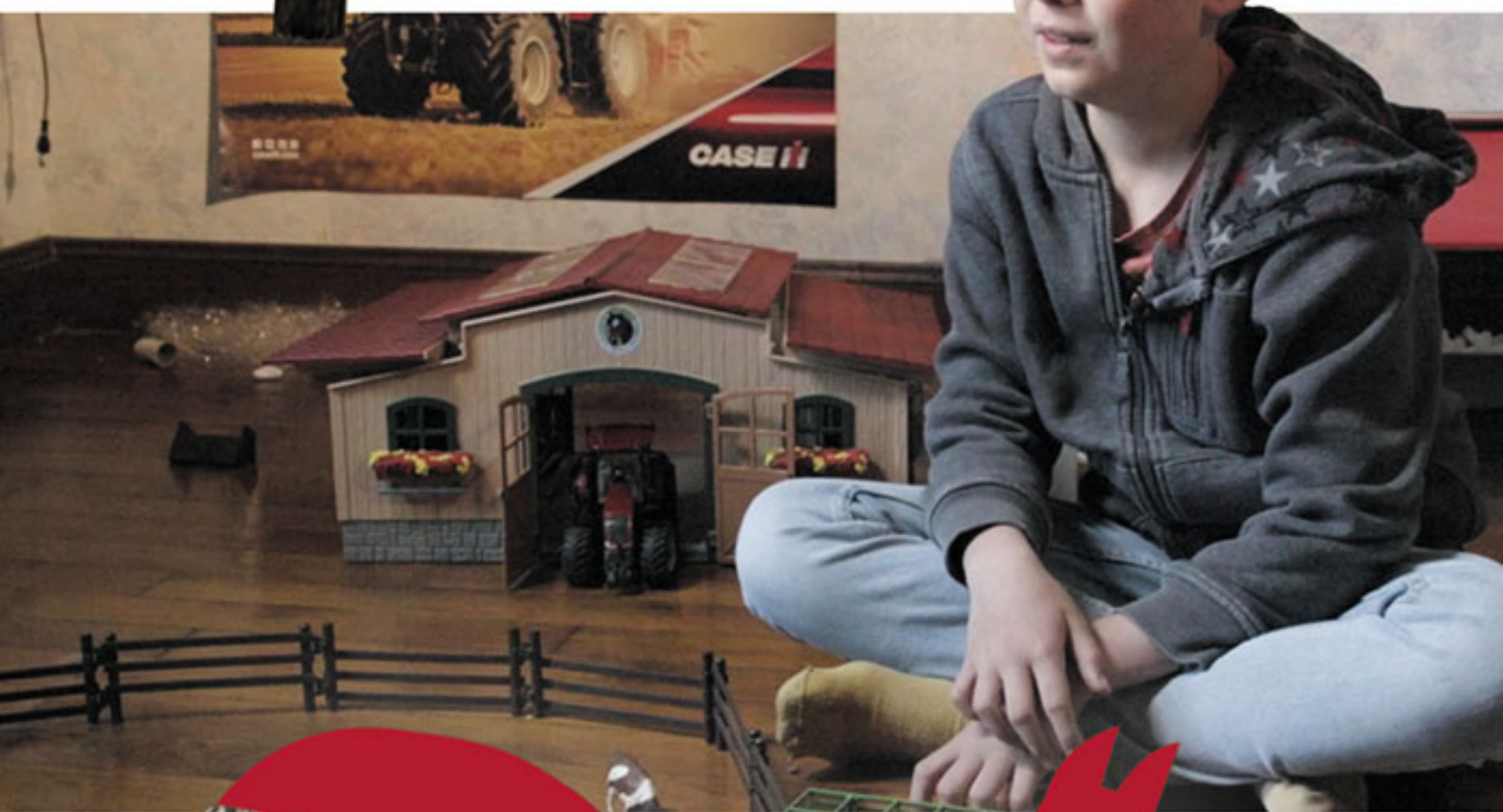




Du 11 au 16
novembre
2025



41^{ème}



**FESTIVAL DE LA BIOLLE
CINÉMA ET RURALITÉ**



www.cinerural-labiolle.org

PRIX DU FESTIVAL

Un **Prix du PUBLIC** et un **PRIX du JURY**

COMPOSITION DU JURY 2025

• **Colas Gorce, président du jury**

Après des études de philosophie et en sciences sociales qui l'ont amené à travailler avec des organisations paysannes au Chili et en Aveyron, Colas Gorce s'est formé à la réalisation au sein du master de l'école documentaire de Lussas. Il a reçu le prix du Jury au festival de La Biolle 2024 pour son premier long métrage **Les initiés**.



• **Maëlle Fosset**

Très intéressée par le monde agricole, Maëlle Fosset est en formation professionnelle en agro-écologie depuis septembre et a aussi pour projet de développer une petite activité apicole conduite avec des ruches warré.



• **Jean-Pierre Guérin**

Ce retraité de l'Education Nationale s'intéresse beaucoup à l'écologie et à la ruralité. Il est président du ciné-club de Chavanod, près d'Annecy.



