans</b>	
<b>Vendredi 6 décembre / 14h / Grande salle</b>	

## Ratna

de Marie Lachaud

Documentaire / DFDD2024157 / France / 2024 / Ekinoxe Productions / 39 min

Six amis, jeunes guides de haute-montagne, se retrouvent au Népal pour explorer à ski une région encore sauvage, aux portes du Tibet. L'envie commune est de trouver de belles lignes, si possible vierges, et d'aller flirter avec la haute altitude. Pour cela, ils visent la première à ski du Ratna Chuli, un sommet peu fréquent dépassant les 7000 m d'altitude. Mais au cœur de ce pays bouddhiste, la temporalité semble différente et leur vision sur le monde évolue.



## Un Pasteur

de Louis Hanquet

Documentaire / DFDD2024065 / France / 2024 / Big Little Story / 70 min

Dans le Sud-Est de la France, Félix, un jeune berger mélancolique et secret mène une vie étonnement atemporelle. Il vit seul et travaille avec son père à l'élevage du troupeau familial. De l'automne au printemps, il soigne ses bêtes, les nourrit et les garde dans les denses forêts de chênes verts du Verdon. L'été, il transhume à pied sur plus de deux cents kilomètres pour les mener à la montagne, jusque dans les confins de la vallée de l'Ubaye. Là, il vit loin de tout pendant de longs mois, dans un monde minéral et inaccessible où rôde un être invisible : le loup. À contre-courant de son époque, Félix a choisi un métier qui l'isole et le maintient hors du monde.



### ♥ Notre avis

*On sort des sentiers battus avec ces jeunes alpinistes pétillants aux ambitions réalistes : un 7000m en ski apparemment vierge de tout passage de spatules. Un récit authentique, humain, modeste, dans lequel se partagent les décisions, les temps de convivialité, une amitié sincère, et surtout une belle approche de la montagne. Acceptez le temps différemment avec le film Un pasteur, en partageant des heures d'estive avec Felix, jeune berger peu bavard mais dont le regard aguerrri sur le milieu qui l'entoure et les bêtes qu'il conduit donne tout son sens à ce film documentaire d'une grande douceur et d'une esthétique particulièrement soignée. Loin d'être un film explicatif sur le métier de berger et ses enjeux, ce film est un voyage suspendu dans les hauts alpages.*

<b>COMPÉTITION DOCUMENTAIRES 6</b>	<b>CD6</b>
<b>Mercredi 4 décembre / 10h / Salle des fêtes Autrans</b>	
<b>Vendredi 6 décembre / 20h30 / Grande salle</b>	

## Girls move mountains

de Anna Huix

Documentaire / SFDD2024067 / Espagne / 2023 / Goroka / 20 min / VOSTF / Première française

Karishma est la cofondatrice de la Gilgit-Baltistan Girls Football League, un championnat de football féminin qui se déroule chaque année dans l'étonnante chaîne de montagnes du Karakoram, une région isolée et accidentée située dans le nord du Pakistan. Grâce au football, Karishma et sa sœur ont étudié et gagné en liberté. Mais la liberté a toujours un prix.



+

+

+

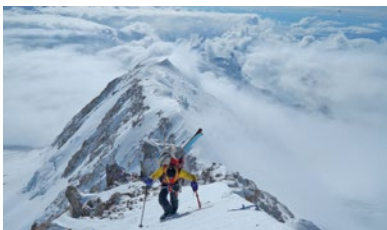
+



## Les jours sauvages de Yohan Guignard

Documentaire / DFDD2024168 / France / 2024 / L'Endroit / 82 min

Quatre amis savoyards ont une idée folle : 50 jours d'autosuffisance dans le massif du Denali en Alaska. *Les jours sauvages* nous entraîne dans un voyage au rythme d'un journal de bord, dans une quête où les amitiés se créent et s'éprouvent par l'engagement, où le temps dérive et les esprits s'égarent.



### ♥ Notre avis

*Une jeune réalisatrice, Anna Huix, nous emmène au Pakistan auprès de jeunes filles passionnées par le football, un sport qui leur est peu accessible. Au plus près de ses personnages, la caméra est intime, humble et sincère. Tout en questionnant ces jeunes filles, elle interroge surtout ce monde d'inégalités hommes-femmes et de sa violence quotidienne.*

*Avec Les jours sauvages, nous découvrons un film d'expédition complètement honnête, sans sensationnalisme, mais avec des personnages sans aucun doute sensationnels et un projet bien poussé à l'extrême ! On est embarqué dans ce projet fou, grâce à un partage bien dosé, par la réalisation, des rapports humains, des doutes, des prises de décision difficiles.*

COMPÉTITION  
DOCUMENTAIRES 7

CD7

Jeudi 5 décembre / 14h / Salle des fêtes  
Autrans

Vendredi 6 décembre / 14h / Cinéma Le Clos



SÉANCE EXPERIMENTALE



## Schlafsand de Elias Bötticher

Documentaire-Expérimental / SFDD2024009 / Suisse / 2024 / Haute école des arts de Zurich (ZHdK) / 14 min

Une réflexion sur l'être, l'agir et le refus de s'en rendre compte. Un voyage en images qui passe par les sommets des montagnes, par un glacier suisse mourant, jusqu'au plus profond de la mine à ciel ouvert de Hambach, où les moteurs des excavatrices à charbon résonnent sans cesse.



## Quando a terra foge (When the land turn away) de Frederico Lobo

Documentaire / SFDD2024058 / Portugal / 2024 / Terratrema Filmes / 29 min / VOSTF

Dans le brouillard et le labyrinthe du temps, tandis que des machines sondent les profondeurs géologiques de la montagne, un berger recherche une vache égarée. L'enfance retrouve son chemin, la montagne se transforme, le cycle continue.

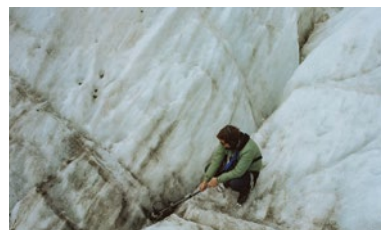


## Crying glacier

de Lutj Stautner

Documentaire-Expérimental / FESD2024004 / Allemagne / 2023 / El Flamingo / 14 min / VOSTF

Plus le glacier est bruyant, plus la glace fond. Les craquements, les fissures et les ondulations sont la voix de l'impermanence. L'artiste sonore Ludwig Berger montre combien il est important d'écouter le monde qui nous entoure. Le film le suit lors de l'une de ses nombreuses visites au glacier de Morteratsch, dans les Alpes suisses, où il recueille des sons fascinants avant qu'ils ne disparaissent à jamais.



## Death of a mountain

de Nuno Escudeiro

Documentaire-Expérimental / DFDD2024083 / Portugal, France / 2024 / Bam Bam Cinéma, Les films du Balibari, Point du jour / 37 min / Première française

Ce film est un témoignage contemporain de la frontière montagneuse entre la France et l'Italie. Tout au long du film, nous empruntons les yeux de cinéastes amateurs qui ont représenté cette montagne depuis l'invention du film au format court ; nous nous appuyons sur les mots d'une femme qui nous parle de sa montagne, de sa connexion à ce territoire de sa naissance jusqu'à sa disparition ; nous voyons le territoire changer au fil des années. La femme s'attarde sur des souvenirs d'enfance pour échapper au présent, une guerre qui s'étend sur sa montagne et à laquelle elle est forcée de participer. Elle se sent trahie par l'idée que les montagnes vivent éternellement. Pourtant, elle se bat. Où vont les montagnes si nous les laissons mourir ?



### ♥ Notre avis

*Une séance à la couleur un peu particulière, qui rassemble les documentaires à tendance expérimentale de notre compétition 2024. Pour les spectateurs les plus curieux de toutes les formes de création documentaire, ces films vous plongeront dans des univers où la narration prend particulièrement la forme d'un voyage sensitif et visuel, où archives et images nouvelles se côtoient. Oser le temps un peu plus long lors de cette séance, se laisser embarquer dans l'expérience cinématographique. Le cinéma expérimental est un type de cinéma à la croisée parfois entre le cinéma et l'art plastique, créant ses propres règles. Il est d'une originalité singulière et joue avec les codes établis.*

COMPÉTITION  
DOCUMENTAIRES 8

CD8

Mercredi 4 décembre / 14h / Grande salle

Samedi 7 décembre / 10h / Grande salle

## À perte de vue

de Pierre Petit et Carla Petit

Documentaire / DFDD2024062 / France / 2024 / Autoproduction / 53 min / Audiodescription

Carla se lance dans un voyage initiatique à cheval dans les steppes Kirghizes. Une aventure extraordinaire, d'autant plus que la jeune cavalière est malvoyante. Accompagnée par son père Pierre, chef opérateur et réalisateur, elle entame un parcours exigeant entre steppes et cols à plus de 4 000 m d'altitude. Volontaire, curieuse, elle découvre le pays et va à la rencontre du peuple nomade. Pierre filme le voyage de Carla et sert d'yeux à sa fille ; il lui décrit les scènes qu'elle ne peut voir, la prévient des dangers, l'encourage. Carla prodigue à son père des conseils d'équitation, et tente de lui communiquer sa relation singulière aux animaux, aux énergies, aux éléments. Le lien unique et fusionnel qui s'est tissé entre eux depuis 19 ans se dévoile peu à peu. Carla découvre le monde de son père, passionné d'images et de voyages. Pierre cherche à capter l'univers de sa fille. Il sait qu'après ce chemin parcouru ensemble, il devra la laisser s'envoler vers sa vie d'adulte.



## Sunny boy

de Morgan Le Faucheur

Documentaire / DFDD2024190 / France / 2024 / Almo Film / 55 min

Dans sa piscine municipale, l'apnéiste Arthur Guérin-Boëri étouffe. Son couloir de nage est devenu un cul-de-sac. L'athlète français, multiple champion du monde d'apnée dynamique, décide de quitter alors la chaleur de sa piscine pour se plonger dans les eaux gelées d'un lac finlandais afin d'y établir un nouveau record. Son périple l'entraînera ensuite à s'immerger presque nu sous un bloc de glace pour tenter de battre un nouveau record dans l'eau glacée d'un lac au Canada. Dans sa quête de légitimité qui lui fera plusieurs fois frôler la mort, Arthur finit par se retrouver lui-même.



### ♥ Notre avis

*Une séance particulièrement sensorielle vous est ici proposée ! Venez avec votre sensibilité à fleur de peau, vous serez surpris par les rencontres que vous allez faire. Avec Carla tout d'abord, qui partage ses ressentis de jeune femme malvoyante, ses sensations, sa perception du monde qui l'entoure, avec son père qui l'accompagne en voyage et avec le public. Un film sur la différence certes, mais peut-être surtout sur la bienveillance. Arthur ensuite, qui pousse les limites de son corps en eaux très froides, lui aussi sans aucun doute à l'écoute précise du milieu sensible qui l'entoure lors de ses apnées ultimes.*

COMPÉTITION  
DOCUMENTAIRES 9

CD9

Jeudi 5 décembre / 10h30 / Cinéma Le Clos

Samedi 7 décembre / 10h30 / Cinéma Le Clos

## Kamay

de Ilyas Yourish & Shahrokh Bikaran

Documentaire / FESD2024010 / Afghanistan, Belgique, Allemagne / 2024 / Row Pictures, Temps noir, Shelter Prod. / 106 min / VOSTF

Au creux des montagnes de l'Afghanistan une famille Hazara, peuple ethnique opprimé depuis plus de cent ans, tente de faire la lumière sur le décès de leur fille partie étudier à Kaboul. Dans ce film poétique et poignant, la voix de sa sœur Freshta relate les heures de route, les obstacles administratifs et technologiques pour rendre justice... Jusqu'à l'arrivée au pouvoir des Talibans.



### ♥ Notre avis

*Kamay est le nom d'une plante ancestrale qui recouvre les montagnes du centre de l'Afghanistan, zone historique du peuple Hazara, massacré à la fin du 19e siècle pour avoir convoité l'indépendance. Plusieurs jours de bus collectif séparent cette zone de la capitale, Kaboul. Ce film, sous la forme d'une enquête, est une immersion au sein d'une famille qui demande justice. Par le prisme de ces villageois des montagnes, le film dénonce la violence de la situation politique, et met en lumière de façon poétique l'amour inconditionnel et la résistance des femmes afghanes.*

COMPÉTITION  
DOCUMENTAIRES 10

CD10

Mercredi 4 décembre / 10h30 / Cinéma Le Clos

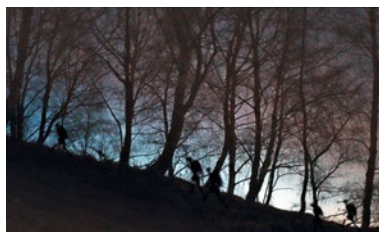
Vendredi 6 décembre / 10h30 / Cinéma Le Clos

## Diciassette

de Thomas Horat

Documentaire / DFDD2024042 / Suisse / 2023 / Mythenfilm / 17 min / VOSTF

Nourriture, médicaments, armes et munitions. Pendant la guerre, la jeune Antonietta transportait tout cela la nuit dans un lourd sac à dos jusqu'à son groupe de partisans dans les montagnes, au prix de grands risques. Elle brise son silence car elle craint que ses souvenirs de la résistance ne disparaissent avec elle.



## The Return of the Projectionist (Le retour du projectionniste)

de Orkhan Aghazadeh

Documentaire / FESD2024027 / France, Allemagne / 2024 / Kidam, Lichtblick Film / 87 min / VOSTF

Samid et Ayaz ont 50 ans d'écart mais une passion commune : le cinéma ! Tous deux ne tarissent pas d'idées pour ressusciter le cinéma de leur village perché au milieu des collines d'Azerbaïdjan. Lorsqu'arrive enfin le Graal : une ampoule pour le projecteur commandée depuis des mois. Les habitant-e-s se serrent dans la salle... mais la magie fonctionnera-t-elle ?



