

Saint-Paul
Trois-Châteaux

37^e Festival
de **CINÉMA**

Droits humains

16 — 20 octobre
2024

Et à partir du 4 octobre
séances hors les murs

festivaldecinema-stpaul.fr

Saint-Paul
Trois-Châteaux

37^e Festival
de **CINÉMA**

Droits humains

C'est pleins de reconnaissance que nous avons préparé cette 37^e édition : envers nos indispensables partenaires et envers notre fidèle public. Sans eux, nous n'aurions pas la joie, après des mois de travail, d'arriver enfin au moment où les films choisis et que nous aimons tant, rencontrent sous nos yeux leur public. Merci à ceux qui nous donnent les moyens de préparer le festival, merci aux spectateurs de revenir chaque année, confiants et curieux. Merci aussi à tous nos invités dont la présence est si précieuse pour faire vivre les films après les projections et générer du lien. Nous sommes heureux de faire rayonner notre festival dans certaines communes alentour, toujours plus nombreuses (les séances « hors les murs »), avec des propositions de films complémentaires à notre programmation à Saint-Paul-Trois-Châteaux.

Nous programmons des courts et des longs métrages d'auteurs proposant des formes singulières et un regard personnel sur leurs sujets, liés à la thématique des droits humains. Ce sont souvent des premiers ou seconds films, et nous nous réjouissons de participer à ce prometteur élan vers l'avenir. Si nous vous invitons à un voyage au loin, en Somalie, Arabie Saoudite, Palestine, Inde, Iran... c'est aussi juste au coin de la rue qu'il nous faut, avec les moyens du cinéma, regarder. Notre vœu le plus cher serait que les jeunes, aussi, découvrent tous ces films qui racontent notre monde, pour que les citoyens qu'ils sont puissent poser sur lui un regard critique, lucide et engagé.

L'équipe du festival

le mot du Maire

Saint-Paul-Trois-Châteaux est fier d'accueillir et de soutenir l'organisation du festival de cinéma. Cette 37^e édition sera sans aucun doute aussi remarquable et inoubliable que les précédentes années. Un festival dont le fil conducteur, que sont les droits humains, ne peut laisser insensible et appelle à la réflexion et au débat. Le voyage qui nous est ainsi proposé pendant ces 5 jours de festival va nous emmener à travers le monde entier grâce aux nombreuses fictions, animations et documentaires proposés. Un festival qui s'exporte et qui continue à aller au-devant du public en se rendant dans

les communes voisines avec cet objectif de multiplier les occasions de promouvoir le 7^e art sous toutes ses facettes, sous tous les genres et pour tous les publics. Tous les éléments sont réunis pour que vous passiez de très beaux et grands moments lors des différents rendez-vous proposés. Tout cela ne serait pas possible sans cette équipe de passionnés, ces professionnels, tous ces amoureux et défenseurs du cinéma d'auteur, qui nous permettent de vivre cet événement avec passion et que je tiens à féliciter et à remercier.

Bon festival du cinéma à tous.

Jean Michel CATELINOIS

Maire de Saint-Paul-Trois-Châteaux

édito du Département

Saint-Paul-Trois-Châteaux s'illuminera à nouveau cet automne lors du 37^e Festival de Cinéma, un événement culturel d'envergure qui célèbre le septième art et les valeurs universelles des droits humains. Ce festival vous convie à un voyage cinématographique captivant, où chaque œuvre - qu'il s'agisse d'un long métrage poignant, d'un court métrage explorant les subtilités et complexités de nos sociétés, d'un documentaire captivant dépeignant des vies extraordinaires ou d'une animation nous transportant dans des mondes fantastiques - révèle une part essentielle de notre humanité et ouvre un dialogue profond entre le public et les créateurs, véritables artisans de notre imaginaire collectif. Au-delà du cinéma Le 7^e Art et de la Salle Fontaine-Espace de la Gare, le festival s'étend désormais à huit communes avoisinantes, créant ainsi des liens entre

différentes aspirations et rendant l'art accessible à tous, au-delà des frontières géographiques. Nos remerciements les plus sincères vont aux équipes de bénévoles qui, avec le soutien constant du Département, construisent et développent ce festival depuis 1988 : une œuvre plus utile que jamais, à l'heure de la multiplication des conflits dans le monde et de la résurgence effroyable de la guerre sur le sol européen qui rendent la défense de nos valeurs d'humanité plus actuelle et nécessaire que jamais. Laissons-nous envoûter par la magie du cinéma, par les émotions, les réflexions et les surprises que ce rendez-vous promet de révéler. Bon festival !

Marie-Pierre MOUTON

Présidente du Conseil départemental de la Drôme

Véronique PUGET

Vice-présidente déléguée à la culture, à l'éducation et à la jeunesse

Fabien LIMONTA

Conseiller départemental délégué à la culture et au patrimoine

édito de la Région

Le septième art fait partie intégrante du patrimoine historique et culturel de la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Depuis 1895 et son invention par les frères Lumière, le cinéma fait rayonner notre territoire à travers le monde. Il est un signe de richesse culturelle, mais aussi un formidable vecteur de réflexion et de dialogue. C'est dans cet esprit que nous menons notre politique culturelle régionale, en soutenant à la fois la création d'œuvres sur nos territoires, mais aussi leur diffusion lors de manifestations qui les rendent accessibles au plus grand nombre à l'image du Festival de cinéma de Saint-Paul-Trois-Châteaux.

Le septième art, riche et varié, trouve dans le cinéma d'auteur l'une de ses expressions les plus emblématiques et cette 37^e édition est une formidable occasion de découvrir le talent et la créativité de réalisateurs, producteurs et acteurs venus du monde entier, tous réunis autour de la thématique des droits humains. Nous saluons tout particulièrement l'initiative « hors les murs », proposant des projections dans diverses communes alentour afin de faire découvrir le cinéma au plus grand nombre. Pour toutes ces raisons, la Région est fière de soutenir le Festival de cinéma de Saint-Paul-Trois-Châteaux. Excellente 37^e édition à tous !

Laurent Wauquiez

Président de la Région Auvergne Rhône-Alpes

— Le festival

Créé en 1988, le festival de cinéma de Saint-Paul-Trois-Châteaux défend un cinéma d'auteur international proposant un regard personnel et une recherche formelle. La thématique des droits humains, qui comprend de nombreux sujets, traverse ces films éclectiques qui s'adressent à tous les publics.

Les partenaires culturels

Festival du Premier Film d'Annonay

Les Rencontres des Cinémas d'Europe
d'Aubenas

Festival De l'Écrit à l'Écran
de Montélimar

Les États généraux du documentaire
de Lussas

Festival Plein la bobine (Puy de Dôme)

Mèche Courte, dispositif de diffusion
en salles de courts-métrages régionaux

Tënk, plateforme de SVOD documentaire

Grignan, Place des Arts

Montélimar, Les Templiers

Bollène, Le Clap

Saint-Restitut, Comité des fêtes

Colonzelle, Mairie

Valaurie, Maison de la Tour / Le Cube

Roussas, Culture et Festivités

Montségur-sur-Lauzon, Culture et Loisirs

Médiathèque de Saint-Paul-Trois-Châteaux

Un festival en réseaux

Carrefour des Festivals, Festivals Connexion, Les Écrans.

Les prix

- Prix de la ville de Saint-Paul-Trois-Châteaux : 3000€ (compétition longs métrages)
- Prix Transpa : apport en industrie d'une valeur de 3000€ (compétition longs métrages)
- Prix du public Orano : 750€ (Nuit du court)
- Prix du Jury Jeune Crédit Mutuel : 750€ (courts-métrages "droits humains")
- Prix Mèche Courte : intégration au catalogue Mèche Courte d'un des courts du programme "droits humains" (lauréat du jury jeune)

— Jurys et invités

Jurys



Sandrine Marques est critique, autrice et enseignante de cinéma. Journaliste, elle a travaillé pour de nombreuses rédactions dont *Le Monde*. Sélectionneuse pour le Festival de Cannes pendant près de dix ans, elle a été membre du jury Caméra d'Or en 2019 et jurée à la Mostra de Venise (Semaine de la Critique). Autrice, elle a écrit des portraits pour la télévision (Roy Lichtenstein, Greta Gerwig, Tilda Swinton). En 2018, elle réalise pour TCM un film avec Martin Scorsese. Elle se consacre actuellement à l'écriture de projets documentaires pour le cinéma.



Vincent Cappello : diplômé du Théâtre National de Chaillot, il débute en tant que comédien au théâtre (Rond Point), au cinéma (*Les Chevaliers du ciel*) et à la télévision (*Drôle de clown*). Il écrit ensuite des scénarios de longs métrages (*Max* de Stéphanie Murat, *Sol* de Jézabel Marquès-Nakache) et collabore en tant qu'auteur pour divers artistes (Dominique Farrugia, Lisa Azuelos, Thierry Ardisson, Faïza Guène, Elie Sémoun). Il réalise également des clips et des web-séries. Son premier long métrage de fiction, *Nouveau monde*, est sorti en juin 2024. Il prépare actuellement l'adaptation cinématographique de *Michetonneuse*, pièce de théâtre qu'il a précédemment mise en scène, ainsi que son prochain long métrage, *Dernier appel*, co-écrit avec Faïza Guène et co-produit par Agat Films

→ Le jury jeune est constitué d'élèves des lycées Gustave Jaume de Pierrelatte et Drôme Provençale de Saint-Paul-Trois-Châteaux.

Invités



Pier-Philippe Chevigny est un cinéaste originaire de Montréal. Ses films de fiction allient mise en scène anxiogène et thématiques sociales contemporaines. Ses courts métrages, *Tala* (2013), *Vétérane* (2017) et *Recrue* (2019), sont de gros succès en festivals. En 2021, il entame la production de son premier long métrage, *Dissidente*, une co-production Canada-France, comme ses précédents films. Mettant en vedette Ariane Castellanos et Marc-André Grondin, il a remporté de nombreux prix en festivals.