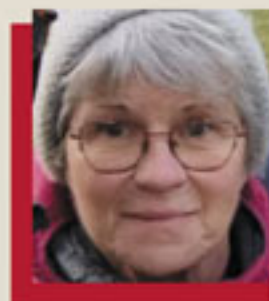
• **Alain Mermoz**

Agriculteur retraité. Après des études dans le traitement de la pollution de l'air et de l'eau, Alain Mermoz a repris avec son épouse la ferme familiale à Hauteville en Savoie. Ils ont fait le choix de l'agriculture biologique et de la transformation fromagère.



• **Chantal Vanetti**

Cette Biollane fréquente le festival assidûment. Elle est aussi une fidèle spectatrice des séances de cinéma proposées à La Biolle par Cinébus, Cinéma itinérant des Pays de Savoie.



Le palmarès sera annoncé le dimanche 16 novembre à 20h après délibération du jury pendant le concert « Résonances ».

MERCI À TOUS NOS SOUTIENS ET PARTENAIRES



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes





FESTIVAL DE LA BIOLLE CINÉMA ET RURALITÉ

ÉDITO 2025

Toute l'équipe du Festival souhaite témoigner de son soutien aux éleveurs durement touchés par la crise sanitaire bovine.

Le film **Le jeu de la ferme** sera l'occasion de leur rendre hommage.

Le festival de La Biolle Cinéma et Ruralité entame sa cinquième décennie avec une programmation toujours aussi engagée et de belles séances évènementielles :

- En amont, une soirée spéciale mardi 4 novembre, avec la projection du film culte **Soleil vert**, suivie du documentaire **Soleil vert, alerte rouge, quand Hollywood sonnait l'alerte**.
- En ouverture du festival, la projection en avant-première de **Le chant des forêts**, le nouveau film de Vincent Munier, auteur de **La Panthère des neiges** qui avait séduit plus de 300 spectateurs en 2022.
- Une leçon de cinéma animée par François Barge-Prieur, avec **Le Retour du projectionniste**, un film qui oscille entre fiction et documentaire.
- Enfin, en clôture, un concert de jazz manouche, proposé par Philippe Mussatto, l'aquarelliste montagnard qui expose durant le festival.

Parmi la soixantaine de documentaires reçus, onze ont été retenus portant sur une diversité de sujets : le dérèglement climatique, le respect du vivant, la gestion d'une exploitation agricole par des néo-ruraux, être enfant d'éleveurs, la ruralité comme inspiration artistique, la transmission d'une ferme ou encore la réinsertion sociale par le maraîchage. L'accompagnement de chaque documentaire par ses auteurs et autrices sera l'occasion d'échanges passionnants avec le public.

Pour compléter votre curiosité de cinéphile, nous vous proposons de découvrir deux fictions, aux univers cinématographiques radicalement différents.

Enfin, suite au succès de l'an passé, l'espace de réalité virtuelle vous accueille pendant tout le festival, avec deux nouvelles œuvres à découvrir.

Notre/Votre festival est devenu un événement cinématographique incontournable dans notre région, grâce au soutien indéfectible des collectivités locales et territoriales et à nos différents partenaires. Nous les remercions chaleureusement ainsi que les membres du jury qui auront la lourde tâche de primer l'un des onze documentaires en compétition.

Rien de tout cela ne serait possible sans l'engagement de tous nos bénévoles, qui œuvrent toute l'année pour vous offrir le meilleur du cinéma dans une ambiance conviviale.

Bon festival à nos fidèles spectateurs !



MARDI 4 NOVEMBRE
17H30



SOLEIL VERT

Fiction de Richard Fleischer

Avec Charlton Heston, Edward G. Robinson, Leigh Taylor-Young
Etats-Unis - 1973 - 1h37 - VOST

New York en 2022. Un brouillard a envahi la surface du globe, tuant la végétation et la plupart des espèces animales. 44 millions d'habitants s'entassent dans la ville où il règne en permanence une température de 33 degrés. D'un côté, quelques nantis peuvent avoir accès à la nourriture rare et très chère. De l'autre, les miséreux sont nourris d'un produit synthétique rationné par le gouvernement. Lors d'une émeute, le président de l'entreprise Soylent qui gère la distribution alimentaire trouve la mort et Thorn, un flic opiniâtre, est chargé de l'enquête.

Librement inspirée du roman *Make room ! Make room !* de l'écrivain américain Harry Harrison, cette dystopie combine le genre du film policier et de la science-fiction.

« *Les débuts de la conscience écologique sur grand écran.* » **Le Monde**

« *Le cinéaste combine intrigue solide et violence sèche.* » **Télérama**



Un monument du cinéma d'anticipation



Tarif groupé de 7€
pour le film de
17h30 et celui de 20h30.