© Kidam & Lichtblick Film

### ♥ Notre avis

*Un traitement cinématographique audacieux pour ce sujet très fort, voilà ce que propose Diciassette avec justesse, mêlant animation, documentaire, et traitement du son particulièrement magnifique. Le thème de la résistance, que nous n'avons pas fini d'explorer avec sensibilité, où comment une jeune partisane s'est battue contre le fascisme pour contribuer à la liberté des générations à suivre. Avec une autre forme de résistance, impeccablement photographié et imprégné de l'amour du cinéma de ses protagonistes, Le Retour du projectionniste conjugue la simplicité sublime de la Nouvelle Vague iranienne et le charme du Cinéma Paradiso. Dans le contexte du conflit entre l'Azerbaïdjan et l'Arménie et de l'invasion de l'Ukraine par la Russie, les objectifs de Samid et Ayaz peuvent sembler bien insignifiants, mais leurs luttes quotidiennes – entre tradition et modernité, passé et futur – résonnent profondément.*



COMPÉTITION  
DOCUMENTAIRES 11

CD11

Mercredi 4 décembre / 17h / Grande salle

Vendredi 6 décembre / 17h30 / Cinéma Le Clos

## La nostra isola

de Julien Sallé

Documentaire / DFDD2024197 / France / 2024 / The Dark / 46 min / VOSTF / Première française

Les derniers habitants de Ginostra, une vingtaine de vieillards coupés du monde dans ce petit village accroché aux flancs du volcan Stromboli, vivent au rythme d'une nature aussi prodigieuse que destructrice. Toute leur vie s'est constituée dans une relation personnifiée à cette nature et au volcan



+

+

+

+



## Sadpara

de Gabriele Canu

Documentaire / DFDD2024165 / Italie / 2024 / Gabriele Canu / 51 min / VOSTF / Première française

Sadpara est un voyage au cœur des montagnes pakistanaises, à la recherche des racines d'un nom qui devient un peuple. En explorant le lien qui l'unit aux hauts plateaux, se dessine le quotidien essentiel d'une petite communauté au caractère fort, avec l'immensité du Karakoram en toile de fond.



© Gabriele Canu

### ♥ Notre avis

Chef opérateur et photographe professionnel, Julien Sallé signe un film empreint d'une esthétique noir et blanc aboutie, avec un cadrage particulièrement travaillé, en adéquation avec son parcours professionnel. C'est ici un voyage proposé aussi bien dans un territoire, que dans la forme du film.

Sadpara, c'est aussi la finesse de l'image documentaire, la beauté d'un peuple des montagnes, le côté magistral des paysages dont ils sont imprégnés. Chacun se questionne sur son attachement à ce territoire, un peu comme le Festival vient souvent nous interpeller individuellement sur nos propres attaches à nos montagnes d'ici.



<b>COMPÉTITION MÉDIADOCs 1</b>	<b>CM1</b>
<b>Judi 5 décembre / 14h / Grande salle</b> (version ST-SME)	
<b>Vendredi 6 décembre / 10h /</b> <b>Salle des fêtes Autrans</b>	

## Aux pays des brumes de Sophie Planque

Documentaire / FESD2024001 / France / 2024 / ZED, Arte France / 52 min / ST-SME (jeudi)

*Aux pays des brumes*, en Estonie, Lettonie et en Lituanie, au solstice d'hiver, le feu sacré qui célèbre le retour du soleil ravive d'anciennes croyances millénaires oubliées dans le reste de l'Europe. Sophie Planque et Jérémy Vaugeois ont décidé de partir à vélo expérimenter l'hiver balte et de rencontrer celles et ceux qui font vivre ces cultures ancestrales. Un héritage singulier qui nourrit un rapport profond à la nature.



## Chaudun, les déshérités de la nature

de François Prodromidès

Documentaire / DFDD2024034 / France / 2023 / Arte France – Zedig Productions / 52 min / ST-SME (jeudi)

En août 1895, le petit village de Chaudun dans les Hautes-Alpes est vendu par ses habitants à l'État. « Un fait qui sort de l'ordinaire » titre alors *L'Illustration*. Poussés par la misère et la déforestation de leur montagne, les habitants abandonnent leurs maisons et quittent leurs terres. Ils deviennent migrants en Amérique, ou colons en Algérie. Ils sont aussitôt remplacés sur les lieux par une armée de fonctionnaires forestiers qui, pendant les trente ans qui suivirent, replanteront la vallée. On avait cru, à tort, la nature inépuisable : l'État venait à son secours pour la réparer et la soumettre, elle aussi, au progrès. D'un enfer, il fit un paradis. Mais déserté par les hommes, et retrouvé par le loup. L'histoire de Chaudun reflète les enjeux politiques d'une crise écologique avant l'heure.



© Archives départementales des Hautes-Alpes

### ♥ Notre avis

*Un voyage en vélo pas comme les autres, dans lequel nature et culture résonnent de concert, et qui remet les éléments au cœur de la préoccupation des femmes et des hommes. Les deux voyageurs occasionnent les rencontres, les échanges, et nous suivons leur chemin et leurs pensées au fil de paysages glacials et magnifiques.*

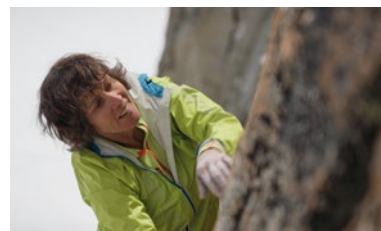
*Sorte de "conte moderne" sur le rapport que nous entretenons à l'exploitation des terres et des ressources, Chaudun, les déshérités de la nature revisite le passé avec une étonnante contemporanéité et questionne lui aussi notre rapport au vivant. Ne ratez pas le spectacle inspiré du livre de Luc Bronner, Chaudun, la montagne blessée, samedi à 18h30 (EVE7).*

<b>COMPÉTITION MÉDIADOCs 2</b>	<b>CM2</b>
<b>Mercredi 4 décembre / 9h / Grande salle</b> (version ST-SME)	
<b>Samedi 7 décembre / 10h / Salle des fêtes</b> <b>Autrans</b>	

## Grande Bretagne, voyage aux sources de l'Alpinisme de Bertrand Delapierre et Vincent Peraïo

Documentaire / DFDD2024194 / 2024 / France / ZED – Arte France / 52 min / ST-SME (mercredi)

Pourquoi grimpe-t-on sur les montagnes ? La célèbre alpiniste Catherine Destivelle aime jouer avec le vide. Car quand elle grimpe, elle se sent vivante. Elle a réalisé d'incroyables exploits pour le simple plaisir de grimper, pour la beauté du geste. C'est un état d'esprit. Le même qui anime tous ceux aimant la montagne. Mais cet état d'esprit ne vient pas des Alpes, il est apparu ailleurs, loin des hauts sommets. Il est né, et vibre toujours, en Grande-Bretagne où Catherine Destivelle a décidé d'explorer les sources de l'alpinisme.



© Zed

## Transmettre

de Jérôme Zindy

Documentaire / DFDD2024104 / France / 2024 / Orage Films / 52 min / ST-SME (mercredi)

Au cœur d'une vallée vosgienne d'Alsace, la ferme du Runtzenbach incarne un modèle d'agriculture paysanne, biologique et citoyenne. Ce refuge face au monde consumériste est l'œuvre de Monique et Francis Schirck. Mais Francis a 67 ans : l'heure de la retraite a sonné. Il faut donc "transmettre" pour éviter que la ferme et ses valeurs ne disparaissent. Monique et Francis auraient pu se « simplifier » la vie en cédant la ferme au plus offrant. En rêvant de cette agriculture de demain, le couple prend un risque, et s'engagent une nouvelle fois. La ferme du Runtzenbach nous montrera alors qu'une autre forme de transmission est possible. En France, où comme partout, la transition vers un monde plus juste et plus résilient est appelée de tous les vœux, c'est tout un modèle qu'il faut réinventer. Partout, d'autres fermes collectives, nourricières et citoyennes pourraient voir le jour. Des lieux où l'on prend soin de la terre, de la nature, et des hommes. Les fermes de demain devront être plus résilientes et porter une nouvelle vision du monde. Mais pour cela, la transmission aussi, devra se réinventer.



### ♥ Notre avis

*Transmettre une passion, quelle qu'elle soit. Catherine Destivelle retourne aux sources de sa pratique pour en déceler le sens et questionner son rapport à l'escalade inaltéré au fil des années. La rencontre avec des paires est sobre, éclairante, heureuse. Pour eux, Monique et Francis, agriculteurs ayant tout construit autour d'eux, l'étape de la transmission est un temps où tout est revisité, le passé comme le présent, les choix de vie, les étapes. Un film qui cerne bien cette problématique paysanne, côté producteurs et côté consommateurs.*

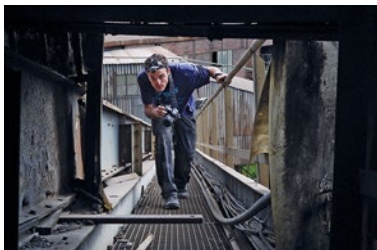
COMPÉTITION MÉDIADOCs 3	CM3
Mercredi 4 décembre / 14h30 / Salle des fêtes Autrans	
Vendredi 6 décembre / 10h / Grande salle	

## Montagnes d'urbex

de Anthony Binst

Documentaire / DFDD2024198 / France / 2024 / Les Films en Vrac / 52 min

Les vestiges urbains en montagne laissent entrevoir la nature profonde de nos cultures. Des pans de notre histoire, gravés dans l'acier et le béton. Explorer ces « paradis de ruines » au cœur de nos massifs, c'est comme fouiller dans les poubelles de nos sociétés. Mais des poubelles étonnantes, graphiques et parfois même colorées. Des poubelles pleines d'utopies et de contradictions. Que racontent ces lieux ? Pourquoi ces gigantesques bâtiments, ces infrastructures, ont-ils été construits puis abandonnés ? Un voyage étonnant, au cœur de Montagnes d'urbex.



## Mongolie, une épopée nomade - le peuple des rennes

de Hamid Sardar

Documentaire / DFDD2024023 / France / 2023 / Les Gens Bien Productions / 52 min / VOSTF

Les Tsaatan, peuple nomade mongole, arpentent la Taïga depuis des siècles. Si les paysages semblent immuables, leur mode de vie est aujourd'hui menacé. Changement climatique, aspirations à la modernité et mesures gouvernementales restreignent le territoire des Tsaatan, leur imposent de nouvelles contraintes et remettent en question le lien ancestral qu'ils tissent avec la nature. À l'heure de la disparition de la biodiversité, une autre extinction est silencieusement à l'œuvre : celle de la diversité culturelle, linguistique et ethnique.



### ♥ Notre avis

*Le sujet est insolite, peu visité, et nous replonge dans les souvenirs des années de pleine exploitation des stations de ski, en mettant la lumière sur ces fantômes qui hantent aujourd'hui les paysages de montagne. Un film qui questionne donc complètement le futur et les nouveaux récits que nous pouvons inventer dans cette période de transition aigüe du modèle économique des montagnes et du tourisme.*

*À l'autre bout du monde, réglementations et changement climatique contraignent aussi les nomades à abandonner leurs traditions. Le film aborde les nombreux conflits d'usage avec une réalisation proche des éleveurs, toujours à hauteur d'hommes, de femmes et d'enfants, au rythme des transhumances, dans une steppe grandiose.*



COMPÉTITION  
MÉDIADOCs 4

CM4

Vendredi 6 décembre / 17h / Grande salle

Samedi 7 décembre / 13h30 / Salle des fêtes  
Autrans

## Les prophètes de l'escalade de Marie Linton

Documentaire / DFDD2024063 / France / 2024  
/ Un Film à La Patte / 52 min

Plus de 25 millions de grimpeurs dans le monde, dont plus de 2 millions en France. Rien n'arrête la déferlante de l'escalade, devenue une discipline olympique en 2020. Or, la France a joué un rôle crucial pour faire de l'escalade un sport à part entière. C'était dans les années 1980. Une poignée de précurseurs a développé le haut niveau, introduit l'escalade à l'école et dans les villes et renouvelé la danse verticale. Entre contre-culture, culte de la performance et rêve d'égalité, le film part à la rencontre de ces prophètes qui ont façonné l'escalade d'aujourd'hui.

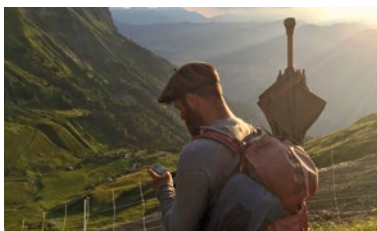


## Jo, berger 2.0

de Éric Guirado

Documentaire / DFDD2024008 / France / 2024  
/ Comic Strip Production / 52 min

L'avenir du pastoralisme transhumant est entre les mains des éleveurs et des nouveaux bergers, souvent issus du milieu urbain et sensibilisés à des problématiques environnementales. L'histoire de Jo illustre cet avenir, un des avènements possibles. C'est une histoire contemporaine de berger, une histoire d'aujourd'hui dans l'univers du pastoralisme en France. Une passion saillante, une trajectoire singulière comme pour mieux se pencher sur le monde des bergers à travers une vision on ne peut plus contemporaine qui relie des pratiques ancestrales à un futur proche, en passant par une adaptation et un usage différent des outils numériques tels que les réseaux sociaux.



### ♥ Notre avis

*C'est toujours tellement plaisant de retomber dans ces archives de l'escalade des années 80, et de rappeler d'où vient cette pratique, pour comprendre où elle en est aujourd'hui ! De nombreux invités du Festival pourront compléter les points de vue d'un tel récit historique, témoins de mutations profondes qui souvent font écho à celles de la société en général.*

*Et force est de constater que ces mutations nous concernent tous. Un berger connecté, cela ne devrait pas nous étonner. En suivant Jo, le film fait le portrait sensible et esthétique d'un métier qui lui aussi vit avec son temps.*

## Ils seront présents pendant le festival pour accompagner leurs films !

**Nina Caprez** (CD3),  
**Yannis Pelé** (CD3),  
**Hélias Millerieux** (CD6),  
**Yohan Guignard** (CD6),  
**Alexandre Marchesseau** (CD6)  
& **Aurélien Lardy** (sous réserve - CD6),  
**Catherine Destivelle** (CM2),  
**Antoine Le Menestrel** (CM4),  
**Pierre Petit** (CD8),  
**Carla Petit** (CD8),  
**Corentin Roux** (PR1),  
**Ilyas Yourish** (CD9),  
**Pierre Cadot** (CD4),

► **Suivez l'actualité des présences des équipes des films sur le site du festival / Rubrique Films en compétition**

ina madelen /



**Mystères d'archives**  
1944 - Dans le maquis du Vercors

**madelen, la plateforme à remonter le temps**

2,99€/mois. Sans engagement. Sans publicité.



 androidtv
 
 SAMSUNG
 

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

# Terre de festivals de cinéma

**FESTIVALS CONNEXION**

↓  
**FESTIVALS-CONNEXION.COM**

Retrouvez toute l'actualité des 55 festivals du réseau

↓ Programmes  
↓ Bandes-annonces

**Terres d'Aventure**



Pubs  
 ¼ de pages  
 INA  
 Festivals connexion  
 Terres d'aventure  
 Aventure nordique

**www.terdav.com**

Partagez vos expériences de voyages :       #Terdav



  
AVENTURE NORDIQUE.com

**LE SPÉCIALISTE DES ÉQUIPEMENTS OUTDOOR**  
ET DE LA GRANDE ITINÉRANCE

**SUR LE WEB ET DANS LE VERCORS**  
**www.aventurenordique.com**

—  
**COMPÉTITION  
 PREMIÈRES  
 RÉALISATIONS**  
 —

**COMPÉTITION  
 PREMIÈRES  
 RÉALISATIONS 1**

**PR1**

**Samedi 7 décembre / 17h30 / Salle des fêtes  
 Autrans**

**Taïauts et Chevreuils**

*de Agathe Simon*

Documentaire / SFSD2024031 / France / 2024 /  
 ENSAD / 28 min

Antoine m'a dit qu'il mettait les bêtes sur un piédestal, parce qu'elles, elles ont eu la noblesse de rester sauvages. J'ai décidé de le suivre dans sa recherche d'êtres fantomatiques qui hantent ses pensées. Les mêmes qui occupent l'esprit de Michel. Alors j'ai aussi décidé de les attendre, avec Michel.