Céline Rouzet : pendant plus de dix ans, elle multiplie les séjours en Papouasie-Nouvelle-Guinée, ce pays mis à la marge du monde dont la beauté et la violence l'obsèdent. Elle y réalise des documentaires radio (France Culture et France Inter) et des enquêtes (*Le Monde* diplomatique, *The Huffington Post*) avant de passer derrière la caméra pour réaliser le long-métrage documentaire *140 km à l'ouest du paradis*. Passée par l'Atelier scénario de La Fémis et la résidence Émergence, Céline réalise ensuite le long métrage de fiction *En attendant la nuit* (Mostra de Venise, Prix du jury au Festival de Gérardmer et au Festival de Bruxelles), drame familial fantastique co-écrit avec William Martin et interprété par Mathias Legoût Hammond, Élodie Bouchez, Jean-Charles Clichet, Céleste Brunnquell...



Raphaël Thiéry : fils et petit-fils d'ouvriers métallurgistes, Raphaël Thiéry baigne dans l'éducation populaire grâce à ses frères aînés. Joueur de cornemuse, après avoir été entrepreneur de travaux forestiers dans le Morvan, il crée un groupe alliant musiques traditionnelles et actuelles avec lequel il fait des centaines de concerts. En 2015, il croise Alain Guiraudie qui lui confie un second rôle dans *Rester vertical*. Depuis, Raphaël enchaîne les rôles au cinéma dans les films de Mikhaël Hers (*Amanda, Les passagers de la nuit*), Héliel Cisterne (*De nos frères blessés*), Claus Drexel (*Sous les étoiles de Paris*), Yorgos Lanthimos (*Pauvres créatures*), Pietro Marcello (*L'envol*), Anaïs Tellenne (*L'homme d'argile*, présenté à la Mostra de Venise, où il tient le premier rôle aux côtés d'Emmanuelle Devos). Il joue aussi dans des séries (*La Révolution*, *Disparu à jamais*, *Germinal*, *Polar Park*).



Asal Bagheri est docteure en sémiologie et linguistique, spécialiste du cinéma iranien et auteure de la thèse « Les relations homme/femme dans le cinéma iranien post-révolutionnaire, stratégies des réalisateurs, analyse sémiologique ». Chercheuse au sein du laboratoire AGORA de Cergy Paris Université, ainsi que membre du bureau de la revue CNRS « Hermès », elle a écrit plusieurs articles publiés en français, anglais ou persan. Pendant son temps libre, elle traduit et sous-titre des films iraniens et aide à la programmation de différents festivals de cinéma iranien.



Charlotte Schwarzinger

Doctorante à l'EHESS en Études politiques, Charlotte Schwarzinger travaille sur la scène cinématographique libanaise du soulèvement de 2019 à 2023 à partir d'une approche interdisciplinaire. Elle co-dirige le prochain numéro sur la création artistique dans la région pour la revue *Mondes arabes* (2025, La Découverte). Elle est également programmatrice culturelle et a organisé divers événements artistiques en Palestine, au Liban et en France.



Nicolas Cortes

« En 2019, je pars dans les territoires palestiniens occupés, à Massafer Yatta en Cisjordanie. Plus tard, au Soudan, je travaille sur l'exil des éthiopiens fuyant la guerre, puis en Amazonie, sur les peuples victimes de déforestation. Je couvre le début de la guerre en Ukraine. En juin 2024, pour continuer le travail commencé en 2019, je retourne à Massafer Yatta, où les habitants subissent des attaques de plus en plus violentes ».



Agathe Riedinger

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris (ENSAD), Agathe Riedinger expérimente différents types de narrations entre excès et ironie, parfois délibérément vulgaires ou surréalistes, pour parler de thématiques telles que la condition féminine. Elle réalise les courts-métrages *J'attends Jupiter* puis *Eve*, tous deux sélectionnés dans de nombreux festivals. *Diamant brut*, son premier long-métrage, était présenté en compétition officielle au Festival de Cannes 2024.



Nicolas Panay

Nicolas Panay co-fonde Court en Scène, festival du court-métrage de Troyes dont il a été directeur et programmeur. En 2022, il réalise son premier court-métrage, *Le point de reprise*, drame social multi primé mettant en scène des ouvrières face aux mécanismes pervers de notre économie globalisée et les dilemmes moraux insolubles qu'elle entraîne. Avec le thriller social *Apnées*, il réaffirme l'humanité radicale de son point de vue sans rien manquer de la complexité de son sujet.



Fatima Kaci (sous réserve)

Née en France de parents algériens, après un master en valorisation des patrimoines cinématographiques, Fatima Kaci rejoint le département « réalisation » de la Fémis. Elle y réalise *Terre d'ombres*, *Pièces détachées*, et son film de fin d'études, *La voix des autres*. Au seuil du documentaire et de la fiction, son cinéma est habité par l'urgence de mettre en scène les récits de personnes traversées par l'exil et reléguées à la marge de nos imaginaires collectifs.



Piero Usberti

Italo-français né en Italie, Piero Usberti étudie la philosophie à l'université de Turin puis se tourne vers la réalisation. Il est aussi comédien, notamment dans les films de son frère, Tommaso Usberti. Il passe trois mois à Gaza au printemps 2018 au sein du centre VIK d'échange culturel italo-palestinien. Des images qu'il rapporte de ce séjour naît en 2023 *Voyage à Gaza*.



Saïd Hamich Benlarbi

Scénariste, réalisateur et producteur franco-marocain diplômé de la Fémis, Saïd Hamich Benlarbi a collaboré avec des cinéastes tels que Faouzi Bensaïdi, Philippe Faucon, Leyla Bouzid, Nabil Ayouch... Il réalise en 2018 son premier long-métrage, *Retour à Bollène*. En 2022, son court-métrage *Le départ* est sélectionné dans de nombreux festivals internationaux et nommé aux Césars. *La mer au loin*, sélectionné à la Semaine de la Critique à Cannes, est son deuxième long-métrage.



Olivier Pélisson

Journaliste et critique de cinéma, Olivier Pélisson écrit pour Bande à Part, Bref, Canal + Grand Écran, et collabore à Zurban, French Mania, Top of the Shorts pour Canal+ Cinéma... Sélectionneur à la Semaine de la Critique, il intervient comme modérateur en festivals, animateur d'ateliers critiques, lecteur de scénarios, et pour le Syndicat Français de la Critique de Cinéma. Il est l'un des contributeurs du Dictionnaire Eustache, paru aux éditions Léo Scheer.



Jean-Baptiste Bonnet

Diplômé en photographie de l'École des Gobelins à Paris, Jean-Baptiste Bonnet a été chef opérateur de documentaires de création, diffusés par Arte et France Télévisions. Il a collaboré avec des sociétés de production et des diffuseurs comme consultant. En 2020 il crée Habilis Productions, au sein de laquelle il produit et co-réalise en 2022 avec Laurine Estrade *Ici rugissaient les lions*. En 2024, il réalise *Save Our Souls*.



Mareike Engelhardt

Après des études de littérature comparée, d'histoire de l'art, de psychologie et une formation en danse contemporaine, Mareike découvre le cinéma en tant qu'assistante mise en scène auprès de Katell Quilléveré, Patricia Mazuy, Roman Polanski et Volker Schlöndorff. Elle développe son premier long-métrage, *Rabia*, à l'Atelier scénario de la Fémis. Après une expérience de co-écriture pour la série *Parlement*, elle développe sa propre série et écrit son deuxième long-métrage.



Norah FC

Arabie Saoudite | 2024 | 1h34
De **Tawfik Alzaidi**
Avec Yagoub Alfarhan, Maria Bahrawi,
Aixa Kay



Soirée de présentation de l'édition

Arabie Saoudite, dans les années 1990. Le nouvel instituteur, Nader, arrive dans un village isolé. Il rencontre **Norah**, une jeune femme en quête de liberté. Leur relation secrète, nourrie par l'art et la beauté, va libérer les forces créatrices qui animent ces deux âmes sœurs... malgré le danger. **Norah** est un film surprenant de délicatesse. Il se dévoile progressivement et conserve une part de mystère. La violence de ce qu'il raconte, l'absence absolue de liberté, est donnée à travers les jeux de regards, la position des corps dans l'espace, leurs maintiens. Les dialogues sont parcimonieux. On reste sur un fil et on retient son souffle devant ces personnages que l'on sent tout le temps à deux pas de l'abîme. Dans ce minuscule village perdu dans un désert rocheux, **Norah** et **Nader**, surveillés de près, sont totalement seuls. Le film raconte sous quelles modalités et avec quelle précarité ces deux solitudes peuvent pour un instant établir un lien.

*Festival de Cannes – Un Certain Regard –
Mention spéciale du jury*

→ **Vendredi 27 septembre | 20h30 |**
Cinéma Le 7^{ème} Art



Le village aux portes du paradis FC

Autriche | 2024 | 2h14
De **Mo Harawe**
Avec Axmed Cali Faarax, Canab Axmed
Ibraahin, Cigaal Maxamuud Saleebaan



Un petit village du désert somalien, torride et venteux. Mamargade, père célibataire, cumule les petits boulots pour offrir à son fils Cigaal une vie meilleure. Alors qu'elle vient de divorcer, sa sœur Araweelo revient vivre avec eux. Malgré les vents changeants d'un pays en proie à la guerre civile et aux catastrophes naturelles, l'amour, la confiance et la résilience leur permettront de prendre en main leur destinée. Comme dans son époustoufflant film précédant, le court-métrage *Mes parents vont-ils venir me voir* (programmé l'année dernière à Valaurie), le cinéaste somalo-autrichien **Mo Harawe** nous immerge en terre somalienne. Ses personnages, jamais dépeints comme des victimes, font ce qu'ils peuvent dans un contexte semé d'embûches. Tous forts et fragiles à la fois, ils dégagent une humanité incroyable. Le cinéaste, qui a travaillé avec une équipe locale, acteurs non professionnels et techniciens souvent formés sur le tas, nous offre des plans de toute beauté.