MARDI 4 NOVEMBRE
20H30



SOLEIL VERT ET ALERTE ROUGE, QUAND HOLLYWOOD SONNAIT L'ALERTE

Documentaire de Jean-Christophe Klotz
France - 2022 - 55'

En 1973, **Soleil vert** de Richard Fleischer décrivait un monde suffocant et apocalyptique dont l'action se situait en... 2022. Un demi-siècle après, qu'avons-nous retenu du cri d'alerte lancé par ce film devenu culte ? Ce monument du cinéma d'anticipation est le premier film de science-fiction qui évoque non pas une menace exogène (attaque de martiens, guerre nucléaire...), mais une catastrophe climatique et environnementale dont l'homme seul est responsable. Faisant intervenir des critiques de cinéma, des acteurs et techniciens qui ont participé à l'aventure du film, mais aussi des climatologues et des économistes, ce documentaire retrace la fabrication d'une œuvre aux nombreuses scènes d'anthologie, tout en explorant ses troublantes résonances contemporaines.

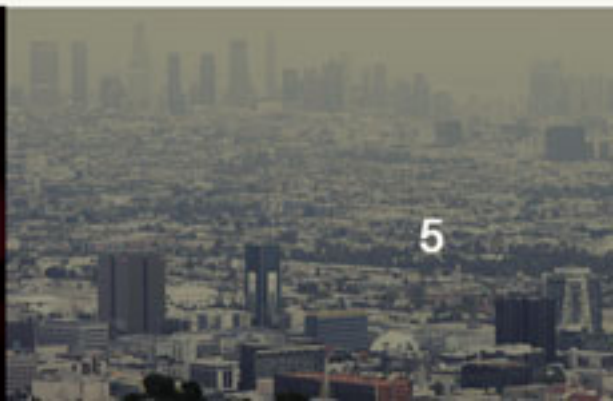


L'analyse d'un grand film politique prémonitoire.



🎤 En présence «sous réserve» du réalisateur **Jean-Christophe Klotz**.

Tarif normal pour un seul film.
Casse-croûte partagé
entre les deux films.





MARDI 11 NOVEMBRE

14H30

en **AVANT-PREMIÈRE**



LE CHANT DES FORÊTS

Documentaire de Vincent Munier
France - 2025 - 1h33

Après **La Panthère des neiges**, Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris grâce à son père Michel, naturaliste, ayant passé sa vie à l'affût dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. Nous découvrirons avec eux cerfs, oiseaux rares, renards et lynx... et parfois, le battement d'ailes d'un animal légendaire : le Grand Tétras.

Selon le réalisateur, "Cette histoire nous conduit loin dans les profondeurs des forêts, loin dans les mystères de nos êtres, grâce à cet homme doté du pouvoir de réveiller le feu de l'émerveillement qui sommeille en nous tous."

C'est à l'âge de 12 ans que Vincent Munier a reçu de son père un appareil photo. Depuis 2002, en solitaire et en autonomie, il a réalisé de nombreux reportages à travers le monde pour montrer la beauté de la nature sauvage et mettre en lumière des espèces animales menacées. Ses photos sont éditées dans des ouvrages et sont régulièrement exposées dans des galeries ou lors de festivals de photographie. En 2019, il a co-réalisé avec Laurent Joffrion **Ours, simplement sauvage** et, en 2021, avec Marie Amiguet, **La Panthère des neiges** (César 2022 du Meilleur documentaire).



Un éveil à la poésie du monde sauvage.





MARDI 11 NOVEMBRE

17H



FILM EN COMPÉTITION



LA DISPARITION DES LUCIOLES

Documentaire de Vincent Marie
France - 2024 - 52'

La disparition des lucioles propose une immersion dans les espaces ruraux à travers les œuvres de grands auteurs de bandes dessinées. En arpentant les routes d'une France rurale en mutation, ces artistes, à travers tout un univers de formes, témoignent des transformations profondes qui y sont actuellement à l'œuvre. De la Maurienne à la forêt des Vosges, en passant par les Pays de la Loire, la Normandie et l'Ardèche, ce documentaire trace une nouvelle cartographie des campagnes françaises.

Vincent Marie est titulaire d'un doctorat liant histoire et bande dessinée. **Bulles d'exil**, son premier documentaire, interroge les liens entre immigration et BD. Avec **Là où poussent les coquelicots**, il explore l'imaginaire historique de la Grande Guerre. Il est aussi l'auteur d'un film sur la Retirada intitulé **Bartoli, le dessin pour mémoire** et encore de **Nos ombres d'Algérie**, où des dessinateurs du neuvième art explorent, depuis la France, les mémoires de la guerre d'Algérie.



Le regard d'artistes sur les paysages ruraux.



FESTIVAL DE LA BULLE
CINÉMA ET RURALITÉ

« Le film invite à un voyage dans la ruralité française. » **La Dépêche**

🎧 En présence du producteur du film **Laurent Segal**.



MARDI 11 NOVEMBRE
20H30



en **AVANT-PREMIÈRE**

FILM EN COMPÉTITION

LE GOÛT DES CHOSES

Documentaire d'Alain Wirth
France - 2025 - 1h 30

Depuis 3 ans, Pierre-Gilles et Antoine cultivent des légumes de manière entièrement naturelle sur le terrain de Praz Bonjour, situé au-dessus de la ville de Vevey. Ce travail n'est pas de tout repos. Il faut faire face à des menaces quotidiennes : climat changeant, ravageurs, maladies... sans compter la pression financière qui pèse lourd.