**Across Norway :  
 Une traversée de la Norvège  
 en orientation**

*de Kenta Osaki*

Documentaire / DFDD2024028 / France / 2024 /  
 / PBG Production / 59 min

*Across Norway* raconte l'incroyable aventure de deux frères passionnés d'orientation, Fleury et Corentin Roux, qui ont décidé de réaliser la traversée de la Norvège sur sa totalité, en semi-autonomie et essentiellement en utilisant des cartes de course d'orientation. Le film retrace les moments de joie, de doute, de peur et d'imprévu, tout en mettant en avant leur complicité fraternelle inébranlable. Une aventure sportive et humaine incroyable à travers des paysages à couper le souffle.



**COMPÉTITION  
 PREMIÈRES  
 RÉALISATIONS 2**

**PR2**

**Samedi 7 décembre / 20h30 / Salle  
 Choranche**

**Des nouvelles de là-haut**

*de Paul Brihaye*

Documentaire / SFDD2024056 / France / 2023 /  
 / DEMC Master 2 / 14 min

Peu avant sa mort, j'ai rêvé que mon grand-père disparaissait sous terre. Sous terre, je cherche quelque chose de sa présence. Dans les profondeurs, je rencontre Delt, un jeune homme qui m'introduit dans cet autre monde...



**The last observers**

*de Maja Karlsson Mikkelsen*

Documentaire / DFDD2024187 / États-Unis,  
 Suède / 2024 / Patagonia Inc. / 24 min / VOSTF /  
 / Première française

Toutes les trois heures, tous les jours, Karin et Lennart observent et enregistrent les données de la météo. Il n'y a pas de jours de congés. Depuis des décennies, le couple travaille côte à côte avec le temps et avec les oiseaux migrateurs à l'observatoire ornithologique de Falsterbo, en Suède. Leur histoire particulière nous invite à trouver de la beauté dans ce qui nous entoure.



**L'ermite,  
 un voyage immobile**

*de Alexis Brus*

Documentaire / DFDD2024038 / France / 2023 /  
 / Voie sauvage / 52 min

Un voyage immobile d'un an à la découverte de la simplicité au fond des bois. Une expérimentation de la lenteur à travers la vie d'un ermite. On découvre comment le jeune Alexis, âgé de 24 ans, a réussi à vivre en autarcie dans son tipi perdu au milieu de la forêt.





**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes



© Laurent Duboy - Fotolia / WING DIEDERICH Lausanne Compresseur un film tourné en part de Région

LA RÉGION PARTENAIRE  
**DU FESTIVAL INTERNATIONAL D'AUTRANS  
MONTAGNE, CINÉMA & CULTURE**

380 longs métrages soutenus par la Région  
et tournés sur le territoire

**La Région qui agit**

Partager  
nos terrains de jeu

c'est  
**L'ES  
PRIT  
AM.**

**Respirez. Ressourcez-vous.  
Dans l'esprit AM.**

Ski nordique, ski alpin... ou pas de ski du tout,  
vous avez toutes les options  
pour profiter de la nature en hiver.  
Et partager les pistes avec nos tétras-lyres.

globe. 10/24. Crédit photo : Shutterstock

\* A pour Autrans,  
M pour Méaudre.  
[station.autrans-meaudre.fr](http://station.autrans-meaudre.fr)

*Autrans  
Méaudre*  
en Vercors

**Vous êtes bien ici**

2 341 M



PROFITER  
DU PAYSAGE

**ALPES  
IS HERE**  
SOURCE DE HAUTEUR



**L'ISÈRE,  
CHANGEZ  
D'ALTITUDE**

1 050 M



SE FONDRE  
DANS LE DÉCOR

© FocusOutdoor

la **M**ontagne  
& Alpinisme



PASSIONNÉ(E) DE  
MONTAGNE ?

LE MAGAZINE TRIMESTRIEL  
POUR COMPRENDRE,  
PARCOURIR ET APPRÉCIER  
LA MONTAGNE SOUS TOUS  
SES ASPECTS : SPORTIF,  
SCIENTIFIQUE, CULTUREL  
ET SOCIAL, EN FRANCE ET  
DANS LE MONDE.

ABONNEZ-VOUS  
EN LIGNE :

[WWW.LAMONTAGNEETALPINISME.COM](http://WWW.LAMONTAGNEETALPINISME.COM)

Abonnement annuel non-licencié(e)s FFCAM 37€, licencié(e)s 23€



—  
**COMPÉTITION  
 COURTS MÉTRAGES  
 DE FICTION**  
 —

**COMPÉTITION  
 COURTS MÉTRAGES  
 DE FICTION 1**

**FICT1**

**Mercredi 4 décembre / 17h30 / Salle des fêtes**

**Vendredi 6 décembre / 10h / Salle Molière**

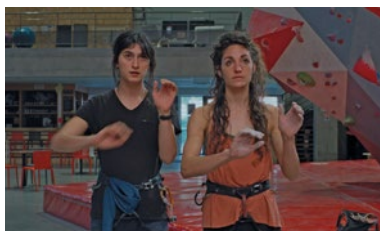
Public adultes et adolescents

***La mécanique des roches***  
*de Élodie Fiabane*

Fiction / FESF2024013 / France / 2024 /  
 Yukunkun Productions / 24 min

Camille, employée d'une salle d'escalade, ne grimpe plus suite à un accident en montagne. Elle rencontre Chlo, une grimpeuse marginale et virtuose qui lui vole sa voiture.

D'abord dépouillée, Camille renaît grâce à Chlo, à son talent, à son audace. Chlo lui amène l'étincelle, le scintillement de la montagne.

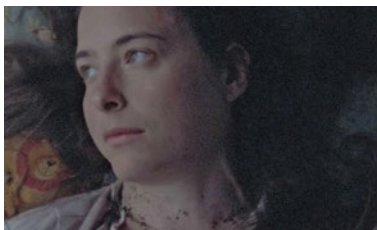


***Pleine nuit***

*de Manon Coubia*

Fiction-Documentaire / SFDF2024024 / France,  
 Belgique / 2024 / The blue raincoat film / 15 min

2022. Un matin, des gendarmes délimitent un périmètre de sécurité au bord d'un lac, devant le chalet familial où Louison est venue pour les vacances. Des armes de la seconde guerre ont été détectées par des plongeurs. La grand-mère de Louison serait impliquée.



***Ma poule (My girl)***

*de Caroline Ophélie*

Fiction / SFDF2024027 / France / 2023 /  
 Les Quatre Cents Films / 18 min

Depuis que le coq est mort, l'unique poule survivante de Jasper est en proie à la dépression. Contraint de descendre de sa montagne où il vit loin de tout, le septuagénaire se met en quête de compagnie pour son cher gallinacé.



***Kor (Son)***

*de Saman Hosseinpuor*

Fiction / SFDF2024011 / Suisse, Iran / 2024 /  
 Kurdistan Pictures / 18 min / VOSTF / Première française

Dans un village isolé des montagnes du Kurdistan, une vieille mère solitaire attend le retour de son fils du service militaire. La mère essaie de le retrouver mais elle découvre un secret, véritable dilemme pour elle.

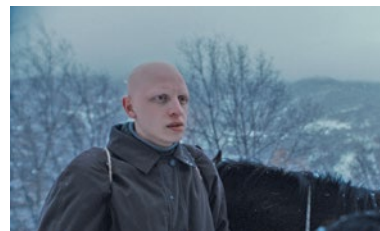


***Ici en silence tout hurle***

*de Akaki Popkhadze*

Fiction / FESF2024009 / France / 2023 / Piano  
 Sano Films / 23 min

Géorgie. Dans un village de montagne encore régi par des coutumes ancestrales, deux jeunes, Zourab et Natia, consomment leur amour en secret. La nouvelle se répand et la situation devient vite incontrôlable. Désir, famille, honneur, coutume sont les ingrédients de ce film choral, pris entre deux mondes.





<b>COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES DE FICTION 2</b>	<b>FICT2</b>
<b>Jeudi 5 décembre / 10h / Salle des fêtes</b>	
<b>Samedi 7 décembre / 15h / Salle Choranche</b>	

Public adultes et adolescents

## Lið við lið (La goutte d'eau)

de **Andrias Høgenni**

Fiction / FESF2024015 / Isles Feroe, Danemark / 2023 / Hyaene Film / 14 min / VOSTF /

Lorsque Ívar se retrouve bloqué sur une route de montagne isolée des îles Féroé, il est obligé de demander de l'aide à son frère, Mikkjál, avec qui les liens étaient tendus et distendus. Mikkjál accepte à contrecœur.



## Hiver

de **Jean-Benoît Ugeux**

Fiction / SFDF2024042 / France, Belgique / 2023 / Piano Sano Films, Apoptose / 18 min

C'est l'hiver et comme chaque année, la famille Seghers se rend aux Arcs où elle possède un chalet. Rosa les accompagne pour s'occuper de l'intendance et du ménage. Mais cette année, il y a une nouveauté : on a proposé à Rosa d'emmener son fils, Auréliano, pour qu'il s'initie aux joies du ski.



## Salt seller

de **Maryam Samadi**

Fiction / FESF2024022 / Iran, Belgique / 2023 / Gulizer Gerdenzeri Productions / 14 min

Un couple vit au bord du lac Urmia, le plus grand lac d'Iran. L'impact des tempêtes et du changement climatique menace leur écosystème et leur équilibre de vie.

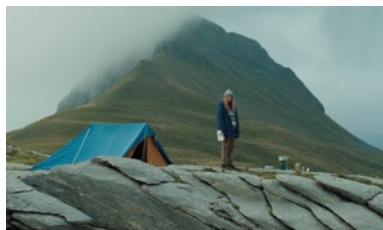


## Rando

de **Mathieu Gari**

Fiction / SFDF2024008 / France / 2024 / Los chicos / 21 min

Une trentenaire fait tout son possible pour ne pas se retrouver seule le jour de son anniversaire, quitte à tenter de s'incruster auprès d'un collègue de travail, puis au sein d'un couple de randonneurs. En fin de journée, se retrouvant perdue sur un haut plateau alpin, elle finit par se lier d'amitié avec une passionnée de chamois.

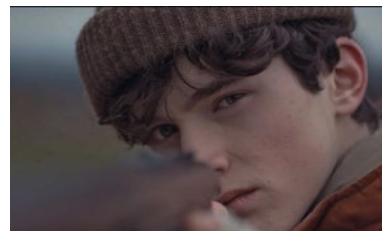


## La chasse au sanglier

de **Jonathan Caron**

Fiction / SFDF2024029 / France / 2024 / Imagista / 13 min

Un ado fait face à des sentiments confus lorsqu'il participe à sa première partie de chasse, qui dans sa communauté, est une étape importante dans la vie d'un homme.



## Les cimes

de **Lucile Prin**

Fiction / SFDF2024103 / France / 2024 / SMAC / 24 min

Agents de maintenance en haute montagne, Marius et Lorna vont d'une antenne relais à l'autre. En route pour une nouvelle intervention, la tension monte tandis que la brume s'épaissit.



+

+

+



## COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES D'ANIMATIONS

COURTS MÉTRAGES  
D'ANIMATION 1

ANIM1

Vendredi 6 décembre / 20h30 / Salle Molière

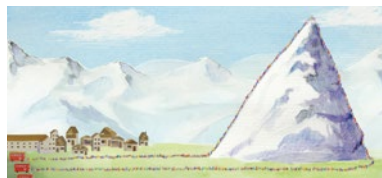
Samedi 7 décembre / 11h30 / Salle Choranche

Public adultes et adolescents

### La pâquerette-raclette de Liselotte Macagno

Animation / SFDA2024001 / France / 2023 /  
EMCA / 5 min

Claude, accompagnée d'une chèvre-guide veut absolument voir la pâquerette-raclette. Cette fleur se trouve uniquement au sommet de la montagne : le Pic-Odon. Le Pic-Odon refuse cette ascension, il veut se reposer.



### Freeride in C

de Edmunds Jansons

Animation / SFDA2024015 / Lettonie / 2024 /  
Atom Art Sabine Andersone / 10 min

La quiétude blanche des montagnes est perturbée par les amateurs de sports d'hiver colorés qui aiment le ski alpin. Ce court métrage est une expérience audiovisuelle, une danse abstraite de liberté qui reflète la joie et la fragilité de l'être.

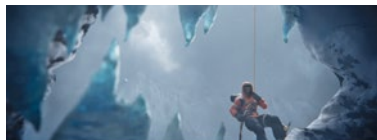


### The ray

Mathieu D'Antoni, Quentin Dorne,  
Antonin Flachet-Berne, Hippolyte  
Foucher, Briag Gueho, Lisa Lecoq, Nina  
Stanislas, Marie Yver de la Bruchollerie

Animation / FESA2024026 / France / 2024 /  
ARTFX / 5 min

Jake, un alpiniste, entame sa descente depuis le sommet de la plus grande montagne du monde, lorsqu'il se retrouve coincé et entraîné par une avalanche. Sans son équipement et à bout de force, il abandonne et se laisse mourir face au coucher du soleil. C'est alors qu'un spectacle magique de la nature, le rayon vert, lui offre une seconde chance.



### Volcelest

de Éric Briche

Animation / SFDA2024037 / France / 2024 /  
Miyu Productions / 14 min

L'hiver est là. Pour survivre, Fuseline, la petite hermine, contrainte par le manque de nourriture, fuit son milieu sauvage et va s'installer près d'une ferme isolée et de ses poules. Son arrivée va accentuer la précarité de l'occupant de la ferme.