Festival de Cannes – Un Certain Regard

→ **Mercredi 16 octobre | 15h30 |**
Cinéma Le 7^{ème} Art

— Longs métrages



L'histoire de Souleymane **FIG**

France | 2024 | 1h33

De Boris Lojkine

Avec Abou Sangare, Nina Meurisse,
Alpha Oumar Sow

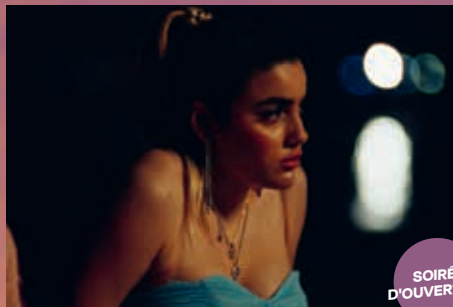
Séance coup de cœur du festival De l'Écrit à l'écran, présentée par Damien Challéat

EN COMPÉTITION

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt. Abou Sangare, qui interprète Souleymane et dont c'est la première expérience pour le cinéma, est de toutes les scènes et quasiment de tous les plans. Et il est fascinant. Le réalisateur Boris Lojkine (auteur précédemment de *Camille* et de *Hope*) nous embarque avec lui, de ses courses à vélo à travers la ville aux foyers qui l'abritent pour la nuit. Notre attention pour son histoire ne faiblit pas un instant, et à travers cette fiction c'est la réalité qui frappe, celle des migrants en attente de papiers, celle des travailleurs et travailleuses uberisés. Le rythme est trépidant, jusqu'à une longue scène finale qui, dans un autre registre, coupe le souffle.

Festival de Cannes – Un Certain Regard – Prix du jury et prix d'interprétation masculine

→ Mercredi 16 octobre | 18h |
Cinéma Le 7^{ème} Art



Diamant Brut **FIG**

France | 2024 | 1H43

D'Agathe Riedinger

Avec Malou Khebizi, Idir Azougli,
Andréa Bescond

En présence d'Agathe Riedinger

SOIRÉE
D'OUVERTURE

★
AVANT
PREMIÈRE

EN COMPÉTITION

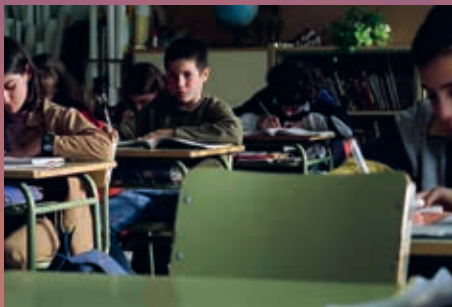
Liane, 19 ans, téméraire et incandescente, vit avec sa mère et sa petite sœur sous le soleil poussiéreux de Fréjus. Obsédée par la beauté et le besoin de devenir quelqu'un, elle voit en la télé-réalité la possibilité d'être aimée. Le destin semble enfin lui sourire lorsqu'elle passe un casting pour « Miracle Island ». Le regard porté par Agathe Riedinger sur son sujet est épatant. Tout en dénonçant les valeurs prônées par la télé-réalité et les réseaux sociaux qui procèdent de la même démarche, en adoptant le point de vue de sa protagoniste elle parvient à infléchir notre regard et nos *a priori*. Captivés par cette jeune fille fascinante que le film ne lâche pas, nous ressentons comment, pour qui n'a pas la chance d'accéder aux études et ne peut compter sur un soutien familial, les possibilités de gagner sa vie sans accepter un travail aliénant sont peau de chagrin. Mue par sa foi, Liane mise absolument tout sur l'objectif qu'elle s'est fixé, seul possible salut pour elle. Et à mesure qu'on admire sa détermination, on frissonne face à l'abjection de la société dans laquelle une jeunesse comme la sienne se construit.

Festival de Cannes – Sélection officielle, Compétition

→ Mercredi 16 octobre | 21h |
Cinéma Le 7^{ème} Art

FIG Fiction **DOC** Documentaire **ANIM** Animation

— Longs métrages



El Bola FC

Espagne | 2001 & 2024 (restaurée) | 1h23

D'Achero Mañas

Avec Juan José Ballesta, Pablo Galán,
Alberto Jiménez

Pablo est un calme collégien de 12 ans, apparemment sans histoires. Mais quels terribles secrets le poussent à éviter la compagnie de ses camarades de classe sauf pour partager avec eux des jeux dangereux ? L'arrivée d'un nouvel élève bouscule son quotidien sombre. Va-t-il, grâce à lui, échapper aux lourds fardeaux qui pèsent sur ses jeunes épaules ? Sorti en 2001, *El Bola* est un film que l'on est ravis de redécouvrir cette année à l'occasion de la restauration de sa copie et de sa ressortie en salles. Très grand succès à l'époque, il marque par la justesse d'interprétation de ses acteurs, notamment les enfants, dont son protagoniste. Les choix de cadrages, de lumières, de décors, visent la simplicité. A travers la maltraitance d'un enfant et en mettant en regard deux familles, *El Bola* interroge l'inégalité des chances.

Goya 2001 – Prix du meilleur réalisateur, scénariste, premier film et espoir masculin

→ Jeudi 17 octobre | 10h |
Salle Fontaine, Espace de la Gare



All We Imagine As Light FC

Inde | 2024 | 1h55

De Payal Kapadia

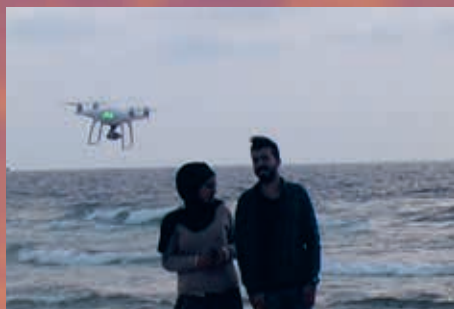
Avec Kani Kusruti, Divya Prabha, Chhaya
Kadam

Sans nouvelles de son mari depuis des années, Prabha, infirmière à Mumbai, s'interdit toute vie sentimentale. De son côté, Anu, sa jeune colocataire, fréquente en cachette un jeune homme qu'elle n'a pas le droit d'aimer. Lors d'un séjour dans un village côtier, ces deux femmes empêchées dans leurs désirs entendent enfin la promesse d'une liberté nouvelle. *All We Imagine As Light* prend le temps, celui de nous décrire dans toute sa matérialité la grande ville de Mumbai, puis la ruralité au bord de la mer. Payal Kapadia vient du documentaire (*Toute une nuit sans savoir* en 2021, déjà primé à Cannes), on sent qu'elle ne craint pas les temps creux narratifs et c'est ce qui donne tant d'épaisseur à sa fiction. A travers une histoire d'amitié riche d'ambiguïtés, elle interroge le statut de ces femmes ayant quitté la campagne pour travailler en ville, qui sont indépendantes économiquement sans pour autant être libres de mener leurs vies comme elles le désireraient.

Festival de Cannes – Sélection officielle,
Compétition – Grand prix

→ Jeudi 17 octobre | 16h |
Salle Fontaine, Espace de la Gare

— Longs métrages



Voyage à Gaza **DOC**

France | 2024 | 1h08

De Piero Usberti

En présence de Piero Usberti

EN COMPÉTITION

"À Gaza, il faut arriver le soir au printemps, s'enfermer dans sa chambre et écouter les sons qui entrent par les fenêtres ouvertes... Nous sommes en 2018. J'ai 25 ans et je suis un voyageur étranger." *Voyage à Gaza* nous offre des portraits de jeunes palestiniens. Ils racontent leur terrible quotidien, la surveillance, le chômage, les coupures d'électricité, les meurtres légitimés par instrumentalisation du terrorisme..., leur désir de partir ou au contraire leur choix de rester pour tenter de faire évoluer les choses. De ces récits émane un grand sentiment d'effroi. Le cinéaste, proche des gens qu'il filme et interroge, intervient régulièrement en off pour nous livrer les sentiments intimes qu'a généré pour lui son voyage à Gaza. Dans cette mise en lumière de la tragédie palestinienne s'entremêlent politique et poétique, intime et sociétal.

Cinéma du Réel – Compétition – Mention spéciale

→ **Judi 17 octobre | 18h30 |**
Cinéma Le 7^{ème} Art



La mer au loin **FIG**

France | 2024 | 1h57

De Saïd Hamich Benlarbi

Avec Ayoub Gretaï, Grégoire Colin
et Anna Mouglalis

En présence de Saïd Hamich Benlarbi

EN COMPÉTITION

Nour, 27 ans, a émigré clandestinement à Marseille. Avec ses amis, il vit de petits trafics et mène une vie marginale et festive... Mais sa rencontre avec Serge, un flic charismatique et imprévisible, et sa femme Noémie, va bouleverser son existence. De 1990 à 2000, Nour aime, vieillit et se raccroche à ses rêves. Depuis son premier film en 2018, *Retour à Bollène*, et avec son court-métrage *Le départ* (programmé à Valaurie cf page 22), Saïd Hamich Benlarbi interroge l'exil, la terre que l'on quitte ou celle où l'on revient après l'avoir quittée. Dans *La mer au loin*, c'est par le romanesque, voire le mélodrame, qu'est abordé le thème. Nous suivons Nour, qui regarde et écoute plus qu'il ne parle et agit, au fil de ses rencontres pendant dix ans, notamment celle du couple surprenant formé par Anna Mouglalis et Grégoire Colin. Le jeu sensible d'Ayoub Gretaï qui incarne Nour, l'ample rythme du film et la musique rai qui l'infuse, donnent corps à une mélancolie magnifique.