L'année 2023 a commencé avec un défi de plus : la route qui longe l'exploitation connaît des travaux importants, qui compliquent les accès aux cultures. De plus, il faut cohabiter avec les ouvriers, et supporter le bruit.

Alain Wirth a suivi ce projet d'agroécologie durant un an et demi, seul avec sa caméra et ses micros. Témoin du travail acharné d'Antoine et de Pierre-Gilles, il a écrit un film qui invite à réfléchir à la valeur du contenu de nos assiettes.

La première du film a eu lieu en janvier 2025 aux Journées de Soleure et il est sorti en salles en Suisse mi-septembre.



Le beau portrait de deux maraîchers bios passionnés.



En présence du réalisateur **Alain Wirth**.





MERCREDI 12 NOVEMBRE
20H30



FILM EN COMPÉTITION



SH'HILI (SIROCCO)

Documentaire d'Habib Ayeb
France - 2024 - 1h17

Il est indiscutable que les processus accélérés de changements climatiques ont commencé et se sont développés dans le Nord global avec l'utilisation intensive et massive des combustibles fossiles depuis la "révolution industrielle". Les puissances économiques capitalistes et néocoloniales continuent de produire la quasi-totalité du CO2, cause directe du réchauffement climatique. D'un autre côté, Il est tout autant prouvé que les conséquences les plus dramatiques sont en grande partie enregistrées dans les pays non industrialisés du Sud dont la contribution à la production de carbone est pratiquement nulle. Filmé entre la France, l'Italie, la Tunisie et le Maroc, **Sh'hili** essaie d'aborder l'ensemble des questions et dimensions des changements climatiques à partir d'un positionnement politique engagé pour la justice climatique, la protection des populations les plus vulnérables et de la vie.

Le film a été présenté aux Journées Cinématographiques de Carthage et sélectionné dans plusieurs festivals en France, notamment à Caméra des Champs.



Une analyse politique sur le dérèglement climatique.



En présence du réalisateur **Habib Ayeb**.



JEUDI 13 NOVEMBRE



FILM EN COMPÉTITION

PARC

Documentaire de Delphine Moreau
France - 2024 - 18'

L'hiver succède à l'été dans le jardin désert d'Ermenonville, incarnation paysagère de la pensée de Rousseau créée au XVIIIème siècle. Puis des jardiniers habillés en orange comme des ouvriers de voirie surgissent dans les tableaux bucoliques très composés. Exécutant des tâches absurdes, ces travailleurs en insertion se sentent abandonnés par la société et entrent en résistance passive dans un décor où apparaissent de plus en plus les signes de la modernité.

Que peut encore le contact avec la nature face aux hiérarchies et au délitement du contrat social ? Les valeurs des Lumières et l'esprit de Jean-Jacques Rousseau semblent cernés par une modernité qui s'oppose à la possibilité d'une harmonie.

Le film a été sélectionné aux Rencontres Internationales Paris/Berlin 2024, au Festival Visions du réel Industry 2025 et au Festival du film de Lima 2025.



Une surprenante balade politico-philosophique.



FESTIVAL DE LA BOLLÉ
CINÉMA ET RURALITÉ



En présence de la réalisatrice **Delphine Moreau**.

DEUX FILMS

10

20H30

FILM EN COMPÉTITION

MÊME SI LA TERRE EST BASSE

Documentaire de Loïc Suchet
France - 2024 - 1h05

Le film suit au fil des saisons des salariés en parcours d'insertion dans un jardin de maraîchage bio Terre Solidaire à Planaise en Savoie. Quatre d'entre eux, Pauline, Najem, Floriane et Mickaël s'expriment plus particulièrement. Ils ont un passé : libraire, cuisinier, factrice, parfois une multitude de petits boulots ; un passif : burn-out, addiction, problèmes familiaux, accidents de parcours... Mais aussi une volonté farouche de reprendre le cours des choses, travailler dignement, donner du sens à leur vie. Même si chacun sait qu'il ne suffit pas de changer de trottoir pour trouver du boulot, même si c'est difficile, même si la terre est basse quand il s'agit de la travailler.

Loïc Suchet prenait chaque semaine un panier de légumes au Jardin de Cocagne mais ne connaissait pas ceux qui y travaillaient. Bouleversé après avoir rencontré l'un d'eux qui lui a raconté son histoire, il a alors voulu filmer certains parcours singuliers - mais qui pourraient être les nôtres - à Terre Solidaire.

L'insertion concerne environ 170 000 personnes en France.



Un regard bienveillant sur la réinsertion par le maraîchage.



En présence du réalisateur **Loïc Suchet**.

POUR LE PRIX D'UN !





VENDREDI 14 NOVEMBRE

17H30



EL AGRONOMO

Fiction de Martin Turnes

Avec Diego Velázquez, Valeria Lois, Ángeles Zapata

Argentine - 2024 - 1h12 - VOST

Gastón, un ingénieur agronome, engagé comme conseiller dans une grosse exploitation agro-industrielle, s'installe avec sa famille à la campagne. Des tensions apparaissent lorsque sa fille Vera commence un atelier de rap dirigé par Cimarrón car celui-ci fait partie d'un groupe d'activistes qui se bat pour la protection de l'environnement et contre l'utilisation des pesticides, en ciblant l'entreprise où Gastón travaille. Lorsque la meilleure amie de Vera, qui vit au milieu des champs, commence à avoir des graves problèmes de santé, l'agronome est confronté à des dilemmes éthiques en découvrant les conséquences de son travail.