### Guerre froide

de Flavie Cecchini, Camille Theodore,  
Justine Dubois, Thibault Revol,  
Hugo Paties, Juan José Escamilla

Animation / FESA2024008 / France / 2024 /  
MoPA / 6 min

Dans un village reculé d'Italie, deux artisans rivaux s'unissent pour faire face à un businessman qui croit que tout peut s'acheter.



### Lost Places

de Kerstin Gramberg

Animation / SFDA2024026 / Allemagne / 2023 /  
Kerstin Gramberg, Pauline Flory / 12 min

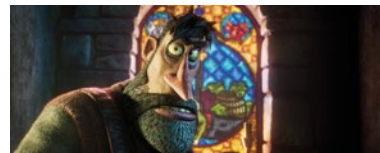
Qu'est-ce qui vous vient à l'esprit lorsque vous pensez à un monde idéal ? Une chaîne de montagnes blanches parfaites, où le silence paisible est soudainement interrompu par une meute de loups en quête de proies ? Ou plutôt un monde créé par l'homme en quête de ressources, de sécurité et de plaisir ? Qui fait irruption ? Qui dérange qui ? Dans *Lost Places*, un loup se lance dans un voyage nous permettant de voir le monde à travers ses yeux.



### Le Cantique des moutons de Alex Le Ruyet, Anaïs Castro de Angel, Anaïs Ledoux, Evan Lambert, Jeanne Bigo, Jules Marcel, Juliette Bigo

Animation / SFDA2024039 / France / 2024 /  
Philippe Meis / 8 min

À l'aube, dans les Alpes, le berger Frank se réveille saoul. Un seul remède pour faire passer le mal de tête : reprendre un verre. Malheur ! Sa cave a été vidée pendant la nuit. Qui peut bien être le mystérieux voleur ? Hervé, le mouton qui parle, a peut-être la réponse...

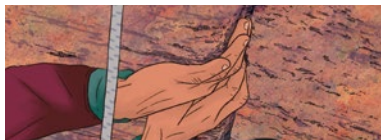


## Body of a line

de Henna Taylor

Animation / FESA2024002 / États-Unis / 2023 / Autoproduction / 10 min

Dans ce documentaire animé, Madaleine Sorkin entreprend un voyage intime et créatif lors de l'ascension du rocher le plus difficile à grimper : le Dunn-Westbay Direct (5.14 a/b) sur Longs Peak (Neniisoteyou'u) dans le Colorado. Capturé entièrement en images réelles, ce film nous restitue comme au travers d'un kaléidoscope les 4320 images d'un travail artistique original, avec musique et poésie. Un film d'escalade qui ne ressemble à rien de ce que vous avez déjà vu.



<b>COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION 2</b>	<b>ANIM2</b>
<b>Vendredi 6 décembre / 17h30 / Salle des fêtes</b>	
<b>Samedi 7 décembre / 10h / Salle Choranche</b>	

Public adultes et adolescents

## Exode

de Louis Lion, Yohan Deresme, Thibault Janssens, Max Doebeli, Parichay Sidana, Nasia Chan

Animation / SFDA2024017 / France / 2023 / ARTEFX / 3 min

Une grue japonaise épuisée dans un monde pollué et brûlant, tente désespérément de trouver un endroit sûr pour atterrir.



## Hic sunt dracones

de Justin Fayard

Animation / SFDA2024009 / France / 2024 / Justin Fayard / 13 min

Encore hier, les dragons descendaient voir ce que l'humain faisait dans leurs vallées. Détruisant tout sur leur passage, on les a maudits, en vain.



## Quand les chamois se taisent

de Anna Bourgoïn, Kenza Ghilas, Mahaut de Kerleau, Lucie Donadio, Daisy Haig, Margot de Susanne d'Épinay

Animation / FESA2024020 / France / 2024 / MoPA / 7 min

Au cours d'une randonnée en montagne, Romy invente un jeu pour faire taire Sacha, sa petite soeur bavarde, en lui proposant d'incarner un chamois. Romy s'amuse à la pousser de plus en plus loin dans son rôle, mais Sacha se prend trop au jeu...



## Salmo

de Paul Pajot

Animation / SFDA2024005 / France / 2023 / La Méridienne / 8 min

Quelque part sur des hauts plateaux, un soleil printanier fait jaillir la vie autour d'un torrent qui dégèle lentement. Sous sa surface, naît Salmo, un jeune et intrépide saumon. Salmo, Salma et Salto vont se préparer, sans le savoir, un soir de pleine lune pour le départ d'un voyage aux confins des eaux glaciaires de l'Arctique.



## Quelque chose de divin

de Melody Boulissière et Bogdan Stamatini

Animation / FESA2024021 / France / 2024 / Novanima Productions, Amopix, Safe frame / 14 min / VOSTF

1939, Roumanie. Un soldat suit une jeune femme. Leur histoire d'amour commence. Le soldat est appelé au front et leur amour se dissout dans la guerre. 2014, durant une longue interview, Noucha, âgée de 91 ans, raconte les secrets d'un temps oublié, révélés pour la dernière fois. Que reste-t-il d'une histoire d'amour après trois quarts de siècle et une guerre mondiale ?



## Purple bear

de Jon Portman

Animation / FESA2024019 / France / 2023 / Autoproduction / 5 min / VOSTF

Au milieu d'une ascension périlleuse où les éléments conspirent contre elle, la grimpeuse sur glace Molly Kawahata affronte ses démons intérieurs pour se forger un nouveau chemin vers le sommet.



## Isola

de Christophe Galleron

Animation / SFDA2024033 / France / 2024 / Autoproduction / 19 min

Été 2016, un artiste installe son matériel à La Pilatte dans le massif de l'Oisans pour dresser le portrait de son glacier.



## ALTITUDES

ALTITUDES 1

ALT1

**Jedi 5 décembre / 9h / Grande salle**  
Sur inscription – Bureau du Festival  
Public scolaire de cycle 1 & 2

### **La pâquerette-raclette** de **Liselotte Macagno**

Animation / SFDA2024001 / France / 2023 / EMCA / 5 min

Claude, accompagnée d'une chèvre-guide veut absolument voir la pâquerette-raclette. Cette fleur se trouve uniquement au sommet de la montagne : le Pic-Odon. Le Pic-Odon refuse cette ascension, il veut se reposer. Arrivée au sommet, Claude piétine la pâquerette-raclette. Le Pic-Odon, en rage, fait tomber Claude dans la pente.



### **Le renard minuscule** de **Sylwia Szkiladz & Aline Quertain**

Animation / FESA2024014 / France / 2016 / Folimage, La Boîte,... productions - Digit Anima, Nadasdy Film / 8 min

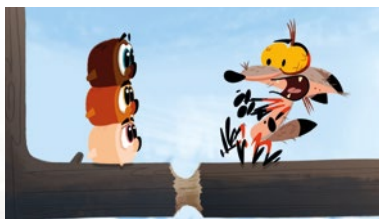
Au milieu d'un jardin foisonnant, un tout petit renard rencontre une enfant intrépide qui fait pousser des plantes géantes ! Par un joyeux hasard, ils découvrent qu'ils peuvent faire pousser des objets, cela va donner des idées aux petits malins...



### **À la poursuite de l'Affreunard** de **Benjamin Botella**

Animation / DFDA2024002 / France / 2024 / Vivement lundi ! / 26 min

Trois petites marmottes, Yaya, Mo et Pic, s'aventurent dans les montagnes enneigées pour demander à l'Affreunard de terminer leur histoire du soir, car elles sont impatientes d'entrer en hibernation.



### **Êtres de lisière** de **Emeline Lefebvre**

Documentaire / SFDD2024015 / France / 2023 / IFFCAM / 20 min

Les renards roux laissent rarement indifférent et leurs chemins de vie sont semés d'embûches. Michel, paysan au sein de sa ferme familiale dont il a banni les pesticides, nous raconte son histoire. Il transmet chaque jour à sa petite fille, son engagement pour préserver l'environnement qui les entoure. Un attachement particulier pour les renards les unit.

En présence de l'artiste **Hervé Frumy** qui observe et dessine de nombreux animaux dont ceux de nos montagnes.

**Hervé Frumy** sera également présent à la signature des auteurs le samedi à 16h, avec la collection jeunesse *Là-haut* parue aux Éditions du Mont Blanc.



ALTITUDES 2	ALT2
<b>Vendredi 6 décembre / 13h30 /</b> <b>Cinéma Le Clap (Lans-en-Vercors)</b> Sur inscription – Bureau du Festival Public scolaire de cycle 1 & 2	

Même programme que ALT1

ALTITUDES 3	ALT3
<b>Vendredi 6 décembre / Cité scolaire</b> <b>Jean Prévost (Villard de Lans)</b> Sur inscription – Bureau du Festival	

**À perte de vue**  
*de Pierre Petit et Carla Petit*

Documentaire / DFDD2024062 / France /  
 2024 / Autoproduction / 53 min

**En présence des réalisateurs,**  
 Pierre Petit et Carla Petit

ALTITUDES 4	ALT4
<b>Vendredi 6 décembre / 18h30 /</b> <b>Cinéma Le Clap (Lans-en-Vercors)</b> Billetterie sur place uniquement Séance délocalisée	

**Kamay**  
*de Ilyas Yourish*

Voir CD9 (Page 24)

**En présence du réalisateur,**  
 Ilyas Yourish

+

ALTITUDES 5	ALT5
<b>Vendredi 6 décembre / 21h /</b> <b>Cinéma Le Clap (Lans-en-Vercors)</b> Billetterie sur place uniquement Séance délocalisée	

**The last expedition**  
*de Eliza Kubatska*

Voir CD2 (Page 19)

Soupe offerte par l'équipe du cinéma  
 Le Clap entre les deux séances.



# LE CAMP DE BASE



ICI,  
 ON PARLE  
 D'ICI.

**DU LUNDI  
 AU VENDREDI  
 À 18H**

**Nos montagnards sont là !**

TÉLÉCHARGEZ L'APPLI



—  
**RENCONTRES  
 PROFESSIONNELLES**  
 DÉBATS  
 —



© Necho Grez

<b>RENCONTRE PROFESSIONNELLE 1</b>	<b>PRO1</b>
<b>Samedi 7 décembre / 10h / CCEM</b> Sans réservation - Gratuit	

Tout public, professionnels et grand public

**Montage son, sound design  
 et bruitage en documentaire**

Pour les films de fiction, l'étape du bruitage fait partie intégrante de la chaîne de post production. Mais qu'en est-il pour le documentaire ? Pour les films de montagne et d'aventures sur lesquels les moyens techniques de tournage sont souvent réduits pour diverses raisons, nous avons recours aux étapes de montage son pour ramener les ambiances sonores qui n'ont pas été captées sur le tournage, puis au bruitage pour densifier certains détails indispensables pour transmettre le message et les émotions.

Au travers de cet atelier et sur des exemples de films diffusés au Festival d'Autrans, entrez dans le détail de la session de mixage et découvrez le travail de monteur son et du bruitage appliqué au documentaire.

<b>RENCONTRE PROFESSIONNELLE 2</b>	<b>PRO2</b>
<b>Jeudi, vendredi, samedi 7 décembre / 18h-19h</b> <b>/ Grand salon</b> Sans réservation - Gratuit	

**Résonances des cimes**  
 le podcast du Festival d'Autrans

Des invités viendront partager en direct les coulisses de leurs pratiques et de leur tournage, de leur spectacle et de leur univers artistique ! Venez les écouter lors de l'enregistrement de ce podcast dédié au Festival d'Autrans, avec de belles rencontres à faire sur place tous les jours !

<b>DÉBAT 1</b>	<b>DEB1</b>
<b>Vendredi 6 décembre / 17h30 / Salle Molière</b> Sans réservation - Gratuit	

**Analyse d'un phénomène**  
 discussion autour de *Kaizen*, de *Inoxtag*  
 (France, 2024)

Un phénomène, est défini ainsi : « en apposition, indique qu'il s'agit de quelque chose qui a un caractère exceptionnel » (source : Larousse). Le modèle de sortie du film *Kaizen*, que ce soit dans la communication, les lieux et réseaux de diffusion, ou encore la réception du public, est unique et son succès incontestable. Ce film devient brutalement, dans le milieu de la montagne comme dans celui de l'industrie cinématographique, un cas d'école qui nous questionne tous. Projeté à la jonction de plusieurs problématiques qui touchent, et le milieu de l'alpinisme, et celui du cinéma, nous nous penchons sur ce fait qui ouvre de multiples questions. Ce qui nous intéresse est bien ce que ce film raconte pour la montagne, pour ses espaces, mais aussi pour le cinéma et pour le rapport de nos sociétés aux images et aux salles de cinéma. Deux secteurs qui, en l'occurrence, sont traversés par les mutations de leur époque, et sont ici percutés de plein fouet. L'échange sera bienveillant, éclairant, et permettra surtout de décortiquer des mécanismes d'une telle production, pas toujours bien connus des spectateurs.

En présence de François Carrel (journaliste), de François Barge-Prieur (critique de cinéma, formateur) et d'un.e directeur.trice d'exploitation cinématographique.  
Modération : Anne Farrer

## **Himalaya business : qu'avons-nous fait des 8000 ?**

de François Carrel  
(Ed. Guérin/Paulsen – 2024)

<b>DÉBAT 2</b>	<b>DEB2</b>
<b>Samedi 7 décembre / 17h / Salle Molière</b> Sans réservation - Gratuit	

## **Les refuges, nouveaux enjeux ?**

Quoi de mieux que le refuge pour s'excentrer ? Pour permettre la pause, hors du temps, et permettre la randonnée elle-même. La rencontre aussi parfois, mais pas toujours. L'abri, le secours, le repos, se rassurer. Aujourd'hui, ces endroits uniques des territoires de montagne sont traversés par de profondes mutations. Les refuges se retrouvent au cœur d'enjeux climatiques et sociétaux. Traversés par de nouvelles questions de gestion, soucieux de menaces environnementales. Nous questionnerons ces nouveaux défis auxquels font face les gardiens de refuges, mais aussi une des entités qui les gère, la FFCAM.

En présence de Hervé Bodeau (auteur), Maria-Isabel le Meur (directrice adjointe de la FFCAM en charge des refuges), Damien Haxaire (gardien du refuge des Ecrins).  
Rencontre co-organisée avec la FFCAM.  
Modération : Niels Martin.