Festival de Cannes – Semaine de la Critique

→ **Judi 17 octobre | 21h |**
Cinéma Le 7^{ème} Art



— Longs métrages



Border Line **FIC**

Espagne | 2023 | 1h17

De Alejandro Rojas et Juan Sebastian Vasquez
Avec Alberto Ammann, Bruna Cusi, Ben Temple

Projetant de démarrer une nouvelle vie aux États-Unis, Diego et Elena quittent Barcelone pour New-York. Mais à leur arrivée à l'aéroport, la Police des Frontières les interpelle pour les soumettre à un interrogatoire. D'abord anodines, les questions des agents se font de plus en plus intimidantes. Diego et Elena sont alors gagnés par le sentiment qu'un piège se referme sur eux... Premier long métrage de deux réalisateurs vénézuéliens, ce huis clos est un film tendu du début à la fin, par ses dialogues et son rythme impeccable. Les plans sont souvent fixes, nous sommes assis avec les deux protagonistes, enfermés avec eux face à la police et ce qu'elle représente : l'autorité, le pouvoir, l'arbitraire. Parce que Diego est vénézuélien et Elena espagnole, est également traitée la question de l'intégration des sud-américains, en Europe et aux Etats-Unis. Immergés dans ce thriller social, on se délecte de toutes les questions qu'il nous pose. *Festival Premiers Plans d'Angers – Grand prix et prix d'interprétation féminine*
Festival du Premier film d'Annonay - Compétition

→ Vendredi 18 octobre | 10h15 |
Cinéma Le 7^{ème} Art



Julie se tait **FIC**

Belgique | 2024 | 1h37

De Leonardo Van Dijl

Avec Tessa Van den Broeck, Ruth Becquart, Koen De Bouw

En présence d'Olivier Péliссon

EN COMPÉTITION

Avec le soutien de l'ADRC, Agence nationale pour le développement du cinéma en régions

Julie, star montante du tennis évoluant dans un club prestigieux, consacre toute sa vie à son sport. Lorsque l'entraîneur qui pourrait la propulser vers les sommets est suspendu soudainement et qu'une enquête est ouverte, tous les joueurs du club sont encouragés à partager leur histoire. Mais Julie décide de garder le silence... Pour traiter de l'emprise, Leonardo Van Dijl choisit un personnage faisant le choix inverse des attendus et injonctions. En refusant de parler, Julie pose un acte de résistance et elle le tient. Elle reste opaque, et en collant à son mystère, en donnant une si forte place au hors-champ, aux non-dits, le film ouvre un large champ des possibles. Notre imaginaire se déploie et on se passionne pour l'histoire de Julie. De ce film tamisé, sobre et pudique, se dégage une réelle puissance.

Festival de Cannes – Semaine de la Critique

→ Vendredi 18 octobre | 14h |
Cinéma Le 7^{ème} Art



— Longs métrages



La plus précieuse des marchandises ANIM

France | 2024 | 1h21

De Michel Hazanavicius

Avec les voix de Jean-Louis Trintignant, Dominique Blanc, Denis Podalydès

Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne. Le froid, la faim, la misère, et partout autour d'eux la guerre, leur rendaient la vie bien difficile. Un jour, pauvre bûcheronne recueille un bébé. Un bébé jeté d'un des nombreux trains qui traversent sans cesse leur bois. Protégée quoi qu'il en coûte, ce bébé, cette petite marchandise, va bouleverser la vie de cette femme, de son mari, et de tous ceux qui vont croiser son destin, jusqu'à l'homme qui l'a jetée du train. Leur histoire va révéler le pire comme le meilleur du cœur des hommes. Premier film d'animation de Michel Hazanavicius (*OSS 117*, *The Artist*, *Le Redoutable...*), *La plus précieuse des marchandises* est une adaptation du conte éponyme de Jean-Claude Grumberg. On est saisi par la limpidité du récit, elliptique et dans lequel les dialogues sont parcimonieux, en parfaite harmonie avec celle des dessins. Se confrontant à la question de la représentation de la déportation, le cinéaste opte pour la suggestion et laisse le spectateur tirer lui-même les fils qu'il lui propose. L'ampleur de l'horreur racontée n'en est que plus prégnante. *Festival de Cannes – Sélection officielle, Compétition*

→ Vendredi 18 octobre | 16h15 |
Salle Fontaine, Espace de la Gare



Save Our Souls DOC

France | 2024 | 1h31

De Jean-Baptiste Bonnet

En présence de Jean-Baptiste Bonnet

EN COMPÉTITION

La Méditerranée est un désert mortel pour celles et ceux qui veulent atteindre les côtes européennes. Au large des côtes libyennes, l'équipage de l'Ocean Viking veille, à la recherche d'embarcations en détresse. Après un sauvetage à hauts risques, naufragés et sauveteurs vivent ensemble sur le bateau, dans l'attente d'un port d'accueil. Ce temps à bord est le premier refuge des rescapés. Avec les sauveteurs se tisse une relation faite d'écoute, de soin et de présence. Une relation qui est comme un gilet de sauvetage. Dans un premier temps, c'est l'attente que filme Jean-Baptiste Bonnet, celle de l'équipage qui ne cesse de scruter la mer et se prépare minutieusement. Le cinéaste n'intervient pas, il nous immerge dans une réalité qui devient sidérante lorsqu'un naufrage a lieu. Alors, il filme la rencontre, les soins et les douleurs. Il nous permet d'assister à ce que nous n'avions jamais vu d'aussi près et aussi intimement. On en ressort touchés à vif par la souffrance et par l'humanité qui émane des uns et des autres.

Visions du Réel, Nyon – Prix ONU Perception Change Award

États généraux du film documentaire de Lussas

→ Vendredi 18 octobre | 18h |
Cinéma Le 7^{ème} Art





Everybody Loves Touda **FIC**

Maroc | 2024 | 1h42

De **Nabil Ayouch**

Avec Nisrin Erradi, Joud Chamihy,
Jalila Tlemsi



Touda rêve de devenir une Cheikha, une artiste traditionnelle marocaine, qui chante sans pudeur ni censure des textes de résistance, d'amour et d'émancipation, transmis depuis des générations. Se produisant tous les soirs dans les bars de sa petite ville de province sous le regard des hommes, Touda nourrit l'espoir d'un avenir meilleur pour elle et son fils qu'elle élève seule. Maltraitée et humiliée, elle décide de tout quitter pour les lumières de Casablanca... Au fil de sa filmographie (*Les chevaux de Dieu*, *Much Loved*, *Haut et Fort...*), Nabil Ayouch donne corps et voix aux dominés et oubliés de la société. Touda en fait partie. Pour l'incarner, Nisrin Erradi est parfaite. Découverte dans *Adam* (de Maryam Touzani, également réalisatrice du *Bleu du caftan* et qui est ici co-scénariste), elle façonne un personnage rayonnant et fort qui nous entraîne dans son parcours semé d'obstacles. Les scènes de chant sont captivantes. A travers l'histoire de Touda, c'est un certain état des lieux du patriarcat dans la société marocaine qui nous est donné.

Festival de Cannes – Cannes Première

Festival du film francophone d'Angoulême

→ **Vendredi 18 octobre | 20h30 |**
Cinéma Le 7^{ème} Art



Vingt Dieux **FIC**

France | 2024 | 1h30

De **Louise Courvoisier**

Avec Clément Faveau, Luna Garret,
Mathis Bernard



Totone, 18 ans, passe le plus clair de son temps à boire des bières et écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais la réalité le rattrape : il doit s'occuper de sa petite sœur de 7 ans et trouver un moyen de gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur Comté de la région, celui avec lequel il remporterait la médaille d'or du concours agricole et 30 000 euros. Louise Courvoisier, dont c'est le premier long métrage, connaît ce qu'elle raconte et ce qu'elle filme, la campagne jurassienne et ses habitants. Tout sonne juste dans ce film. Loin des attendus inhérents au sujet, le deuil, nous restons dans l'action, dans la matière, et les personnages ne s'expriment jamais par des dialogues psychologisants. Ils sont des corps, des regards, des silences, et c'est avec une grande intelligence que nous sont racontés leurs cheminements. Rugueux et doux, sombre et solaire, sensuel, *Vingt Dieux* est un film totalement réjouissant.

Festival de Cannes – Un Certain Regard – Prix de la jeunesse

Festival du film francophone d'Angoulême – Valois de diamant et valois des étudiants

→ **Samedi 19 octobre | 14h |**
Cinéma Le 7^{ème} Art

— Longs métrages



Baby **FC**

Brésil | 2024 | 1h47

De **Marcelo Caetano**

Avec João Pedro Mariano, Ricardo Teodoro, Ana Flavia Cavalcanti

Séance coup de cœur du Festival du Premier Film d'Annony, présentée par Gaël Labanti

À sa sortie d'un centre de détention pour mineurs, Wellington se retrouve seul et à la dérive dans les rues de São Paulo, sans nouvelles de ses parents et sans ressources pour commencer une nouvelle vie. Il fait la rencontre de Ronaldo, un homme mûr qui lui enseigne de nouvelles façons de survivre. Peu à peu, leur relation se transforme en passion conflictuelle. Sensuel et chaleureux, très romanesque, *Baby* est un film plein de mouvements. Ancré dans une métropole qui ne s'arrête jamais et que l'on ressent pleinement, il raconte une histoire d'amour puissante et complexe, en perpétuelle évolution. Son protagoniste, peu ancré socialement, économiquement et affectivement, dispose d'une liberté à travers laquelle il cherche constamment comment construire sa suite. Dans un contexte où les institutions ne protègent pas, les personnages n'ont pas d'autre choix que de s'unir les uns aux autres. *Baby* interroge la famille, celle où l'on naît et celles que l'on se construit.