Martín Turnes est diplômé en Image et Son de l'Université de Buenos Aires. Il a réalisé plusieurs courts-métrages et **Pichuco** (2014), un documentaire.

El Agronomo est son premier long-métrage de fiction. Le film est né de sa profonde préoccupation concernant les répercussions du modèle de l'agrobusiness en Argentine.

Le film a été programmé pour la première fois en France au Festival 20e Images Hispano-Américaines d'Annecy en avril 2025.



Un thriller écologique autour du déni d'un homme.



VENDREDI 14 NOVEMBRE

20H30



FILM EN COMPÉTITION

LE VIVANT QUI SE DÉFEND

Documentaire de Vincent Verzat
France - 2025 - 1h30

Vincent Verzat diffuse ses reportages sur les mobilisations écologiques depuis 10 ans sur la chaîne YouTube **Partager c'est sympa**. Partant d'un récit personnel et sensible, le film retrace son cheminement entre militantisme et naturalisme, sa recherche d'un équilibre entre combat et contemplation, traçant un chemin pour vivre dignement et affronter ce qui vient. Des luttes forestières du plateau des Millevaches à la tanière d'une famille de blaireaux, en passant par les méga bassines du Poitou, les cerfs du Vercors et l'autoroute A69, le film fait le lien entre les animaux sauvages et les luttes qui sont menées partout en France contre la destruction de leurs habitats.

Vincent Verzat, vidéaste devenu une figure des luttes écologistes, raconte à la première personne son initiation à l'observation de la faune, et ses allers-retours entre le bruit et la fureur des luttes et le silence et la beauté du monde sauvage.

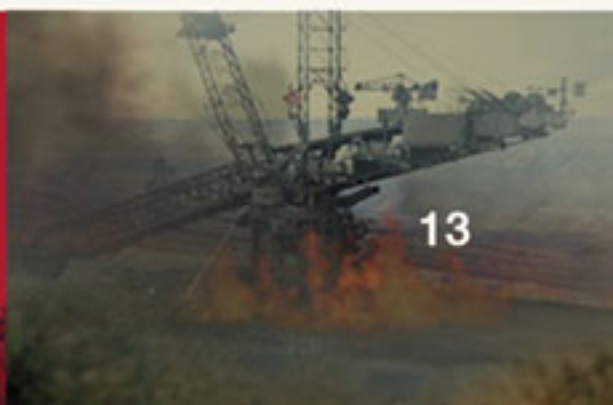
Son co-auteur, Gaspard d'Allens, un journaliste engagé, était venu présenter au festival 2019 **Le temps des forêts**.



Une quête de sens passionnante.



En présence du réalisateur **Vincent Verzat**.





SAMEDI 15 NOVEMBRE

10H

en **AVANT-PREMIÈRE**

LE RETOUR DU PROJECTIONNISTE

Documentaire d'Orkhan Aghazadeh
France/Allemagne - 2024 - 1h20 - VOST

Dans un village reculé des montagnes Talyches, entre l'Iran et l'Azerbaïdjan, un réparateur de télévision dépoussière son vieux projecteur soviétique. Il rêve de réunir à nouveau son village devant le grand écran. Les obstacles se succèdent, jusqu'à ce qu'il trouve un allié inattendu : un jeune cinéphile. Deux générations se rencontrent et tentent de ramener le cinéma au village.

Né en 1988, le réalisateur azerbaïdjanais Orkhan Aghazadeh a d'abord étudié le journalisme avant de s'intéresser à la réalisation et de se former à la London Film School. Son court métrage de fin d'études, **The Chairs**, a été montré dans de nombreux festivals et a remporté plusieurs prix en 2018. **Le Retour du projectionniste** est son premier long métrage documentaire.

« Une fable savoureuse au gré des saisons, pour nous rappeler que le cinéma fait partie de l'histoire, qu'il est résilient, collectif, qu'il est magique. »

Anne Delseth - Visions du Réel

« Un chaleureux récit sur le rêve d'un homme et la façon dont celui-ci rayonne sur toute une communauté. » **Le Polyester**

♥ Un bel hommage au cinéma dans les villages.



🎧 Le film sera accompagné par **François Barge-Prieur**, critique de cinéma, conférencier et formateur en cinéma.



SAMEDI 15 NOVEMBRE

14H30



FILM EN COMPÉTITION



ANAÏS, DEUX CHAPITRES

Documentaire de Marion Gervais
France - 2024 - 1h44

Anaïs, 24 ans, s'installe comme agricultrice en Bretagne. Rien ne l'arrête. Ni l'administration, ni les professeurs misogynes, ni le tracteur en panne, ni les caprices du temps... 10 ans plus tard, Anaïs est maintenant mariée avec un jeune Sénégalais, Seydou. La dure loi des frontières compliquant tout, ils vont devoir se relever les manches... Ensemble.