© Musée Dauphinois - Département de l'Izère

## **Une histoire des refuges de montagne**

de Hervé Bodeau (Ed. Glénat – 2024)

<b>DÉBAT 3</b>	<b>DEB3</b>
<b>Vendredi 6 décembre / 16h / L'Entre 2</b> Sans réservation - Gratuit	

## **John Muir, un pionnier du mouvement écologiste américain**

**Conférence-débat, de Louis-Marie Blanchard**

Les excentriques d'hier sont-ils ceux qui nous inspirent aujourd'hui ? La vie et l'œuvre de John Muir, l'amoureux fou de nature, l'étudiant infatigable, l'explorateur aventureux, sont une source d'inspiration pour tous ceux qui luttent pour protéger les derniers pans de vie sauvage. Il fait partie sans conteste de la poignée d'hommes qui ont permis la naissance du mouvement écologiste. Louis-Marie Blanchard, qui a tant étudié le parcours de ce personnage atypique, nous parle dans cette rencontre de l'héritage écologique de John Muir tant cet homme s'est interrogé sur la place de l'homme au sein de la nature. Cet héritage, repris par Aldo Leopold, Rachel Carson, Edward Abbey, John Callicott et bien d'autres aujourd'hui, doit nous guider vers une nouvelle éthique de la terre, établissant que l'homme est partie intégrante d'une communauté biotique, incluant les sols, les eaux, les plantes et les animaux, qui doit faire l'objet, en tant que telle, de notre respect et de notre considération morale.



<b>DÉBAT 4</b>	<b>DEB4</b>
<b>Vendredi 6 décembre / 14h / L'Entre 2</b> Sans réservation - Gratuit	

## **2030 : quels horizons pour les Alpes et le Vercors**

**Conférence-débat**

Nos territoires de montagne connaissent un nouveau tournant de leur histoire. Face aux défis climatiques et écologiques, la vie en montagne doit se réinventer, et de nombreuses initiatives sont déjà à l'œuvre. Parcourons ensemble nos territoires montagneux du passé, du présent et de l'avenir à la recherche d'exemples de transition qui pourraient nous inspirer. Faire évoluer notre économie et nos modes de vie n'a rien de facile, c'est même vertigineux... pourtant les montagnards ont toujours su faire face. Alors, rien de tel que des espaces de discussion éclairées, appuyés de ces initiatives positives, pour réduire ce sentiment abyssal et regarder le futur avec espoir.

En présence de Fiona Mille (Présidente de Mountain Wilderness et auteur), Marie Dorin (championne olympique et co-gérante de Ze-Camp) et Séverin Duc (historien et auteur)  
Modération : Guillaume Desmurs

## **Alpes 2030 : un autre imaginaire est possible**

de Fiona Mille  
(Ed. du Faubourg – 2024)

## **Les Alpes du futur**

de Séverin Duc  
(Ed. Inverse – 2024)

## RENCONTRES LITTÉRAIRES

*La montagne inspire les romanciers... Le comité de sélection a dévoré une quarantaine de livres pour bâtir la sélection proposée pour cette 41<sup>e</sup> édition du Festival qui rappelons le, officialise la place du livre en intégrant le mot culture dans son nouveau nom. Le roman sera représenté sous différentes facettes, journalistique, philosophique, poétique, ... pour mieux nous excentrer. Le fil rouge de cette édition pourrait être l'émotion. Les auteurs invités nous amèneront leurs différences de regard sur la montagne, sur les montagnes, sur les femmes et les hommes qui vivent en montagne.*

Modération des rencontres : Danielle Maurel

### Alexandre Duyck *Avec toi, je ne crains rien*

(Ed. Actes Sud – 2024)



Ce roman est librement inspiré de la disparition d'un couple, parents de quatre jeunes enfants, survenue en août 1942 sur le glacier des Diablerets qui a rendu leurs corps trois quarts de siècle plus tard. Le pire des deuils.

L'auteur du livre a rencontré l'aînée de la fratrie, 12 ans au moment du drame, 97 ans aujourd'hui, qui lui a livré le souvenir de Joseph et Louise, cordonnier et institutrice qui s'aimaient tant, mais aussi le mystère et les rumeurs qui ont suivi leur disparition, la dureté de ceux qui les ont recueillis.

De cette histoire vécue, l'écrivain comble les silences avec un juste ton, une écoute, un respect à la hauteur de l'émotion partagée.

Alexandre Duyck, journaliste indépendant, auteur de reportages, portraits et enquêtes pour la presse, de reportages à l'étranger et d'enquêtes pour les chaînes de télévision France 5, Arte et Canal+ est aussi écrivain, auteur des romans *Avec Toi je ne crains rien* (Actes Sud) et *Augustin* (Lattès) et du récit *Un Effondrement* (Lattès). Il a également publié une enquête politique chez Flammarion (*La République des rumeurs*), des biographies d'aventuriers aux éditions Guérin et Paulsen, un document chez Bayard.

### Mariette Nodet *Jours blancs dans le Hardanger*

(Ed. Transboréal – 2024)



Ce roman envoûtant nous transporte dans la Norvège naissante de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, à Finse, un village isolé qui deviendra une station de gare grâce à un chantier titanesque. Magdeleine, une jeune Française en voyage d'affaires, y fait la rencontre d'Arne, un ingénieur ferroviaire passionné, avec qui elle construit leur première maison dans cet endroit rude et reculé. Mais le destin

frappe : Arne meurt tragiquement. Magdeleine, malgré tout, reste avec leur fille, profondément liée à cette maison, gardienne du souvenir du père. L'épilogue, teinté de philosophie, nous amène en 1909 : Finse prospère, s'ouvre au monde, et Magdeleine décide d'emprunter une nouvelle voie...

Mariette Nodet, née à Grenoble en 1976, est aujourd'hui boulangère bio, après avoir été institutrice, championne de ski télémark, pigiste et grande voyageuse.



## Wendy Delorme

### Le chant de la rivière

(Ed. Cambourakis - 2024)



© Bertrand Gaudillière

C'est un récit alternativement pris en charge par un cours d'eau et par une écrivaine seule dans un chalet de montagne. Deux histoires d'amour qui se font écho à deux époques différentes, celle des enfants élevés, au début du XX<sup>e</sup> siècle, dans cette région montagneuse, dont la rivière charrie le souvenir, et celle d'une femme, seule dans ce chalet, d'où

elle écrit quotidiennement à la personne qu'elle aime. « *Je voudrais dire l'amour comme posture radicale en période de crise globale, planétaire. [...] L'amour qui s'élèverait comme un grand cri de joie, de résistance aussi.* »

Romancière, essayiste, performeuse, Wendy Delorme est aussi enseignante-chercheuse à l'université Lumière Lyon-II. Elle y travaille sur les constructions du genre et des identités dans les images et discours médiatiques. Elle a publié *Quatrième Génération* (roman, Grasset), le recueil *Insurrection ! En territoires sexuels* (Au diable vauvert), *La Mère, la Sainte et la Putain* (roman, Au diable vauvert), *Le corps est une chimère* (roman, Au diable vauvert, Prix Joseph 2018), *Viendra le temps du feu* (roman, Cambourakis).

## Zineb Mekouar

### Souviens-toi des abeilles

(Ed. Gallimard - 2024)



© Gallimard

De la lumière, beaucoup de chaleur et de soleil, et le bourdonnement des abeilles qui laisse place au silence. Il n'y a plus d'eau. Anir a dix ans. Il aime les aigles qui font de grands cercles près des nuages et les histoires contées par son grand-père, surtout celles qui concernent le rucher du Saint - le plus ancien rucher collectif

du monde -, perché à Inzerki sur un flanc de montagne du Haut Atlas. Le père part en ville, il ne parle pas la bonne langue et il n'a pas les bonnes relations. La mère n'est pas là. Y a-t-il un avenir dans un village de montagne abandonné de ses habitants et dédaigné par la pluie ? La ville est-elle la destination inéluctable pour fuir la pauvreté ?

Zineb Mekouar vit à Paris. Elle a publié en 2022 son premier roman, *La poule et son cumin* (JC Lattès), qui dépeint l'histoire de deux amies marocaines, Kenza et Fatiha, qui au fil des années prennent deux trajectoires différentes, représentant chacune une part du Maroc et sa fracture sociale. *Souviens-toi des abeilles* est son second roman.

+

+

+

+



## RENCONTRES LITTÉRAIRES

### LITTÉRAIRE 1

### LITT1

Samedi 7 décembre / 11h / Salle Molière  
Sans réservation - Gratuit

#### Wendy Delorme & Zineb Mekouar

La rencontre entre Wendy Delorme, autrice engagée dans les questions de genre et de sexualité, et Zineb Mekouar, écrivaine franco-marocaine, promet un échange passionnant autour de l'identité et des cultures. Wendy Delorme, connue pour ses textes féministes et inclusifs, dialogue avec Zineb Mekouar, dont les œuvres explorent les complexités du Maroc contemporain. Ensemble, elles abordent des sujets tels que l'émancipation des femmes, la quête de liberté et la diversité des expériences personnelles. Dans un roman envoûtant, Wendy Delorme nous plonge dans deux histoires d'amour où les éléments, l'eau, le vent, les arbres et les pierres deviennent des personnages à part entière. Zineb Mekouar, laisse les abeilles et le rucher au centre de la vie d'une famille.

### LITTÉRAIRE 2

### LITT2

Samedi 7 décembre / 14h / Salle Molière  
Sans réservation - Gratuit

#### Mariette Nodet & Alexandre Duyck

La montagne peut être porteuse de brutalité. Dans leurs romans, Mariette Nodet et Alexandre Duyck explorent les liens profonds entre les membres de familles ébranlées par un drame. Comment vivre, après, dans quel abîme se trouvent plongés les enfants impactés par la disparition d'un parent ? Comment le rapport à la montagne, ici fort cruelle, évolue ? L'approche d'Alexandre Duyck, plus journalistique, complète le regard, très sensible, de Mariette Nodet.

### LITTÉRAIRE 3

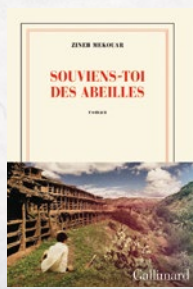
### LITT3

Samedi 7 décembre / 16h-17h30 /  
Grand salon  
Sans réservation - Gratuit

#### Signature de tous les auteurs présents sur le Festival

Vente de livres, dédicaces.

En partenariat avec la Librairie Au temps retrouvé



## COLLABORATIONS AVEC LES SCOLAIRES

**Lomig**

**Au cœur des solitudes**

(Éditions Sarbacane, 2023)

**Judi 5 et vendredi 6 décembre / Cité scolaire  
Jean Prévost (Villard de Lans)**

Rencontre de l'auteur avec cinq classes de 4<sup>e</sup> et de 3<sup>e</sup> -  
Échanges avec les élèves et ateliers de dessins



© François Lepage

© Philippe Pierre

## AVANT-PREMIÈRE LITTÉRAIRE DU FIFMA

**Simon Parcot**

**Le chant des pentes**

(Ed. Le mot et le reste - 2024)



«La montagne lumineuse sépare le village au pied du grand lac et le monde plein de fureur. Elle protège, elle isole, elle pourrait aussi enfermer.

Mais il y a des cols, lieux de passages, voire de corruption, et la montagne porte des secrets, que les bergers siffleurs connaissent...»

Simon Parcot, écrivain, voyageur et philosophe de sentiers, a expérimenté le

désert, de feu d'abord, de glace ensuite. Plus tard, il a découvert le Brésil, la folie de l'Inde, la rudesse de l'Himalaya. Il use aussi ses semelles sur les sentiers d'Europe.

Après une expérience en tant que professeur de philosophie, il décide de revenir à la montagne, et d'habiter dans le massif des Écrins où il se consacre à l'écriture et invente les «balades-philo», des initiations ambulantes à la philosophie.

En 2018, il écrit son premier livre, «Revenir de l'Hiver», suivi en 2022 de son premier roman «Le Bord du monde est vertical» (Le Mot et le Reste), récompensé de plusieurs prix.

Les éditions Glénat publient en 2023 son «Carnet de Guides», un documentaire littéraire et graphique présentant une série de portraits de guides de haute-montagne.

Modération : Françoise Teissier

### RETROUVEZ-LES ÉGALEMENT PENDANT LE FESTIVAL, DANS LE CADRE DE SÉANCES DE CINÉMA OU DE DÉBATS !

*Simon Hureau (SPE7), François Carrel (DEB1),  
Catherine Destivelle (CM2), Hervé Bodeau (DEB2),  
Antoine Le Menestrel (SPE4), Pauline Rose  
Dalmais (EXPO), Louis-Marie Blanchard (DEB3)  
Séverin Duc (DEB4), Guillaume Desmurs (DEB4),  
Fiona Mille (DEB4), Hervé Frumy (ALT1)*

*Retrouvez également les Éditions du Mont Blanc  
dans le grand salon (vend.sam.),  
en présence de Catherine Destivelle.*



## EXPOSITIONS



### *Au cœur des solitudes* par Lomig

Dessins

Rendez-vous avec le public / Samedi 7 décembre / 16h /  
Grand salon

Découvrez les planches originales de la bande dessinée de Lomig, dont chaque dessin est une œuvre riche de tant de traits de crayon, de tant de minutie, qui nous plongent dans un environnement naturel foisonnant.

1867. Une scierie tourne à plein régime dans un bruit effroyable quand soudain, des ouvriers courent secourir un homme à terre blessé gravement aux yeux. John Muir, vingt-neuf ans, est longuement confiné dans une chambre obscure. Miraculeusement, après des mois d'une convalescence quasi mystique, il recouvre la vue et décide de tout quitter pour embrasser son rêve de toujours : partir plein Sud à la rencontre de la vie sauvage. Armé de son seul courage, de sa jeunesse, d'une loupe et d'une presse botanique, il parcourra des centaines de kilomètres, à pied, de l'Indiana à la Floride dans une nature sauvage presque inviolée, où seuls rôdent quelques dangereux soldats du Sud et d'anciens esclaves jetés hors des anciennes plantations...

Une œuvre graphique, le choix du noir et blanc, font de ce très bel album, une balade contemplative dans l'univers du dessin au trait de Lomig.

Autodidacte, Lomig a d'abord aiguisé son trait dans le dessin humoristique. Ses histoires mettent en scène des individus englués dans les affres de la civilisation moderne. Avant de réaliser *Au cœur des solitudes*, il a été le scénariste-illustrateur de deux albums : *Dans la forêt* et *Le cas Fodyl* (2017), publiés également par les éditions Sarbacane.