Festival de Cannes – Semaine de la Critique – Prix de la révélation pour Ricardo Teodoro

→ **Samedi 19 octobre | 16h |**
Cinéma Le 7^{ème} Art



3 kilomètres

jusqu'à la fin du monde **FC**

Roumanie | 2024 | 1h43

De **Emanuel Pârnu**

Avec Bogdan Dumitrache, Ciprian Chiujdea, Laura Vasiliiu

Séance coup de cœur des Rencontres des Cinémas d'Europe d'Aubenas, présentée par Cathy Géry

Adi, 17 ans, passe l'été dans son village natal niché dans le delta du Danube. Un soir, il est violemment agressé dans la rue. Le lendemain, son monde est entièrement bouleversé. Ses parents ne le regardent plus comme avant et l'apparente quiétude du village commence à se fissurer. Dans ce bout du monde, les personnages, entourés par une nature luxuriante, sont souvent baignés de lumière. Pourtant, c'est la violence qui règne dans les intérieurs et dans les âmes. En nous laissant le temps de regarder ce qui se passe dans le cadre, Emanuel Pârnu, qui ausculte les raisons respectives de chacun de ses personnages, nous laisse libres d'appréhender les scènes. La beauté formelle du film est à la mesure de la puissance de l'histoire qu'il raconte.

Festival de Cannes – Sélection officielle, Compétition – Queer Palm

→ **Samedi 19 octobre | 18h |**
Cinéma Le 7^{ème} Art





En fanfare FIG

France | 2024 | 1h43

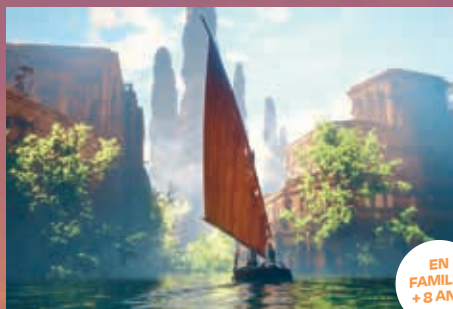
De Emmanuel Courcol

Avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco

Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et jouant du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence, tout les sépare, sauf l'amour de la musique. Détectant les capacités musicales exceptionnelles de son frère, Thibaut se donne pour mission de réparer l'injustice du destin. Jimmy se prend alors à rêver d'une autre vie... Après *Un Triomphe*, Emmanuel Courcol nous propose une histoire à la fois drôle et émouvante, toujours généreuse, sous-tendue par la question du déterminisme social. Des ellipses bien senties donnent vie à un récit enlevé, fluide. Pierre Lottin est magnifique. Interrogeant les liens du sang et les familles que l'on se crée, autour d'un orchestre, d'une fanfare, d'un piquet de grève, *En fanfare* est un film qui nous enchante !

Festival de Cannes – Cannes Première

→ Samedi 19 octobre | 21h |
Cinéma Le 7^{ème} Art



EN
FAMILLE
+ 8 ANS

Flow ANIM

Lettonie | 2024 | 1h23

De Gints Zilbalodis

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux. Ce film est sans dialogue. Les animaux sont des animaux et ils agissent comme tels. Cela ne nous empêche pas de faire corps avec la problématique qu'ils traversent : comment supporter les autres avec lesquels nous sommes contraints de vivre ? Dans des décors somptueux, on se laisse conduire par ce chat attachant et les énergumènes qu'il rencontre, un capybara bonhomme, un joyeux labrador, un héron blessé... Leurs expressions, leurs mouvements, sont dépeints avec minutie. L'inondation est ici métaphore : comment s'adapter aux impondérables ? On se délecte de voir ces animaux réagir puis inventer des solutions, ensemble. Un film qui séduira petits et grands !

Festival de Cannes – Un Certain Regard

Festival du film d'animation d'Annecy – Prix du jury, du public et de la meilleure musique originale

→ Dimanche 20 octobre | 14h |
Cinéma Le 7^{ème} Art



— Longs métrages



Ernest Cole, photographe DOC

France | 2024 | 1h45

De Raoul Peck

Ernest Cole, photographe sud-africain, a été le premier à exposer au monde entier les horreurs de l'apartheid. Son livre *House of Bondage*, publié en 1967 alors qu'il n'avait que 27 ans, l'a conduit à s'exiler à New York et en Europe pour le reste de sa vie, sans jamais retrouver ses repères. Tout comme dans *I Am Not Your Negro*, Raoul Peck construit un récit captivant à partir des photographies et des textes d'Ernest Cole. Il raconte ses errances, ses tourments d'artiste, sa colère face à la discrimination raciale des noirs américains et à son impossibilité de réaliser ses rêves, comme devenir photographe de mode. Il ne réussira jamais à retourner dans son pays natal, souffrant de l'exil et de l'éloignement des siens. Ses photos seront exposées en Afrique du Sud dix ans après sa mort. En 2017, 60 000 négatifs de son travail ont été mystérieusement découverts dans le coffre d'une banque suédoise et restitués à sa famille. Un film puissant, déchirant et lumineux sur un artiste de génie.

Festival de Cannes – Séance spéciale – Oeil d'or (ex aequo)

→ **Dimanche 20 octobre | 15h45 |**
Cinéma Le 7^{ème} Art



Rabia FIC

France | 2024 | 1h35

De Mareike Engelhardt

Avec Megan Northam, Lubna Azabal, Natacha Krief

En présence de Mareike Engelhardt

Poussée par les promesses d'une nouvelle vie, Jessica, une française de 19 ans, part pour la Syrie rejoindre Daech. Arrivée à Raqqa, elle intègre une maison de futures épouses de combattants et se retrouve vite prisonnière de Madame, la charismatique directrice qui tient les lieux d'une main de fer. Par-delà la spécificité de son ancrage, *Rabia* interroge l'embrigadement : en Syrie ou ailleurs, comment peut-on en arriver au terrorisme, au meurtre de masse, et y rester ? Construite à partir de plusieurs histoires réelles, la trajectoire de Jessica, jeune femme forte et naïve à la fois, interprétée par la charismatique Megan Northam, nous entraîne dans un chemin terrible. Nous ne sortons pas de la grande maison, devenant de plus en plus asphyxiante, à part pour quelques scènes sur le toit-terrasse où l'horizon revient et qui sont d'autant plus perturbantes. *Rabia* met des images sur des lieux et des parcours intérieurs qu'il reste troublant d'appréhender. *Festival du film francophone d'Angoulême – Compétition*

→ **Dimanche 20 octobre | 18h |**
Cinéma Le 7^{ème} Art



Bird FC

France, Royaume Uni | 2024 | 1h59

De **Andrea Arnold**

Avec Barry Keoghan, Franz Rogowski,
Nykiya Adams

★
AVANT
PREMIÈRE

À 12 ans, Bailey vit avec son frère Hunter et son père Bug, qui les élève seul dans un squat au nord du Kent. Bug n'a pas beaucoup de temps à leur consacrer et Bailey, qui approche de la puberté, cherche de l'attention et de l'aventure ailleurs. Dès les premières minutes, nous sommes emportés dans un tourbillon incessant d'images et de musiques. Malgré la brutalité du monde qui l'entoure, la démission des adultes, Bailey s'invente un monde peuplé d'oiseaux et de papillons qu'elle ne cesse de filmer avec son smartphone. Un monde où les adolescents prennent leurs responsabilités face aux aléas de la vie. Une magnifique et étonnante rencontre l'aidera à calmer sa colère, à prendre confiance, à trouver sa voie. Andrea Arnold (*Fish Tank*, *American Honey...*) continue de creuser le sillon d'un cinéma social et nous offre un film empreint d'humanité où l'émotion surgit à tout instant, nous rappelant qu'il ne faut jamais perdre confiance en la jeunesse.

*Festival de Cannes - Sélection officielle,
Compétition - Prix de la citoyenneté*

→ **Dimanche 20 octobre | 21h |**
Cinéma Le 7^{ème} Art



→ **Vendredi 18 octobre à 20h30 |**
Salle Fontaine, Espace de la Gare

Vous aimez l'inattendu ? Ne manquez pas ce temps festif, moment clé du festival.

Le court-métrage y est mis à l'honneur avec plus de quatre heures de projections de films aux genres, thématiques et nationalités différents !

Un buffet convivial est servi en entr'acte.

Vous pourrez voter pour le prix du public / Orano, attribué au ou à la cinéaste, d'une valeur de 750€.

Merci de réserver en ligne (lien sur notre site) à partir du 15 septembre pour que nous ayons une idée la plus précise possible des quantités à prévoir pour le buffet. Il sera possible de prendre sa place juste avant la séance.

Courts-métrages droits humains

EN COMPÉTITION

Ce programme, emblématique de notre ligne éditoriale, s'adresse au tout public et aux scolaires (à partir de la 4^e). C'est un jury de lycéens (des lycées Gustave Jaume de Pierrelatte et Drôme Provençale de Saint-Paul-Trois-Châteaux) qui attribue au film de son choix le prix Crédit Mutuel et le prix Mèche Courte.

En présence des cinéastes **Nicolas Panay** et (sous réserve) **Fatima Kaci**

→ Jeudi 17 octobre à 14h | Cinéma Le 7^{ème} Art | 1h42



Une orange de Jaffa **FIG**

Pologne | 2024 | 27'

De Mohammed Almuhammadi

Un jeune palestinien, qui n'a pas de laissez-passer, cherche un taxi pour franchir un check-point et rejoindre sa mère côté israélien. Un chauffeur accepte de le prendre. Au check-point, les difficultés s'accumulent... A travers une situation minimaliste sont ici racontées l'oppression et l'humiliation que subissent au quotidien les Palestiniens. Grand prix international au Festival de Clermont-Ferrand.