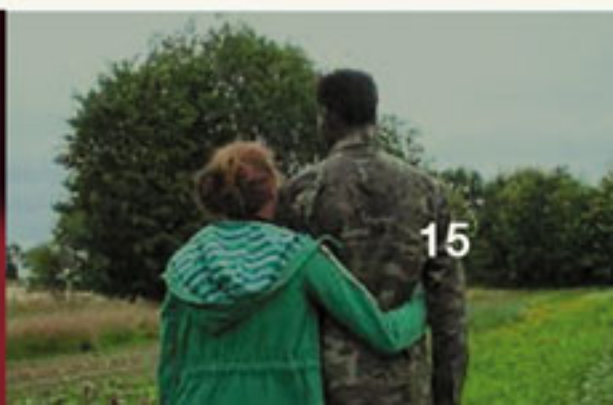
Pendant longtemps, Marion Gervais a réalisé des castings sauvages pour les autres et voyagé au gré du vent. En 2009, son premier court-métrage, **La Bougie n'est pas faite de cire mais de flammes** réalisé dans le cadre des Ateliers Varan, suit une petite fille rom. **Anaïs s'en va-t-en guerre** (présenté au festival 2016) est son premier long métrage. Elle a réalisé ensuite **La bande du skatepark**, **La belle vie** et **Louis dans sa vie**, d'autres portraits de "petits combattants de la vie" avant de retrouver en 2023 Anaïs dans **Anaïs s'en va aimer**.

« *Témoin franc et direct, la caméra n'élude rien des difficultés [...]. Mais Anaïs est là, avec l'énergie increvable de la révolte.* » **Positif**

« *Un portrait attachant, plein d'humanité.* » **Les Fiches du Cinéma**



Deux tranches de vie d'une battante.





SAMEDI 15 NOVEMBRE

17H



FILM EN COMPÉTITION



SANS QUEUE NI TÊTE DÉCORTICAGE D'UNE CREVETTE GRISE

Documentaire de Julien Brygo
France - 2023 - 52'

Nicole, décuple championne du monde de décorticage de crevettes grises, confie que c'est au Maroc que ces crustacés sont épluchés. De l'autre côté de la Méditerranée, Habiba les décortique à la chaîne pour le compte des entreprises hollandaises qui raflent plus de 80% du marché. Mais des robots éplucheurs menaceront bientôt des milliers d'emplois dans le Sud. De Dunkerque à Tanger, de Ostende à Zoutkamp, de la France au Maroc en passant par les Pays-Bas et la Belgique, le film remonte la filière du décapode préféré des gens du Nord. Depuis la culture pêchière et culinaire de la mer du Nord, comment se dessine sa nouvelle trajectoire industrielle ?

Julien Brygo aurait aimé convier pour un vrai championnat du monde de décorticage les plus qualifiées, à savoir les ouvrières des pays où le décorticage a été ou est délocalisé. Cela n'a pas été possible. Mais il a réalisé un film qui tisse un fil entre les décortiqueuses.



Un film passionnant sur les exploitées de la crevette.



En présence du réalisateur du film **Julien Brygo**.



SAMEDI 15 NOVEMBRE
20H30



FILM EN COMPÉTITION



CHAUDUN, LES DÉSHÉRITÉS DE LA NATURE

Documentaire de François Prodromidès
France - 2022 - 55'

En octobre 1888, poussés par la misère et la déforestation, les habitants de Chaudun, village de 112 âmes perché dans les Hautes-Alpes, écrivaient au ministre de l'Agriculture pour proposer la cession de l'entièreté de leurs terres à l'État. Un peu moins de sept ans plus tard, ils abandonnaient définitivement les lieux pour laisser place à une armée de fonctionnaires de l'administration des Eaux et Forêts. Dans les décennies suivantes, tandis que les Chauduniers réinventaient leur vie dans la région, en Algérie ou aux États-Unis, les ingénieurs du service de restauration des terrains de montagne (RTM) menaient, en les documentant, de vastes opérations pour replanter la vallée.

Librement inspiré de l'essai de Luc Bronner, *Chaudun, la montagne blessée*, ce film, porté par la voix de Marina Hands, relate le quotidien de ces paysans qui, à force de surexploitation agricole et de coupes sauvages dans les forêts avoisinantes, ont rendu leur environnement stérile et inhospitalier.

« Un documentaire poétique et singulier, qui rappelle l'importance de prendre soin de notre planète. » **L'Humanité**

« Le récit tout en nuances d'une catastrophe écologique à l'écho très actuel. » **Télérama**



Une étonnante histoire qui interroge.



En présence du réalisateur **François Prodromidès**.

DIMANCHE 16 NOVEMBRE

10H

MARTEL EN TÊTE

Fiction de Frédéric Pelle
France - 2023 - 58'

L'action se situe dans le Cantal des années 50.

Le Bricou, vacher vieillissant, a perdu deux bêtes en estive mortes de fièvre aphteuse. Un événement banal, presque insignifiant, mais pourtant, cela suffit pour qu'il se mette martel en tête. Sa vie bascule. Et si les autres riaient de lui, et s'il n'était plus bon à rien, et si sa femme le trompait, peut-être même a-t-il la gale...