### *Au cœur des solitudes* de Lomig

(Éditions Sarbacane, 2023)

Du 4 au 8 décembre / Centre du Festival

## La Bérarde, (se) reconstruire par Olivier de Sépibus

Photographies et textes

Du 4 au 8 décembre / Centre du Festival

Rendez-vous avec le public / Samedi 7 décembre / 14h30-16h /  
Devant l'exposition

Le 20 juin 2024, le hameau de la Bérarde est enseveli par une lave  
torrentielle. Pas de victimes, mais des dégâts énormes.

Je me suis rendu dans ce haut lieu de la montagne pour être à  
l'écoute des habitants, entendre des témoignages de la catastrophe  
et les désirs pour «l'après catastrophe».

L'exposition capte ce moment suspendu de personnes encore sous  
le choc au milieu des pelles mécaniques déplaçant des tonnes de  
cailloux dans un village dévasté.

## Pauline Rose Dalmais

Dessins

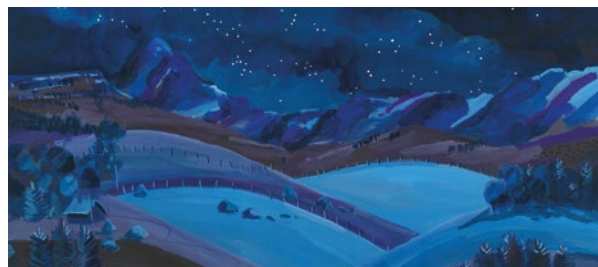
Du 4 au 8 décembre / L'Entre 2

Rencontre accompagnée / Dimanche 8 décembre / 10h / L'Entre 2

Rose étouffe dans son quotidien trop étroit, résultat d'un chemin  
tout tracé qu'elle a suivi. Alors, pour y remédier, elle envoie tout  
balader, quitte la ville et s'en va se perdre au hasard. Elle arrive  
dans le Vercors, s'émerveille de ses forêts et, au creux de ces  
espaces naturels, retrace le fil de ses pensées. Les dessins,  
riches, grandioses et flamboyants, donnent vie aux sensations  
exprimées par le personnage principal. Une balade introspective,  
contemplative et écologique. Pauline Dalmais, diplômée de l'École  
nationale supérieure d'architecture de Lyon, après quelques années  
de salariat, a choisi de monter son agence d'architecture. Ce fut  
l'occasion de rencontres incroyables et de projets ultra-stimulants  
intellectuellement. Et puis l'envie s'en est allée un peu plus loin et  
elle est partie m'installer dans cet "un peu plus loin" : le Vercors.  
Assumant que le métier d'architecte ne la rendait plus heureuse et  
qu'elle avait tout un paquet d'histoires à raconter et à illustrer, elle  
est maintenant artiste-auteure.

## Il ne reste que le mauve de Pauline Rose Dalmais

(Ed. Panthéra – 2024)



© Olivier de Sépibus



© Frédéric Lallemand

## Frédéric Lallemand

Photographies

Rendez-vous avec le public / Samedi 7 décembre / 14h30-18h /  
Devant l'exposition

En résidence artistique dans le Vercors, Frédéric Lallemand arrête  
le temps avec son appareil photo et fait honneur aux paysages  
qui nous entourent, appliqué à chercher le cadre qui permet  
d'appréhender ces espaces qui nous font du bien, qui soignent nos  
âmes, qui réveillent cette vibration des origines, d'un possible, de ce  
qui est au-delà du temps. Il privilégie la photographie noir et blanc  
argentique. Ce procédé lui permet une cohérence allant de la prise  
de vue, en passant par le négatif, jusqu'au tirage, pour aller au plus  
proche de l'histoire qu'il a à cœur de raconter.

## Danse, de Nacho Grez

Photographies

Du 19 novembre au 7 décembre / Office de Tourisme de  
Lans-en-Vercors

Excentrage de l'exposition Danse, créée par Nacho Grez lors d'une  
résidence artistique du Festival d'Autrans – Edition 2022.

En partenariat avec l'Office de Tourisme de Lans en Vercors.

## librairie au temps retrouvé



*librairie indépendante  
et généraliste*

46 place des Martyrs  
38250 Villard-de-Lans  
Tel : 04 76 95 16 36

Suivez nous sur  
[www.librairie-autempsretrouve.fr](http://www.librairie-autempsretrouve.fr)



Prise de son & mixage  
pour l'image & la musique

Laurent Mollard  
Tullio Rizzato

[www.gaine-audio.com](http://www.gaine-audio.com)

**GAÏNÉ AUDIO**

PARTENAIRE OFFICIEL DU FESTIVAL  
INTERNATIONAL DU FILM  
DE MONTAGNE



**Générations  
Mouvement**  
Les Aînés Ruraux



**JARDINERIE**

ARBRES · ARBUSTES · FRUITIERS  
ROSIERS · VIVACES · FLEURS ...  
Et NOS SERVICES + : plantation, taille, élagage, entretien.

71 BOULEVARD DE CHARAVINES- CARREFOUR DE LA BRUNERIE

**VOIRON - 04 76 05 27 02**

[www.jardinsdechartreuse.fr](http://www.jardinsdechartreuse.fr)

Ouvert du lundi au samedi 8H-12H et 14H-19H

**100%  
AIPES**

**DEUXPONTS**

MANUFACTURE D'HISTOIRES

[deux-ponts.fr](http://deux-ponts.fr)

GRENOBLE | +33 (0)4 38 24 14 24

36<sup>e</sup> FESTIVAL  
**Jeunes Bobines**

**26  
FEVR  
04  
MARS  
2025**



**LE CAIRN**  
LANS EN VERCORS

[festivaljeunesbobines.fr](http://festivaljeunesbobines.fr)

+

<b>CONCERT 1</b>	<b>CON1</b>
<b>Vendredi 6 décembre / 22h30 / Grand salon</b>	
Sans réservation - Gratuit	



©Susy Lagrange

## Amour Super

### Collectif Fléchir le vide

*Amour Super* est une boum telle que beaucoup de générations l'ont connue, depuis les années 80 jusqu'à maintenant.

Deux DJ officient dans le fond de scène, et dégagent des tubes enflammés : Des slows des années 80 en passant par l'Eurodance des années 1990/2000 jusqu'à leurs héritiers du gabber d'aujourd'hui. La soirée est animée par 3 MC qui guident le public à travers l'univers d'Amour Super, tout en distribuant des surprises, proposant des défis ou guident les gentes dans des danses collectives.

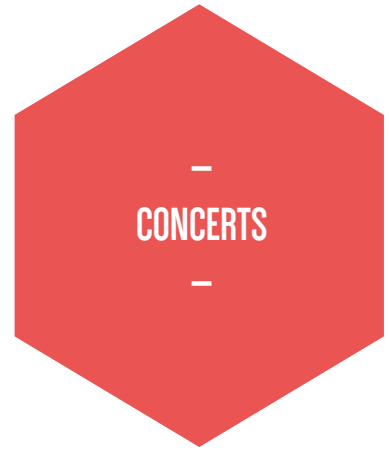
"Il paraît que tu dances chaque slow comme si c'était ton dernier. Il paraît que Donna Summer a été championne de limbo en 1997. Il paraît que l'Eurodance est entrée dans le patrimoine mondial de l'Unesco. Il paraît que tu as loupé le bal des pompiers et que tu en as pleuré tout l'été. Il paraît que les Colettes sortent de leur Carlo pour faire guincher ta surboom ! *Amour Super* est une boum qui rend hommage au divertissement, à l'Amour niais, aux plateaux TV du samedi soir, à la fête foraine, aux chenilles géantes, au Pontarlier et à la beauté des corps qui suent dans une danse féroce. Alors enfile tes plus belles claquettes, ton k-way à zipettes, ton legging à léopard et vient battre le record du monde de la plus longue chenille avec nous (4623 personnes... FACILE !)"  
Création de la collective de Fléchir le Vide.

MC-Colettes : Cécile Rutten, Fanny Scherer et Morgane Cornet /  
DJ : Kaspar Tainturier Fink, Jehanne Cretin-Maitenaz et Juliette Lamas / Surveillant de baignade : Emmanuel Rovira-Figols / Chargée de production : Valentine Palanghi / Administratrice : Hélène Barillot / Coproduction : Festival du Bitume et des Plumes / Soutien : Ville de Besançon, Département du Doubs

+

+

+

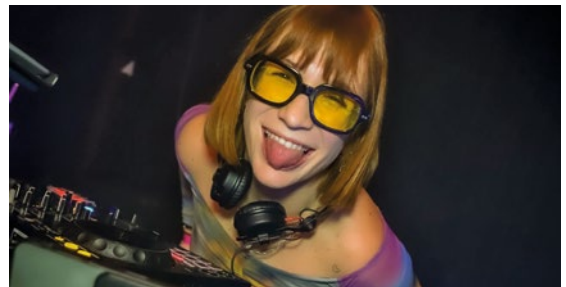


<b>CONCERT 2</b>	<b>CON2</b>
<b>Samedi 7 décembre / 22h30 / Grand salon</b>	
Sans réservation - Gratuit	

## DJ Carlala

Une musique - une danse - un sourire : voilà les ingrédients nécessaires pour la recette Carlala !

Inspirée par plusieurs personnalités, elle vous emmène toucher la sincérité de Poupie tout en vibrant sur l'énergie de Rosalía. Dans un univers afro-reggaeton-baile, Carlala recharge vos batteries ! Parce ce que pour tout vous dire, elle en a, elle de la batterie... et sait la partager avec son public !



+++ Interviews, mix et autres ambiances survoltées  
ou plus groove avec Ouz radio - Vendredi 6 décembre

# FESTITRAIL

Le Festitrail continue de rassembler des mordus de course en montagne avec l'univers culturel et artistique du Festival d'Autrans ! Notre objectif : partager nos approches, nos passions, et ce dans un même évènement et sur un territoire d'exception. Cette année, ce sont à nouveau 700 motivés qui prendront le départ du village d'Autrans, avec un parcours enfants, et notre habituel parcours adultes, à faire en relais ou en solo. Le Festitrail, créé sous la dynamique de François Drevon que nous saluons avec une immense sympathie, se veut, depuis son origine, être une course à l'état d'esprit unique : celui de la convivialité et du plaisir d'être ensemble avant tout.

Pensez au co-voiturage ! Une opération soutenue par la Communauté de commune du Massif du Vercors nous permet de limiter à tous notre empreinte carbone !  
Toutes les infos sur [www.festitrail-autrans.com](http://www.festitrail-autrans.com)

## SAMEDI 7 DÉCEMBRE - PLACE DU VILLAGE AUTRANS

**9H45** Départ du Trail des enfants

**10H** Ouverture du Festitrail : 17<sup>e</sup> édition

**10H30** Départ du Trail des adultes

**15H** Palmarès du Festitrail 2024



© Focus Outdoor

## CHARTREUSE<sup>®</sup> VISITE DES CAVES

Venez vivre une nouvelle expérience  
autour des plantes, de la liqueur  
et de son histoire.

Renseignements & réservations :  
[www.chartreuse.fr](http://www.chartreuse.fr)

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé



© Pascal Hamant

SEYSSINET  
ALPES AUTO

SUZUKI  
MITSUBISHI  
MOTORS

Partenaire mobilité du FIFMA depuis 2010



Découvrez la gamme 100% hybride de Suzuki et la  
technologie hybride rechargeable de Mitsubishi  
9 av du gl. de Gaulle 38170 Seyssinet - 04 76 21 73 07



## ATELIERS & SORTIES

TOUS CES ATELIERS  
SONT GRATUITS

### ATELIER 1

### ATE1

Jeudi 5 décembre / 18h / Salle Molière  
Sans réservation - Gratuit

### Nos rapports au vivant

Une projection-discussion  
avec le Parc naturel régional du Vercors

En prenant pieds sur l'Espace Naturel Sensible tout proche, celui de la Molière-Sornin et la diffusion du film *L'autre versant* de Thibaut Lacombe et Aurélien Prudor, nous accueillerons des discutants pour échanger sur les manières dont nous partageons les espaces naturels, les activités qui s'y croisent et les différents regards qui s'y posent. Pour prendre un peu de recul, nous irons chercher dans l'histoire et dans d'autres pays comment l'on préserve et quelles relations l'on entretient avec ces lieux où l'on tente de protéger le vivant.

Avec (sous réserve) : Nathalie Lécrivain, gestionnaire de l'ENS - Parc du Vercors, Carole Desplanque, conservatrice de la réserve naturelle nationale du Luitel, chargée d'environnement à l'ONF Isère, Caroline Termier du Refuge des Feneys, Joseph Paillard de la Fédération des Alpagnes de l'Isère, Régis Cahn pratiquant du dehors et Stéphane Héritier, géographe, ... La discussion sera entrecoupée de petites surprises, selon l'humeur !

### *L'Autre versant,* Thibaut Lacombe Monticola et Aurélien Prudor

Wild Talks, 2023, 8mn.

Les plateaux de la Molière et du Sornin sont connus pour leur panorama d'exception sur les Alpes. Mais c'est également un Espace naturel sensible où la faune et la flore sauvages doivent composer avec la fréquentation humaine. Comment s'articule cette cohabitation ? *L'autre versant* est un film qui donne à penser sur notre place en tant que visiteur éphémère sur ce site fragile et sur nos relations aux autres, humains et non humains.

### ATELIER 2

### ATE2

Vendredi 6 décembre / 18h30 /  
Salle CCEM

Sur réservation - Billetterie - Gratuit  
Max. 10 personnes

### Atelier d'éducation à l'image autour de la réalité virtuelle Avec Gala Frecon, responsable de la diffusion VR pour le réseau festivals connexion VR

Un temps d'échange spécifique sur les enjeux technologiques et artistiques de cette écriture visuelle qui propose aujourd'hui des narrations variées, des univers magnifiques et qui invite les spectateurs à une autre forme d'expérience de création.

Atelier ouvert à toutes et tous.

À Partir de 12 ans.

Durée 1h15

### ATELIER 3

### ATE3

Samedi 7 décembre / 10h-12h30 et 13h30-17h / Terrasse Escandille  
Sans réservation - Gratuit

### Initiation escalade pour tous, proposée par le festival et la FFCAM

Sur une structure de 8 m de haut, venez vous essayer à quelques pas d'escalade sur la terrasse du Festival. Un moyen pour petits et grands de ressentir les mêmes sensations que les protagonistes des films diffusés dans les salles cette semaine ! Matériel fourni. Encadrement assuré par un professionnel assisté de bénévoles du club alpin vertaco Roc'n'Co.