Apnées **FIG**

France | 2024 | 17'

De Nicolas Panay

Pierre fait de son mieux pour mener à bien le chantier chaotique dont il est responsable. Les corps sont épuisés par les délais intenable. Pourtant le chantier doit continuer, sans relâche. Et sans accident. Un film sur la souffrance au travail, construit comme un thriller, qui nous tient en haleine du début à la fin !



Papillon **ANIM**

France | 2023 | 14'

De Florence Mialhe

Dans la mer, un homme nage. Au fur et à mesure de sa progression, les souvenirs remontent à la surface, heureux, glorieux, traumatiques. Au fil d'images magnifiques en peinture à huile sur toile, est évoquée l'histoire vraie du nageur Alfred Nakache, traversée par l'antisémitisme. Ours de cristal à la Berlinale.

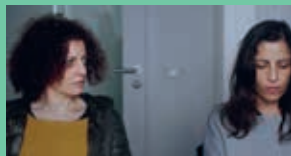


L'homme qui ne se taisait pas **FIG**

Croatie | 2024 | 14'

De Nebojša Slijepcevic

Février 1993, Bosnie-Herzégovine. Un train de passagers est arrêté par les forces paramilitaires. Alors qu'ils arrêtent des civils innocents, un seul homme sur les 500 passagers s'y oppose. Grâce à une mise en scène puissante, le film pose intelligemment la question de la conscience, entre résistance et passivité. Palme d'or du court métrage au Festival de Cannes.



La voix des autres **FIG**

France | 2024 | 30'

De Fatima Kaci

Interprète tunisienne travaillant en France pour les procédures d'asile, Rim doit chaque jour traduire, de façon la plus neutre possible, les histoires douloureuses de personnes en exil. Mais qu'est-ce qu'être neutre dans ce contexte ? A travers un magnifique personnage, le film met en lumière la complexité de chaque partie en présence.

FIG Fiction **DOC** Documentaire **ANIM** Animation

— Hors les murs

En amont et en aval du festival à Saint-Paul-Trois-Châteaux, nous proposons des séances uniques dans plusieurs communes alentour, de courts ou de longs métrages, parfois suivies de débats. Heureux d'accroître ainsi le nombre de films que nous avons à cœur de défendre, nous souhaitons faire venir le cinéma dans des lieux où il n'y a pas de salle dédiée, et générer une circulation entre les publics. Suivez-nous à travers la Drôme Provençale ! Merci à tous nos partenaires.



Grignan

En partenariat avec *Place des Arts*

→ **Vendredi 4 octobre | 20h** |
Espace Sévigné

Dissidente FIC

Canada, France | 2024 | 1h29

De **Pier-Philippe Chevigny**

Avec Ariane Castellanos, Marc-André Grondin, Nelson Coronado

En présence de Pier-Philippe Chevigny

Dans la Vallée du Richelieu, région agricole du Québec, Ariane est embauchée dans une usine en tant que traductrice. Elle se rend rapidement compte des conditions de travail déplorables imposées aux ouvriers guatémaltèques. Tirillée, elle entreprend à ses risques et périls une résistance quotidienne pour lutter contre l'exploitation dont ils sont victimes. Tout est précis et sonne juste dans ce premier long métrage. Très documenté, il n'en est pas moins une fiction, très bien rythmée et prenante. Le beau personnage d'Ariane, intermédiaire entre un patron inflexible et des ouvriers maltraités, est à la bonne place pour nous faire ressentir la complexité des situations et le fait que nous pouvons tous être à la fois coupables et victimes. Le film dénonce intelligemment un système, non des gens. Pour être ancré dans une réalité canadienne et latino-américaine, l'esclavage moderne dont il est ici question résonne évidemment bien plus largement.

Festival du Premier film d'Annonay – Compétition – Prix du public et prix du jury lycéen

Visions sociales Cannes



Montélimar

En partenariat avec *le cinéma Les Templiers*

→ **Samedi 5 octobre | 18h30** |
Cinéma Les Templiers

Les Graines du figuier sauvage FIC

Allemagne, Iran | 2024 | 2h48

De **Mohammad Rasoulof**

Avec Misagh Zare, Soheila Golestani, Mahsa Rostami

En présence d'Asal Bagheri

Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran, quand un immense mouvement de protestations populaires secoue le pays. Dépassé par l'ampleur des événements, il se confronte à l'absurdité d'un système injuste mais décide de s'y conformer. A la maison, ses deux filles étudiantes soutiennent le mouvement tandis que sa femme tente de ménager les deux camps. La paranoïa envahit Iman lorsque son arme de service disparaît mystérieusement... Avant de s'exiler, Mohammad Rasoulof (*Le Diable n'existe pas, Un homme intègre...*) a tourné clandestinement ses films dénonçant l'autoritarisme de la république islamique iranienne. C'est depuis la prison qu'il a suivi le mouvement protestataire dont il est question dans son nouvel opus. Les personnages féminins n'y ont, pareillement, accès à ce qui se passe dehors que depuis leur appartement. C'est essentiellement en son sein que se déroule le film. Nous y assistons à des échanges aux enjeux intimes et politiques passionnants, avant d'en sortir pour une longue échappée d'un tout autre rythme.

Festival de Cannes – Sélection officielle, Compétition – Prix spécial du jury

Bollène



En partenariat avec le cinéma Le Clap

→ **Lundi 7 octobre** | 20h |
Cinéma Le Clap

No Other Land DOC

Palestine | 2024 | 1h35

De Basel Adra, Hamdan Ballal, Rachel Szor et Yuval Abraham

En présence de Charlotte Schwarzinger et Nicolas Cortes

Basel Adra, jeune militant palestinien de Masafer Yatta, lutte depuis son enfance contre l'expulsion massive de sa communauté par l'occupant israélien. Il documente l'effacement progressif de son village, alors que les soldats détruisent les maisons des familles. Il croise le chemin de Yuval, un journaliste israélien qui se joint à son combat. Pendant plus d'une demi-décennie, ils luttent contre l'expulsion tout en se rapprochant. Leur lien complexe est hanté par l'extrême inégalité qui les sépare : Basel, qui vit sous une occupation militaire brutale, et Yuval, libre et sans restriction. Ce film, réalisé par un collectif palestino-israélien de quatre jeunes activistes, a été conçu pendant les périodes les plus sombres et les plus terrifiantes de la région, comme un acte de résistance créative sur la voie d'une plus grande justice.

Berlinale, Panorama – Prix du jury et prix du public

Visions du Réel, Nyon - Prix du public

Cinéma du Réel

Colonzelle



En partenariat avec la mairie de Colonzelle

→ **Samedi 12 octobre** | 20h30 |
Espace Peyrolles

La Prisonnière de Bordeaux FIG

France | 2024 | 1h48

De Patricia Mazuy

Avec Isabelle Huppert et Hafsia Herzi

Alma, seule dans sa grande maison en ville, et Mina, jeune mère dans une lointaine banlieue, ont organisé leur vie autour de l'absence de leurs deux maris détenus au même endroit. A l'occasion d'un parloir, les deux femmes se rencontrent et s'engagent dans une amitié aussi improbable que tumultueuse... *La Prisonnière de Bordeaux* est un film d'actrices où excellent Isabelle Huppert et Hafsia Herzi. Ce qu'elles portent en elles et nous donnent à lire à chaque instant dans leurs façons d'être respectives, c'est leur rapport de classe. C'est à travers lui que nous assistons à leur rencontre puis à l'évolution de leur relation. Le film est souvent drôle, les dialogues bien sentis. Attentifs autant à l'une qu'à l'autre qu'à leur duo, on se demande qui est vraiment la prisonnière et ce que serait la liberté.

Festival de Cannes – Quinzaine des cinéastes



Saint-Restitut

En partenariat avec le Comité des fêtes de Saint-Restitut

→ **Vendredi 11 octobre | 20h30 | Salle polyvalente**

Programme de courts-métrages | 1h25



Les Chagrins FIC

France | 2023 | 28'
De Maxime Roy

Film choral dans lequel les acteurs improvisent, *Les chagrins* explore avec fougue les relations d'une famille élargie réunie par un matin d'hiver.



Été 96 ANIM

France | 2023 | 12'
De Mathilde Bédouet

L'éternel pique-nique du 15 août sur l'île Callot. Mais cette année, Paul, sa famille, leurs amis, se retrouvent piégés par la marée... César du meilleur court-métrage d'animation.



Pavane FIC

France | 2023 | 26'
De Pauline Gay

Cora a travaillé toute sa vie à l'usine. Sa fille Alex a choisi de tenter une carrière artistique à Paris. Au moment de prendre sa retraite, Cora aimerait que sa fille abandonne ses projets hasardeux. Mais Alex prépare son premier film...



Stéphanie FIC

Belgique | 2020 | 15'
De Leonardo Von Dijn

Stéphanie sourit sous les applaudissements de la foule. La gymnaste de 11 ans vient de remporter son premier titre international. Ecrasée par l'attention, elle réalise que le match ne fait que commencer. Présenté en compétition au Festival de Cannes 2020, ce court métrage a été réalisé par Leonardo Von Dijn, dont nous présentons cette année le premier long, *Julie se tait* (cf page 11).



Glenn, l'amoureux de la nature ANIM

Norvège | 2023 | 4'
De Anna Erlandsson

Glenn aime la nature. Il rencontre l'amour en observant les oiseaux. Le couple décide de passer sa vie dans la forêt. Mais selon ses propres conditions...