Le film est adapté du roman éponyme d'André Vers (1967). Il a été tourné dans le village du Claux, niché au pied du Puy Mary dans le Cantal, là même où l'auteur a écrit son livre, inspiré de lieux précis et de personnes qu'il a connus. Le roman est une telle déclaration d'amour à son pays et à ses habitants que le réalisateur a décidé de demander aux habitants qu'ils interprètent eux-mêmes ce petit morceau de leur histoire, ce qui a été fait avec enthousiasme en 2022.

« *Le parti pris de Frédéric Pelle : que la matière littéraire d'André Vers rencontre une réalité plus âpre incarnée par des habitants très proches des personnages du roman, des visages qui ont passé leur vie dehors, des mains qui ont un savoir-faire, une précision dans la traite des vaches, le travail du fromage...* » **La Montagne**



Une fable tendre et drôle sur un temps révolu.



En présence du réalisateur **Frédéric Pelle**.



DIMANCHE 16 NOVEMBRE

14H

en **AVANT-PREMIÈRE**

 **FILM EN COMPÉTITION**

LE JEU DE LA FERME

Documentaire de Jean-Pierre Vedel
France - 2025 - 1h30

C'est un film avec des enfants, pour les enfants des villes et des campagnes. Sur le plateau de l'Aubrac où les vaches de race Aubrac vivent dans des conditions climatiques extrêmes, des enfants grandissent au rythme de la nature et de leurs animaux. Ils rêvent de devenir éleveurs comme les générations qui les précèdent. À travers leurs jeux, ils recréent la vie du troupeau, de leur ferme, entre joies et drames, doutes et certitudes et les saisons forment leur quotidien.

Ce film explore la relation intime qu'ils tissent avec leurs animaux, et comment par le jeu, ces enfants dessinent un avenir fait de promesses, au cœur d'une nature rude mais formatrice.

Jean-Pierre Vedel a d'abord réalisé **Comme des grands**, un documentaire de 52' qui a été diffusé par ViàOccitanie. Il a remonté le film pour une version cinéma plus longue.

Son film précédent **Femmes de la terre**, un bel hommage aux femmes de la campagne, a été présenté à La Biolle en 2019 et avait reçu le Prix du Public.



Une belle rencontre avec des enfants épanouis.



En présence du réalisateur **Jean-Pierre Vedel**.



LAKANA

de Nantenaina et Eva Lova - 13mn - Madagascar 2017

Un voyage à la rencontre de Kenji et sa famille à Madagascar, le pays du raphia... Un court métrage du réalisateur de **Chez les zébus francophones** programmé au festival 2024.

DIMANCHE 16 NOVEMBRE

17H



FILM EN COMPÉTITION

LA FERME DERRIÈRE CHEZ MOI

Documentaire d'Elsa Théry
France - 2024 - 52'

"C'est une ferme dans les plaines céréalières de l'Artois, près d'Arras. Alors que les terres n'ont cessé de se concentrer, cette ferme qui comptait une centaine d'hectares du temps de mon grand-père dans les années 1980, va maintenant se retrouver divisée en trois petits corps indépendants. Au cœur de ce paradoxe se trouve mon père et ses choix de développement. Il raconte son parcours en même temps qu'il cède la place à ses deux repreneurs. Aujourd'hui, comment eux font-ils face aux nouveaux enjeux de l'agriculture contemporaine ?" Elsa Théry

D'ici dix ans, presque la moitié des agriculteurs cesseront leur activité. Pourtant, un tiers des plus de 60 ans n'a toujours pas de repreneur ou repreneuse. Que vont devenir les exploitations ? Qui seront les agriculteurs et agricultrices de demain ? Quelle agriculture développeront-ils ? Pour quelle alimentation ? Le documentaire pose toutes ces questions à travers le récit de la transmission d'une ferme familiale dans les Hauts-de-France.

Le film a été présenté dans plusieurs festivals amis : Festivache, Caméra des Champs et Les Conviviales de Nannay.



Une transmission agricole à contre-courant.



En présence de la réalisatrice **Elsa Théry**.



20



ESPACE DÉCOUVERTE DE LA RÉALITÉ VIRTUELLE

Pendant tout la durée du festival

Après un franc succès lors du 40ème festival, les spectateurs sont de nouveau invités à vivre gratuitement une expérience de cinéma inédite en découvrant des images immersives fournies par le dispositif Réalité Virtuelle de Festivals Connexion.

L'association Festivals Connexion est un réseau unique en France qui fédère les festivals et manifestations cinématographiques en Auvergne-Rhône-Alpes. Créé en 2008, le réseau accompagne ses adhérents dans leur développement en leur proposant des outils mutualisés, des formations, des solutions et conseils individualisés.