### ATELIER 4

### ATE4

Dimanche 8 décembre / 10h / CCEM  
Sur réservation - Billetterie - Gratuit

### Atelier d'écriture animé par Silvana Perazio & Marie-Christine Wolfrom

Association Carnets de routes

« Carnets de routes » vous invite à participer à un atelier d'écriture dans le cadre du Festival. Nous serons guidés par des contraintes qui nous permettront de tracer un itinéraire singulier et même excentrique sur la page blanche. Aucune compétence particulière n'est requise, nous sommes tous capables d'écrire !

Atelier ouvert à toutes et tous  
À partir de 12 ans. Durée : 3h

## Partenaires & collaborations

### Partenaires Publics

Conseil Départemental de l'Isère  
Commune Autrans-Méaudre en  
Vercors

Région Auvergne Rhône-Alpes  
Ministère de la Culture et de la  
Communication – DRAC

CNC  
Communauté de Communes du  
Massif du Vercors

### Partenaires Privés

Banque Populaire Auvergne  
Rhône-Alpes

Fédération Française des Clubs  
Alpins de Montagne – FFCAM

Terres d'aventure

Aventure Nordique

Cap France / Village vacances

l'Escandille

Suzuki – Seyssinet Alpes Auto

INA

Chartreuse Diffusion

Impressions Deux ponts

Vercuma

L'Entropie

Les bonbons du Vercors

Beroud Immobilier Autrans

AFRAT Autrans

### Médias

France Bleu Isère

France 3 Auvergne Rhône-Alpes

### Collaborations

Festivals Connexion

Ville de Grenoble

Alliance Internationale des

Festivals de Films de montage

Génération Mouvement -

Fédération de l'Isère

Shortfilmdepôt

Docfilmdepôt

Festiciné

Festival Jeunes Bobines de Lans-

en-Vercors / Le Cairn

La Jolie Colo d'Echarlière

Office de Tourisme Intercommunal

du Vercors

Communauté de Communes du

Royans Vercors

Le Foyer de ski de fond de

Méaudre

Association Gainé Studio

Parc Naturel régional du Vercors

(PNRV)

Bière la Machine

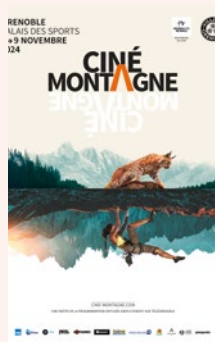
Espace Jeunes AGOPOP

Ciné Sens

### Partenaires Rencontres littéraires

Librairie Au Temps retrouvé

## Des événements partenaires



Rencontres  
Ciné Montagne  
de Grenoble



Rencontres  
de la Cinémathèque  
de Montagne de Gap



Festival Jeunes Bobines  
de Lans-en-Vercors

## Remerciements

À la question « Le cinéma nous rend-il meilleurs ? » (Stanley Cavel), le réalisateur Jonas Trueba répond :

« À partir du moment où n'importe lequel d'entre nous décide de sortir de chez lui pour aller voir un film au cinéma, même si ça a l'air tout à fait banal, c'est un geste de confiance. Aller voir un film qu'on ne connaît pas, qui pourrait nous décevoir, mais nous plaçons une certaine foi, un certain espoir dans le fait d'aller rencontrer d'autres gens, peut-être dans un autre pays. C'est un geste de lâcher son téléphone portable pendant deux heures, de s'asseoir dans le noir, et de se dire qu'il y a quelque chose à apprendre, une vie à découvrir sur cet écran.

Et ça, ça nous rend meilleur. »

(Émission Plan large du 31/08/24 – France culture)

Alors merci à tous ceux qui, avec nous, croient dans ce projet du Festival d'Autrans, où se vit cette audace de partager des films ensemble, sur grand écran, et où se partagent de nombreuses œuvres en tous genres. Merci aux partenaires qui nous font chaque année confiance dans l'écriture de ce projet, ce festival ne pourrait avoir lieu sans votre soutien et votre accompagnement. Et enfin, merci aux bénévoles présents tout au long de l'année et à ceux qui rejoignent le Festival dans ses heures les plus intenses. Chaque investissement est essentiel, et nous espérons que tout ce que vous vivez dans cet événement va bien au-delà d'un don de temps, mais que vous retrouvez dans cette manifestation le sens du commun. Plus la société évolue et plus nous mesurons l'importance de ces espaces de partage et de lien social, plus nous avons besoin d'activer nos énergies pour les rassembler et les rendre plus fortes. Bon festival à vous !

### L'équipe du Festival

**Isabelle Nicoladzé**, présidente du Festival

**Le conseil d'administration du Festival**

**Les responsables des commissions**

**L'ensemble des bénévoles du Festival**

**Anne Farrer**, directrice

**Mickaël Damperon**, coordinateur

**Marion Maneglia**, régisseuse

**L'équipe technique de MusicPlus et R-Cube**

**Antoni Paligot**, responsable projet

**François Magnan**, régisseur technique

### Les présentateurs des séances et des rencontres littéraires

**Danielle Maurel** / Rencontres littéraires

**Agathe Chion** / Compétition documentaire

**Les bénévoles du Festival** / Toutes séances

### Déco 2024

Merci à **Maud Bonnet**, artiste plasticienne, pour la décoration du Festival 2024

Plus d'infos sur Facebook / Petites curiosités



Autrans \* Méaudre



JOUR PAR JOUR  
TOUS LES FILMS

(CD, CM, ANIM, FICT, PR, SPE ET PANO)

MERCREDI 4 DÉCEMBRE

- 9H** **COMPÉTITION FILMS MEDIADOCS 2 (CM2)** p.26  
GRANDE SALLE  
- *Grande Bretagne, voyage aux sources de l'Alpinisme* de Bertrand Delapierre et Vincent Perazio  
- *Transmettre de Jérôme Zindy*
- 10H** **COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 6 (CD6)** p.21  
SALLE DES FÊTES  
- *Girls move mountains* de Anna Huix  
- *Les jours sauvages* de Yohan Guignard
- 10H30** **COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 10 (CD10)** p.24  
CINÉMA LE CLOS  
- *Diciassette* de Thomas Horat  
- *The Return of the Projectionist (Le retour du projectionniste)* de Orkhan Aghazadeh
- 14H** **COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 8 (CD8)** p.23  
GRANDE SALLE  
- *À perte de vue* de Pierre Petit et Carla Petit  
- *Sunny boy* de Morgan Le Faucheur
- COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 3 (CD3)** p.19  
CINÉMA LE CLOS  
- *Andrea* de Maxime Moulin  
- *Beyond prognosis* de Alexandre Silva & Morgan Le Faucheur

- 14H30** **COMPÉTITION FILMS MEDIADOCS 3 (CM3)** p.27  
SALLE DES FÊTES  
- *Montagnes d'urbex* de Anthony Binst  
- *Mongolie, une épopée nomade - le peuple des rennes* de Hamid Sardar
- 17H** **COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 11 (CD11)** p.25  
GRANDE SALLE  
- *La nostra isola* de Julien Sallé  
- *Sadpara* de Gabriele Canu
- PANORAMA 1 (PANO1)** p.10  
CINÉMA LE CLOS  
- *L'enfant qui voulait être un ours*, de Jannik Hastrup
- 17H30** **COURTS-MÉTRAGES FICTION 1 (FICT1)** p.32  
SALLE DES FÊTES  
- *La mécanique des roches* de Élodie Fiabane  
- *Pleine nuit* de Manon Coubia  
- *Ma poule (My girl)* de Caroline Ophélie  
- *Kor (Son)* de Saman Hosseinpuor  
- *Ici en silence tout hurle* de Akaki Popkhadze
- 20H30** **COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 5 (CD5)** p.21  
SALLE DES FÊTES  
- *Ratna* de Marie Lachaud  
- *Un Pasteur* de Louis Hanquet

JEUDI 5 DÉCEMBRE

- 10H** **COURTS-MÉTRAGES FICTION 2 (FICT2)** p.33  
SALLE DES FÊTES  
- *Lið við lið (La goutte d'eau)* de Andrias Høgenni  
- *Hiver* de Jean-Benoît Ugeux  
- *Salt seller* de Maryam Samadi  
- *Rando* de Mathieu Gari  
- *La chasse au sanglier* de Jonathan Caron  
- *Les cimes* de Lucile Prin
- 10H30** **COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 9 (CD9)** p.24  
CINÉMA LE CLOS  
- *Kamay* de Ilyas Yourish & Shahrokh Bikaran
- 14H** **COMPÉTITION FILMS MEDIADOCS 1 (CM1)** p.26  
GRANDE SALLE  
- *Aux pays des brumes*, de Sophie Planque  
- *Chaudun, les déshérités de la nature* de François Prodromidès

**PANORAMA 2 (PANO2)** p.10  
CINÉMA LE CLOS  
- *Laissez-moi* de Maxime Rappaz

**COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 7 (CD7)** p.22  
SALLE DES FÊTES  
- *Schlafsand* de Elias Bötticher  
- *Quando a terra foge (When the land turn away)*  
de Frederico Lobo  
- *Crying glacier* de Lutz Stautner  
- *Death of a mountain* de Nuno Escudeiro

**17H** **COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 2 (CD2)** p.19  
SALLE DES FÊTES  
- *The last expedition, the mystery of Wanda Rutkiewicz,*  
de Eliza Kubarska

**17H30** **PANORAMA 3 (PANO3)** p.10  
CINÉMA LE CLOS  
- *Simon de la montana* de Frederico Luis

**20H30** **COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 4 (CD4)** p.20  
CINÉMA LE CLOS  
- *Painting the Mountains* de Pierre Cadot  
- *Big Water Theory* de Emile Dominé

**COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 1 (CD1)** p.18  
SALLE DES FÊTES  
- *Postcards from the verge* de Natalia Koniarz  
- *Va dans les bois, va* de Robin Pogorzelski  
- *Climbing never die* de Matt Groom et Nick Rosen

## VENDREDI 6 DÉCEMBRE

**10H** **COMPÉTITION FILMS MEDIADOC3 (CM3)** p.27  
GRANDE SALLE  
- *Montagnes d'urbex* de Anthony Binst  
- *Mongolie, une épopée nomade - le peuple des rennes*  
de Hamid Sardar

**COMPÉTITION FILMS MEDIADOC3 (CM1)** p.26  
SALLE DES FÊTES  
- *Aux pays des brumes*, de Sophie Planque  
- *Chaudun, les déshérités de la nature*  
de François Prodromidès

**COURTS-MÉTRAGES FICTION 1 (FICT1)** p.32  
SALLE MOLIÈRE  
- *La mécanique des roches* de Élodie Fiabane  
- *Pleine nuit* de Manon Coubia

- *Ma poule (My girl)* de Caroline Ophélie  
- *Kor (Son)* de Saman Hosseinpuor  
- *Ici en silence tout hurle* de Akaki Popkhadze

**10H30** **COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 10 (CD10)** p.24  
CINÉMA LE CLOS  
- *Diciassette* de Thomas Horat  
- *The Return of the Projectionist (Le retour du projectionniste)* de Orkhan Aghazadeh

**13H30** **SÉANCE SPÉCIALE 2 (SPE2)** p.13  
SALLE MOLIÈRE  
- *1944, Dans le maquis du Vercors*  
de Serge Viallet et Pierre Catalan  
- *Le crépuscule des montagnards* de Bernard Choquet

**14H** **COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 5 (CD5)** p.21  
GRANDE SALLE  
- *Ratna* de Marie Lachaud  
- *Un Pasteur* de Louis Hanquet

**COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 7 (CD7)** p.22  
CINÉMA LE CLOS  
- *Schlafsand* de Elias Bötticher  
- *Quando a terra foge (When the land turn away)*  
de Frederico Lobo  
- *Crying glacier* de Lutz Stautner  
- *Death of a mountain* de Nuno Escudeiro

**COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 4 (CD4)** p.20  
SALLE DES FÊTES  
- *Painting the Mountains* de Pierre Cadot  
- *Big Water Theory* de Emile Dominé

**15H30** **SÉANCE SPÉCIALE THEMA (SPE1)** p.12  
SALLE MOLIÈRE  
- *Tête de Cèpe*, de Maxime Saillard  
- *The last observers*, de Maja Karlsson Mikkelsen  
- *Une belle nuit d'été*, de Sam Castelli, Aleksandar Savic,  
Yannis Brun, Barbara Derail, Arthur Dupuy, Enzo  
Leboucher  
- *Millennials*, de June Balthazard  
- *Depuis, je vole* de Aylin Gökmen

**17H** **COMPÉTITION FILMS MEDIADOC3 (CM4)** p.28  
GRANDE SALLE  
- *Les prophètes de l'escalade* de Marie Linton  
- *Jo, berger 2.0* de Éric Guirado

**SÉANCE SPÉCIALE 12 (SPE12)** p.17  
LA JOLIE COLO  
- *Janabarh, La route de la mémoire*,  
de Arthur Manoian, Patrick Bouquet

**17H30 COMPÉTITION DOCUMENTAIRES 11 (CD11)** p.25

**CINÉMA LE CLOS**

- *La nostra isola* de Julien Sallé
- *Sadpara* de Gabriele Canu

**COMPÉTITION COURTS METRAGE D'ANIMATION 2 (ANIM2)** p.35

**SALLE DES FÊTES**

- *Exode* de Louis Lion, Yohan Deresme, Thibault Janssens, Max Doebeli, Parichay Sidana, Nasia Chan
- *Hic sunt dracones* de Justin Fayard
- *Quand les chamois se taisent* de Anna Bourgoïn, Kenza Ghilas, Mahaut de Kerleau, Lucie Donadio, Daisy Haig, Margot de Susanne d'Epinay
- *Salmo* de Paul Pajot
- *Quelque chose de divin* de Melody Boulissière et Bogdan Stamatın
- *Purple bear* de Jon Portman
- *Isola* de Christophe Galleron

**18H SÉANCE SPÉCIALE 6 (SPE6)** p.16

**L'ENTRE 2**

- *On ira bartasser dans les steppes* de Nils Battesti
- *The north trip* de Jules Buthion

**20H30 COMPÉTITION DOCUMENTAIRES 3 (CD3)** p.19

**SALLE DES FÊTES**

- *Andrea* de Maxime Moulin
- *Beyond prognosis* de Alexandre Silva & Morgan Le Faucheur