En partenariat avec La Maison de la Tour / Le Cube

→ **Lundi 14 octobre | 19h | La Salle**

Programme de courts-métrages | 1h37



Le départ **FIG**

France, Maroc | 2020 | 25'

De **Saïd Hamich Benlarbi**

Maroc, 2004. Cet été-là, Adil, 11 ans, passe ses journées à jouer avec sa bande de copains et à attendre les derniers Jeux Olympiques de son idole, le coureur Hicham El Guerrouj. L'arrivée de son père et de son grand frère, venus de France pour quelques jours, va le marquer à jamais. Multiprimé, *Le départ* a été réalisé par Saïd Hamich Benlarbi, que nous accueillons à Saint-Paul-Trois Châteaux pour son nouveau long métrage, *La mer au loin* (cf page 10)



Father's letters **ANIM**

Russie | 2023 | 12'

De **Alexey Evstigneev**

En 1934, le professeur Vangengheim est condamné au goulag sur les îles Solovki. Pour protéger sa fille Eleonora, il prétend être en voyage d'exploration, lui envoyant des lettres et herbiers des îles.

FIG Fiction **DOC** Documentaire **ANIM** Animation



Wild Summon

(Invocation sauvage) **EXP**

Royaume-Uni | 2023 | 14'

De **Saul Freed et Karni Arieli**

Narrée par Marianne Faithfull, cette fable écologique et aquatique tournée en Islande suit le cycle de vie épique et dramatique de saumons sauvages anthropomorphes. En compétition officielle du Festival de Cannes et prix du public du Festival de Clermont Ferrand.



Montréal en deux **FIG**

France | 2023 | 11'

De **Angélique Daniel**

Qu'est-ce que l'on se dit lorsque c'est fini ? Un homme et une femme décident de scinder la ville en deux afin d'éviter toute possibilité de s'y croiser. À moins qu'il ne s'agisse de mieux se souvenir ?



Bad For A Moment **FIG**

Portugal | 2024 | 15'

De **Daniel Soares**

Un événement de team-building tourne mal et confronte le propriétaire d'un cabinet d'architectes à la réalité du quartier populaire que sa société est en train de gentrifier. En compétition officielle du Festival de Cannes.



Et si le soleil plongeait dans l'océan des nues **FIG**

France, Liban | 2024 | 20'

De **Wissam Charaf**

Au Liban, sur un chantier, Raed, agent de sécurité, doit empêcher les promeneurs d'accéder au bord de mer. Alors que l'horizon est bouché chaque jour davantage, Raed fait des rencontres singulières. Prix spécial du jury au Festival de Clermont Ferrand.

Roussas



En partenariat avec Culture et Festivités

→ **Mardi 15 octobre | 20h**
Espace Saint-Germain

Nouveau monde FIC

France | 2024 | 1h15

De **Vincent Cappello**

Avec Rohid Rahimi, Sandor Funtek, Iris Bry

En présence de Vincent Cappello

Rohid, un jeune réfugié afghan à Paris, doit trouver du travail pour envoyer de l'argent à sa mère, menacée de mort par les talibans. Alors qu'il étudie avec persévérance la langue française et tente de s'intégrer, son petit frère reste anesthésié par leur périple. Rohid croise la route de Sandor, charismatique et débrouillard, avec qui il multiplie les petits boulots. Pas à pas, il reprend espoir de se faire une place dans ce nouveau monde. Né de la rencontre entre le cinéaste et son acteur, Rohid Rahimi, *Nouveau monde*, tourné de façon très indépendante, est une fiction fortement inspirée par l'histoire de ce dernier. C'est l'une des forces du film que la grâce avec laquelle le réel et l'imaginaire s'entremêlent. A la fois sombre et lumineux, il est doté d'enjeux narratifs aussi ténus que puissants. La mise en perspective de celui qui, à force de se battre, réussit son intégration, et de son frère qui ne parvient pas à se relever des traumas, est saisissante.

Festival du film francophone d'Angoulême, Festival Premiers Plans d'Angers, Festival du Premier Film d'Annonay

Montségur-sur-Lauzon

En partenariat avec Culture et Loisirs

→ **Vendredi 25 octobre 20h30 | Salle Jean Giono**

Programme de courts-métrages dont les primés



Na Marei (L'invisible) FIC

France | 2024 | 21'

De **Léa Jade**

Zaira, 15 ans, vit à Kaboul avec sa mère et sa sœur. Entre l'école, ses amis, ses loisirs et son amour secret, elle semble s'épanouir dans une ville en ruine après la guerre. Mais lorsque sa mère lui annonce qu'il est temps pour elle de se marier, ses ambitions s'effondrent, et le lourd secret de sa liberté doit cesser.



Pachyderme ANIM

France | 2022 | 10'

De **Stéphanie Clément**

Comme chaque été, Louise est confiée à ses grands-parents pour quelques jours de vacances à la campagne. Entre l'herbe du jardin, la baignade au lac, la pêche avec grand-papa, tout semble aussi doux que les tartes aux fraises de mamie. Pourtant cette année, il va neiger en plein été et un monstre va mourir.

Suivis des deux films

lauréats à Saint-Paul-Trois-Châteaux du prix du public et du prix des jeunes



Avec l'humanité qui convient FIC

France | 2024 | 24'

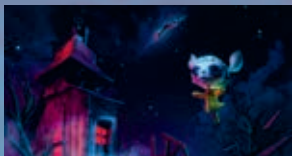
De **Kasper Checinski**

Dans une antenne Pôle Emploi en pleine restructuration, Hélène, directrice adjointe, reçoit un e-mail alarmant de la part d'une chômeuse désespérée. Avec l'aide de son équipe, elle va tenter de démêler les dysfonctionnements internes à l'origine de l'affaire afin d'empêcher l'irréparable.

Médiathèque Saint-Paul-Trois-Châteaux

→ Mercredi 16 et samedi 19 octobre |
10h à 12h | 14h à 18h

Espace Réalité Virtuelle avec casque 3D
Gratuit - 04 75 96 61 80
À partir de 12 ans (pour les adultes aussi!)



Gloomy Eyes **VR**

France, Argentine | 3x10'
De Fernando Maldonado et Jorge Tereso
Avec la voix de Tahar Rahim

Au milieu d'un monde où les zombies et les humains se battent, un garçon zombie et une fille mortelle osent jouer avec l'amour. Un univers, inquiétant et magique, qui évoque les films en stop motion de Tim Burton, comme *L'Etrange Noël de monsieur Jack*.



Kinshasa Now **VR**

Belgique | 21'
De Marc-Henri Wajnberg

Aux côtés de Mika, 14 ans, chassé de chez lui, nous découvrons en immersion ce qu'est le quotidien d'un enfant dans les rues de Kinshasa.

→ Mardi 5 novembre | 18h

Courts-métrages

Venez à cette ultime séance de rattrapage et découvrez des coups de cœur du festival !
Gratuit

FIG Fiction **DOC** Documentaire **ANIM** Animation

Jeune public

3€

★
AVANT
PREMIÈRE

Ciné goûter

→ Mercredi 16 octobre | 14h |
Cinéma Le 7ème Art | À partir de 4 ans

Un programme de trois courts-métrages
célébrant le bonheur d'être ensemble !



L'arrivée des capybaras **ANIM**

France | 10' |
D'Alfredo Soderguit

Un jour débarquent dans une basse-cour des capybaras, des rongeurs ! A cause des chasseurs, ils n'ont plus de maison. Mais les habitants du poulailler ne se montrent pas très accueillants...

Les bottes de la nuit **ANIM**

France | 12' | De Pierre-Luc Granjon

Par une nuit de pleine lune, un enfant sort de chez lui en catimini. Il rencontre une drôle de créature qui l'entraîne au cœur de la forêt pour de merveilleuses découvertes !

Une guitare à la mer **ANIM**

France | 30' | De Sophie Roze

Après avoir vainement tenté de vendre des cravates dans des fermes, une fouine délicate, guitariste, décide de vivre dans la forêt. Elle y rencontre un hérisson et un capybara, tous les deux musiciens aussi. Et sa vie va changer !

Scolaires

Séances pour les écoles primaires

En partenariat avec le festival jeune public Plein la bobine, séances de courts métrages pour les écoles maternelles et élémentaires de Saint-Paul-Trois-Châteaux, Saint-Restitut, Grignan, Valrousse, Réauville et Montjoyer.

Séances pour les collèges et lycées

Accueil des collégiens de Saint-Paul-Trois-Châteaux (Jean Perrin), Suze-la-Rousse (Do Mistrau), Bourg-Saint-Andéol (Marie Rivier) et des lycéens de Drôme Provençale. A Pierrelatte, accueil des lycéens de Gustave Jaume et des collégiens des Isclots d'Or et de Jaume. En partenariat avec la médiathèque, dans les établissements du collège et du lycée de Saint-Paul-Trois-Châteaux, découverte des courts-métrages en réalité virtuelle, accompagnés d'une médiation.

L'équipe

Direction artistique :

Marion Pasquier

Programmation longs métrages :

Marion Pasquier, Annie Sorrel, Alexis Vachon, Noëlle Vachon.

Programmation courts-métrages :

Patrick Billat, Nyn Capela, Arlette Habif-Avenas, Olivier Leycuras, Marion Pasquier, Muriel Robinne, Alexis Vachon.

Communication :

Marion Pasquier et Andy Rajarison.

Graphisme :

Olivier Leycuras.

Accueil des invités, coordination des scolaires

et des bénévoles : Pauline Boulai

Régie :

Antoine Vachon.

Administration :

Noëlle Vachon

Billetterie et projection :

Christophe Novoletto-

Dumont, Marion Prévost, Pascal Nardin

Équipe bénévole :

Nadine Bec, Magguy et Michel Bergeron, Patrick Billat, Paul Bonnaric, Nyn Capela, Michel Corréard, Corinne Destombes (co-présidente), Nadine Faron, Catherine Granier, Lison Granier, Arlette Habif-Avenas (trésorière), Christine Houvenagel (trésorière adjointe), Édith Jaillardon, Olivier Leycuras, Luce Richard, Eric et Muriel Robinne, Lisa Simonart, Annie Sorrel (vice-présidente), Alexis Vachon (co-président), Baptiste Vachon, Noëlle Vachon.