**COMPÉTITION DOCUMENTAIRES 6 (CD6)** p.21

**GRANDE SALLE**

- *Girls move mountains* de Anna Huix
- *Les jours sauvages* de Yohan Guignard

**COURTS-MÉTRAGES ANIMATION 1 (ANIM1)** p.34

**SALLE MOLIÈRE**

- *La pâquerette-raclette* de Liselotte Macagno
- *Freeride in C* de Edmunds Jansons
- *The ray* de Mathieu D'Antoni, Quentin Dorne,
- Antonin Flachat-Berne, Hippolyte Foucher, Briag Gueho, Lisa Lecoq, Nina Stanislas, Marie Yver de la Bruchollerie
- *Volcelest* de Éric Briche
- *Guerre froide* de Flavie Cecchini, Camille Theodore, Justine Dubois, Thibault Revol, Hugo Paties, Juan José Escamilla
- *Lost Places* de Kerstin Gramberg
- *Le Cantique des Moutons* de Alex Le Ruyet, Anaïs Castro de Angel, Anaïs Ledoux, Evan Lambert, Jeanne Bigo, Jules Marcel, Juliette Bigo
- *Body of a line* de Henna Taylor

**21H SÉANCE SPÉCIALE 3 (SPE3)** p.14

**CINÉMA LE CLOS**

- *Battle de programmeurs !*

**SAMEDI 7 DÉCEMBRE**

**10H COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 8 (CD8)** p.23

**GRANDE SALLE**

- *À perte de vue* de Pierre Petit et Carla Petit
- *Sunny boy* de Morgan Le Faucheur

**COURTS-MÉTRAGES ANIMATION 2 (ANIM2)** p.35

**SALLE CHORANCHE**

- *Exode* de Louis Lion, Yohan Deresme, Thibault Janssens, Max Doebeli, Parichay Sidana, Nasia Chan
- *Hic sunt dracones* de Justin Fayard
- *Quand les chamois se taisent*, de Anna Bourgoïn, Kenza Ghilas, Mahaut de Kerleau, Lucie Donadio, Daisy Haig, Margot de Susanne d'Epinay
- *Salmo* de Paul Pajot
- *Quelque chose de divin* de Melody Boulissière et Bogdan Stamatın
- *Purple bear* de Jon Portman
- *Isola* de Christophe Galleron

**COMPÉTITION FILMS MEDIADOCs 2 (CM2)** p.26

**SALLE DES FÊTES**

- *Grande Bretagne, voyage aux sources de l'Alpinisme* de Bertrand Delapierre et Vincent Perazio
- *Transmettre* de Jérôme Zindy

**10H30 COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 9 (CD9)** p.24

**CINÉMA LE CLOS**

- *Kamay* de Ilyas Yourish & Shahrokh Bikaran

**11H30 COURTS-MÉTRAGES ANIMATION 1 (ANIM1)** p.34

**SALLE CHORANCHE**

- *La pâquerette-raclette* de Liselotte Macagno
- *Freeride in C* de Edmunds Jansons
- *The ray* de Mathieu D'Antoni, Quentin Dorne, Antonin Flachat-Berne, Hippolyte Foucher, Briag Gueho, Lisa Lecoq, Nina Stanislas, Marie Yver de la Bruchollerie
- *Volcelest* de Éric Briche
- *Guerre froide* de Flavie Cecchini, Camille Theodore, Justine Dubois, Thibault Revol, Hugo Paties, Juan José Escamilla
- *Lost Places* de Kerstin Gramberg
- *Le Cantique des Moutons* de Alex Le Ruyet, Anaïs Castro de Angel, Anaïs Ledoux, Evan Lambert, Jeanne Bigo, Jules Marcel, Juliette Bigo
- *Body of a line* de Henna Taylor

**13H30 COMPÉTITION FILMS MEDIADOCs 4 (CM4)** p.28

**SALLE DES FÊTES**

- *Les prophètes de l'escalade* de Marie Linton
- *Jo, berger 2.0* de Éric Guirado

**14H COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 1 (CD1)** p.18

**GRANDE SALLE**

- *Postcards from the verge*, de Natalia Koniarz
- *Va dans les bois, va*, de Robin Pogorzelski
- *Climbing never die*, de Matt Groom et Nick Rosen

**SÉANCE SPÉCIALE 5 (SPE5)** p.15

**SALLE CHORANCHE**

- *Nube*, de Christian Arredondo Narvaez et Diego Alonso Sánchez de la Barquera Estrada
- *Tête en l'air*, de Rémi Durin
- *Moineaux*, de Rémi Durin
- *La légende du printemps*, de Lou Vérant
- *Flocon de neige*, de Natalia Chernysheva

**COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 2 (CD2)** p.19

**CINÉMA LE CLOS**

- *The last expedition, the mystery of Wanda Rutkiewicz*, de Eliza Kubarska

**15H COURTS-MÉTRAGES FICTION 2 (FICT2)** p.33

**SALLE CHORANCHE**

- *Lið við lið [La goutte d'eau]* de Andrias Høgenni
- *Hiver* de Jean-Benoît Ugeux
- *Salt seller* de Maryam Samadi
- *Rando* de Mathieu Gari
- *La chasse au sanglier* de Jonathan Caron
- *Les cimes* de Lucile Prin

**17H PANORAMA 4 (PANO4)** p.11

**CINÉMA LE CLOS**

- *Vingt Dieux*, de Louise Courvoisier

**17H30 COMPÉTITION FILMS PREMIÈRE RÉALISATION 1 (PR1)**

**SALLE DES FÊTES** p.30

- *Taiauts et Chevreuils* de Agathe Simon
- *Across Norway : Une traversée de la Norvège en orientation* de Kenta Osaki

**20H30 COMPÉTITION FILMS PREMIÈRE RÉALISATION 2 (PR2)**

**SALLE CHORANCHE** p.30

- *Des Nouvelles de là-haut* de Paul Brihaye
- *The last observers* de Maja Karlsson Mikkelsen
- *L'ermite un voyage immobile* de Alexis Brus

**SÉANCE SPÉCIALE 4 (SPE4)** p.14

**CINÉMA LE CLOS**

- *Barefoot Charles* de Josh Lowel
- *Escalade givrée* de Antoine Le Menestrel et Isabelle Mahenc

**SÉANCE SPÉCIALE 8 (SPE8)** p.17

**SALLE DES FÊTES**

- *Films primés*

**21H SÉANCE SPÉCIALE 9 (SPE9)** p.17

**GRANDE SALLE**

- *Films primés*

## DIMANCHE 8 DÉCEMBRE

**10H SÉANCE SPÉCIALE 10 (SPE10)** p.17

**GRANDE SALLE**

- *Films primés*

**10H30 PANORAMA 5 (PANO5)** p.11

**CINÉMA LE CLOS**

- *Un Amor* de Isabel Coixet

**SÉANCE SPÉCIALE 7 (SPE7)** p.16

**SALLE DES FÊTES**

- *La disparition des lucioles* de Vincent Marie

**14H PANORAMA 6 (PANO6)** p.11

**CINÉMA LE CLOS**

- *Un paese di resistenza* de Shu Aiello & Catherine Catella

**SÉANCE SPÉCIALE 11 (SPE11)** p.17

**SALLE DES FÊTES**

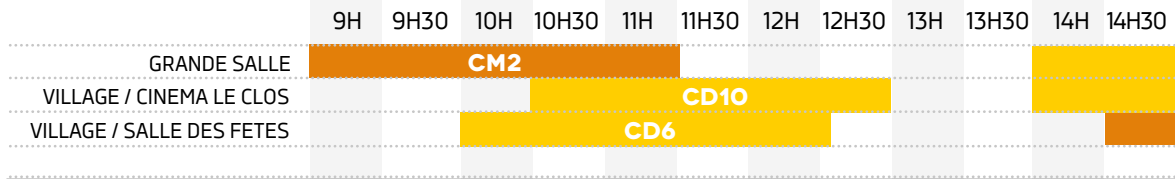
- *Films primés*

**16H30 PANORAMA 7 (PANO7)** p.11

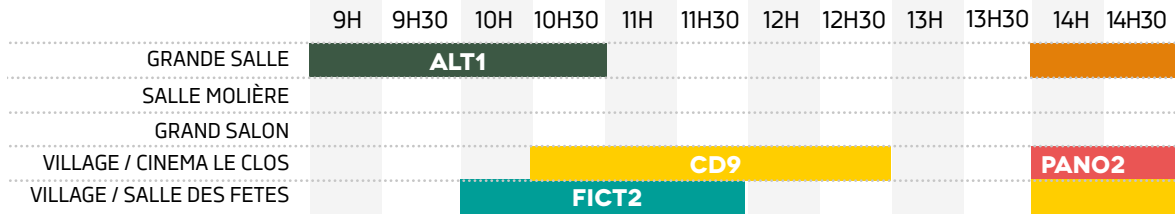
**CINÉMA LE CLOS**

- *La plus précieuse des marchandises* de Michel Hazanavicius

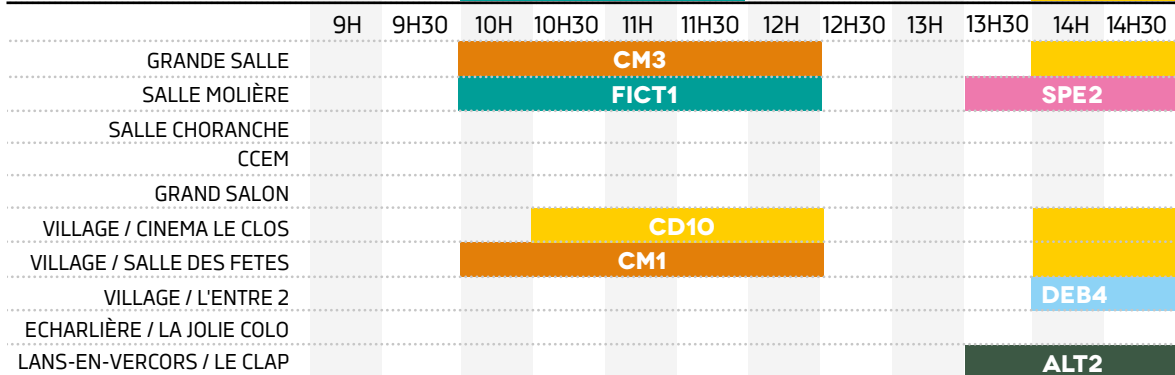
*Mercredi  
4 décembre*



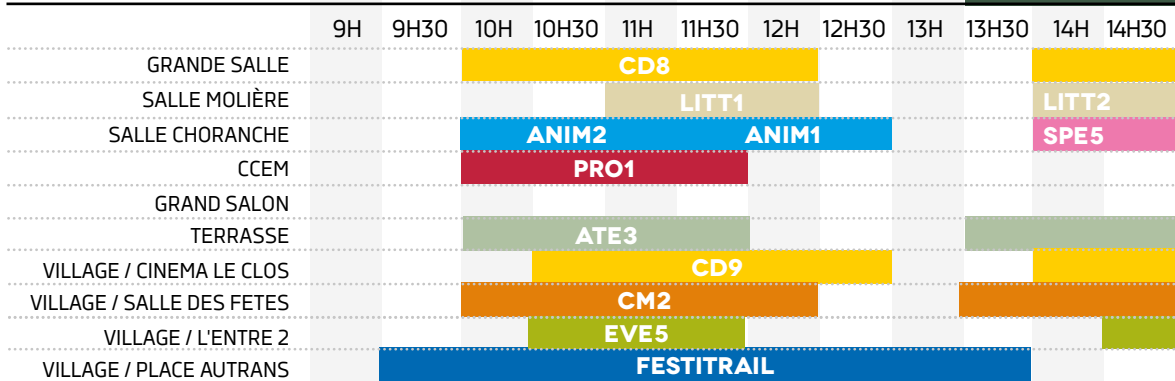
*Jeudi  
5 décembre*



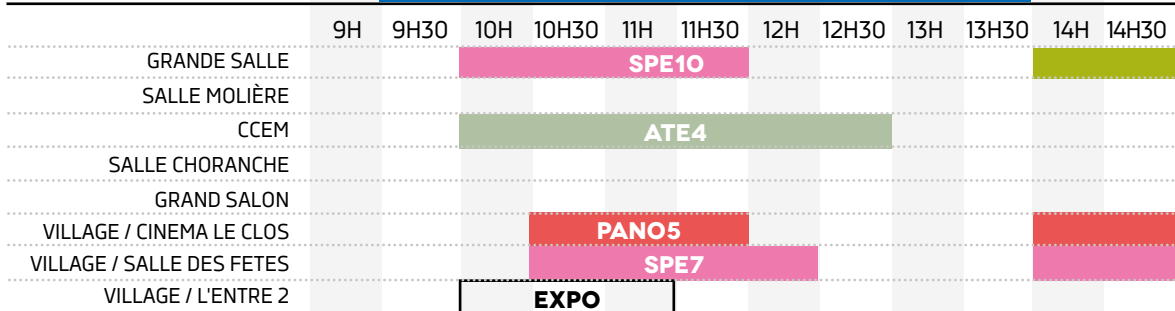
*Vendredi  
6 décembre*



*Samedi  
7 décembre*



*Dimanche  
8 décembre*







# Les déclinaisons de cette 4<sup>e</sup> édition !

## Pensez à réserver vos séances !

[www.festival-autrans.com](http://www.festival-autrans.com) (rubrique billetterie)

Réservation obligatoire pour toutes les séances Billetterie du festival

### FILMS EN COMPÉTITIONS

*23 films documentaires,*

*8 films Mediadocs,*

*5 films documentaires de premières réalisations,*

*11 films courts de fiction,*

*15 films courts d'animation*

### FILMS HORS COMPÉTITION

*(Séances spéciales, altitudes & panoramas)*

*1 long métrage documentaire,*

*2 longs métrages d'animation,*

*4 longs métrages de fiction*

*10 courts/moyens métrages documentaires,*

*10 courts métrages d'animation,*

*1 court métrage de fiction,*

*2 courts métrages de patrimoine,*

*2 films en réalité virtuelle,*

### SOIT 94 FILMS EN SÉLECTION EN 2024

→ *Pensez à voter pour les prix du public !*

*Bulletins de vote à la sortie des salles*

*Pour connaître la présence des réalisateurs et équipes de films lors de la séance, connectez-vous sur le site internet du Festival d'Autrans.*

Présenté par Laurent Guillaume

# CHRONIQUES D'EN HAUT

Le magazine de la montagne



© FTV / Nicolas Robin

TOUS LES DIMANCHES  
À 12.55 SUR

france.tv 3 auvergne  
rhône-alpes

# LA PASSION DU CINÉMA EN RÉGION



La Banque Populaire Auvergne Rhône Alpes,  
mécène du Festival International du Film  
de Montagne d'Autrans vous souhaite  
d'agréables séances

**BANQUE POPULAIRE**  
AUVERGNE RHÔNE ALPES



la réussite est en vous