Tarifs

→ **La séance au Cinéma Le 7^{ème} Art et Salle Fontaine** : PT 6,50€ / TR 5€

→ **Ciné-goûter** : TU 3€

→ **Hors les murs** : TU 6€

→ **Nuit du court - Salle Fontaine** :

Réservation fortement conseillée sur Helloasso jusqu'au 15 octobre

PT 13€ sur Helloasso et 15€ sur place

TR 8€ sur Helloasso et 10€ sur place

Demi-programme (à partir de 23h) 8€

Tarifs réduits : demandeurs d'emploi, RSA, étudiants, moins de 18 ans, carte AAH.

Pass culture jeunes et **pass culture de la ville** acceptés.

La carte d'abonnement du cinéma Le 7^{ème} Art fonctionne pendant le festival.

Les lieux du festival

Cinéma Le 7^{ème} Art | 48 Av. du Général de Gaulle, Saint-Paul-Trois-Châteaux

Salle Fontaine | Espace de la Gare, Saint-Paul-Trois-Châteaux

Médiathèque | 16 rue Notre Dame, Saint-Paul-Trois-Châteaux

Salle polyvalente | 2 Place Colonel Bertrand, Saint-Restitut

Cinéma Les Templiers | Place du Temple, Montélimar

La Salle | Rue Honorius Valentin, Valaurie

Espace Sévigné | Avenue du 11 novembre, Grignan

Espace Saint-Germain | 90 route d'Aiguebelle, Roussas

Salle des fêtes Jean Giono | Rue de la Jacque, Montségur-sur-Lauzon

Cinéma Le Clap | 12 place Henri Reynaud de la Gardette, Bollène

Espace Peyrolles | 2 rue de l'École, Colonzelle

Restauration

Devant le cinéma, à côté du chapiteau et son bar, le food-truck *La Note Gourmande* sera présent **mercredi, jeudi et samedi**, de 19h à 22h. Le food truck *Le camion rose* sera présent dimanche à partir de 18h

Contacts

festival.du.film@orange.fr

festivaldecinema-stpaul.fr

Cinéma Le 7^{ème} Art : 04 75 04 72 44

Aucune réservation par téléphone ou e-mail

— Le festival remercie ses partenaires

Partenaires institutionnels



PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
*Directeur
Département*



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



Saint-PAUL
TROIS-CHÂTEAUX

Partenaires médias

La Tribune
Le journal de 20h

le dauphiné
Liberté



R
Télé.fr

Partenaires culturels



Les Ecrans

Mèche courte

tënk

Carrefour
des festivals
en ligne



le musée

L'AGENCE DU
COURT MÉTRAGE



Réseau généraliste
de film documentaire
Association Française de Film Documentaire

FESTIVAL
FONCTION
VF
Association Française de Film

CINÉMAS
D'EUROPE



GPCI
Généraliste de Production et de Circulation des Images



M
MÉDIATHÈQUE
VILLE DE SAINT-PAUL-TROIS-CHÂTEAUX

ACID
ASSOCIATION DE
CINÉMA
INDÉPENDANT
POUR L'AUVERGNE

STAR
CINÉMA
TART
Association Française de Film

Le Clap

CINÉ
LES TEMPLIERS
Association Française de Film

maison de la tour
SAINT-PAUL-TROIS-CHÂTEAUX
le cube
Association Française de Film

Mosaïque
Association Française de Film



L'adrc
Association Française de Film



Association
PLACE ARS
ARS
SAINTE-VALÉRIE

Association
Culture
Et Festivités
à Trévoux



ASSOCIATION
CINÉMA ALPES
SAINTE-VALÉRIE
SAINTE-VALÉRIE

— Ils nous soutiennent

Crédit  Mutuel


orano


TRANSPA



LE SOULINE
LES 4 TERS


Délices au Miel

Centre de
la piscine

LES SERRES
DU MOULIN


DOMAINE de GRANGENEUVE
O & H BOUR - AOC Grignan Les Adhémar


Grignan-les-Adhémar
VIGNOBLES DE LA VALLÉE DU RHÔNE


Château de
La Croix Chabrières

Domaine
ROZEL

Domaine
Bonetto Fabrol
LA GARDE ADHÉMAR

Graphot
design • communication • création

 VISUALL
simplify your communication.

Domaine
Eyguebelle

Intermarché

Remerciements :

Services culture, communication et techniques de la Ville de Saint-Paul-Trois-Châteaux, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Conseil Départemental de la Drôme, Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes, Orano, Transpa, Crédit Mutuel, Mèche Courte, Médiathèque, Office de tourisme de Saint-Paul-Trois-Châteaux, Centre socioculturel Mosaïc de Saint-Paul-Trois-Châteaux, Maison de la Tour - Le Cube Valaurie, Culture et Festivités Roussas, Association Place des Arts Grignan, Comité des fêtes Saint-Restitut, Cinéma Les Templiers Montélimar, Cinéma Le Clap Bollène, Association Culture et Loisirs Montségur-sur-Lauzon, Mairies de Grignan, Saint-Restitut, Colonzelle, Roussas, Valaurie, Montségur-sur-Lauzon, Montélimar Agglomération, Distillerie Eyguebelle, la Miellerie des Délices au Miel, le Domaine de Grangeneuve, Domaine Rozel, Château de La Croix Chabrières, Domaine Bonetto Fabrol, le Victoria-Boutique Hôtel, Centre de la piscine, restaurant Le Souline, Graphot, Intermarché, Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand, Festivals Connexion, Les Rencontres des Cinémas d'Europe d'Aubenas, Festival du Premier Film d'Annonay, Festival De l'Écrit à l'Écran de Montélimar, Etats généraux du documentaire de Lussas, Festival Plein la bobine de La Bourboule, l'ADRC, Les Ecrans, Tënk, Agence du Court Métrage, Présence(s) Photographie, Visual All Communication, cinémas GPCI - Le 7ème Art, Le Navire, Le Cinéma de Pierrelatte, les enseignants et directeurs des établissements scolaires de Saint-Paul-Trois-Châteaux, Grignan, Saint-Restitut, Valaurie, Roussas, Réauville, Montjoyer, Pierrelatte, Bourg-Saint-Andéol et Suze-la-Rousse, les cinéastes invités, les membres du jury.

Merci aux distributeurs : Nour films, Les Alchimistes Films, Pyramide Films, L'Atelier distribution, Les Films du Losange, 120 Prods, KMBO, Jour2fête, Les Films du Whippet, Condor, JHR, The Jokers, StudioCanal, Andana Films, Ad Vitam Distribution, Epicentre Films, Memento Distribution, Diaphana Distribution, UFO Distribution.

— Grille des Programmes

Vendredi 4 octobre Grignan

20h ▶ Dissidente - 1h29

Samedi 5 octobre Montélimar

18h30 ▶ Les Graines du figuier sauvage - 2h48

Lundi 7 octobre Bollène

20h ▶ No Other Land - 1h35

Vendredi 11 octobre Saint-Restitut

20h30 Courts-métrages - 1h25

Samedi 12 octobre Colonzelle

20h30 La Prisonnière de Bordeaux - 1h48

Lundi 14 octobre Valaurie

19h Courts-métrages - 1h37

Mardi 15 octobre Roussas

20h ▶ Nouveau monde - 1h15

Mercredi 16 octobre

14 h Ciné goûter :
Une guitare à la mer - 54'
Le 7^{ème} Art

15h30 Le village aux portes du paradis
2h13 - Le 7^{ème} Art

18h ▶ L'histoire de Souleymane - 1h33
Le 7^{ème} Art

21 h ▶ Diamant Brut - 1h43
Le 7^{ème} Art

▶ Séance avec invité

Entre deux séances, le mercredi 16 et le samedi 19 octobre, n'hésitez pas à découvrir les courts métrages en Réalité Virtuelle gratuitement à la médiathèque !

Jeudi 17 octobre

10h El Bola - 1h23
Salle Fontaine, Espace de la Gare

14h ▶ Courts-métrages
"droits humains" - 1h42
Le 7^{ème} Art

16h All We Imagine As Light - 1h54
Salle Fontaine, Espace de la Gare

18h30 ▶ Voyage à Gaza - 1h08 - Le 7^{ème} Art

21h ▶ La mer au loin - 1h57 - Le 7^{ème} Art

Vendredi 18 octobre

10h15 Border Line - 1h17 - Le 7^{ème} Art

14h ▶ Julie se tait - 1h37 - Le 7^{ème} Art

16h15 La plus précieuse des marchandises
1h32 - Salle Fontaine, Espace de la Gare

18h ▶ Save Our Souls - 1h31 - Le 7^{ème} Art

20h30 Nuit du court
Salle Fontaine, Espace de la Gare

20h30 Everybody Loves Touda - 1h42
Le 7^{ème} Art

Samedi 19 octobre

14h Vingt Dieux - 1h30 - Le 7^{ème} Art

16h ▶ Baby - 1h47 - Le 7^{ème} Art

18h ▶ 3 kilomètres jusqu'à la fin du monde
1h45 - Le 7^{ème} Art

21h En fanfare - 1h43 - Le 7^{ème} Art

Dimanche 20 octobre

14h Flow - 1h25 - Le 7^{ème} Art

15h45 Ernest Cole - 1h45 - Le 7^{ème} Art

18h ▶ Rabia - 1h35 - Le 7^{ème} Art

21h Bird - 1h59 - Le 7^{ème} Art

Vendredi 25 octobre Montségur-sur-Lauzon

20h30 Courts-métrages

Mardi 5 novembre Médiathèque

18h Courts-métrages