Les films au programme

MARIN DES GLACES

Documentaire de Jérôme Waeselynck

France - 2024 - 8'

L'explorateur Matthieu Tordeur nous emmène avec lui en Antarctique, dans le but de sensibiliser au respect des pôles. Il nous fait découvrir ces terres lointaines, des paysages magiques ainsi qu'une biodiversité riche et fragile. Ce retour en Antarctique, 4 ans après son expédition pour conquérir le pôle Sud, est également une occasion pour Matthieu de témoigner des changements rapides et irréversibles qui bouleversent cette région du globe.



JACK & FLO

de Amaury Campion

Film d'animation - 2024 - 14'

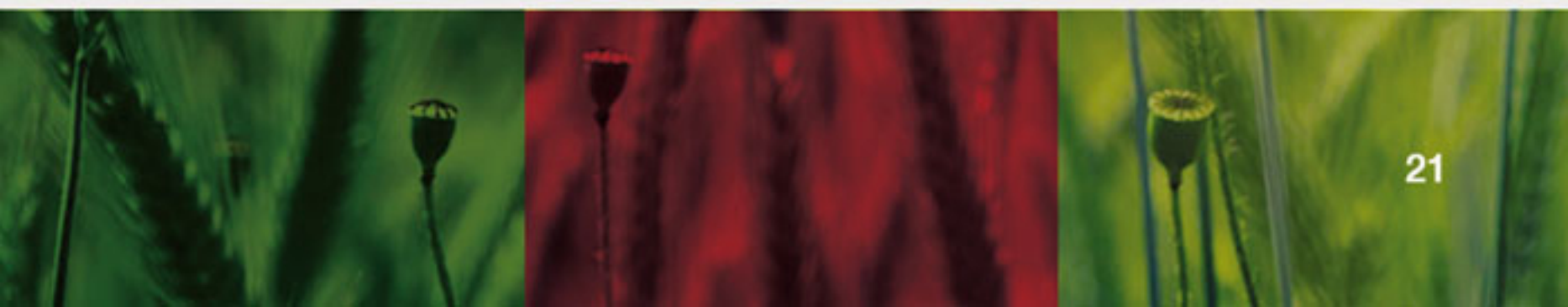
Jack, ancien gardien de phare dans la fleur de l'âge, vit isolé sur son île-falaise perdue au milieu de l'océan. Il mène une existence paisible au sommet de l'île, entouré de sa maison, du phare et d'un petit arbre, comme s'il était le dernier être humain. Alors qu'il pêche du haut de la falaise, il rencontre par hasard un grand pélican blanc échoué sur son île. Une histoire d'amitié commence entre les deux.



Les horaires pour la réalité virtuelle

	mardi 11	mercredi 12	jeudi 13	vendredi 14	samedi 15	dimanche 16
Sur le temps de midi					12h30 à 13h 13h à 13h30 13h30 à 14h	12h à 12h30 12h30 à 13h 13h à 13h30
Le soir	19h à 19h30 19h30 à 20h	18h30 à 19h 19h à 19h30 19h30 à 20h	18h30 à 19h 19h à 19h30 19h30 à 20h	19h à 19h30 19h30 à 20h	19h à 19h30 19h30 à 20h	

Il est vivement conseillé de réserver une plage horaire dans l'espace dédié dès le début du festival.





AVEC

LES ÉCOLES



LE GÉNÉRIQUE DU FESTIVAL

Chaque année, le festival offre un atelier de réalisation à des enfants ou des jeunes pour créer un générique.

Ce sont les 21 élèves de CM1/CM2 de la classe de Mme Mioso à l'école primaire de Saint-Ours qui ont concocté et tourné celui de 2025 sous la houlette de Jessica Perrissoud, l'animatrice des ateliers cinéma de Cinébus. Elle leur a expliqué comment se construisait un film d'animation.

Les enfants ont ensuite imaginé une histoire pour le générique. Ils ont bâti ensemble un scénario. Puis ils ont fabriqué les décors et les éléments animés de leur futur film.

Le tournage a alors commencé. Les petits réalisateurs se sont succédé dans une salle de l'école transformée en studio. Ils ont bougé patiemment personnages et objets et filmé chaque image avec l'assistance d'un ordinateur. Pour un générique d'une minute, plus de 500 images ont été filmées ! Les enfants ont ensuite enregistré les voix qui racontent l'histoire et ils ont inventé des bruitages.

Beaucoup de travail donc pour réaliser ce petit film.

Les jeunes apprentis cinéastes ont participé avec enthousiasme à cette aventure. Ce générique sera projeté au début de chaque séance du festival.



PROJECTIONS POUR LES ÉCOLES PENDANT LE FESTIVAL

Comme chaque année, quatre séances sont offertes aux écoliers et aux collégiens du secteur.

Le festival s'attache à proposer des films de qualité, adaptés à chaque cycle d'enseignement.

JEUDI 13 NOVEMBRE

9H30



LA COLLINE AUX CAILLOUX

Un programme de 3 courts métrages d'animation
France/Belgique/Suisse - 2023 - 52'

Va-t'en, Alfred de Célia Tisserant et Arnaud Demuynck (11') raconte l'histoire d'Alfred, un drôle d'oiseau qui a dû fuir son pays et a besoin d'une nouvelle maison.

Tête en l'air de Rémi Durin (10') : Alphonse, un petit écureuil, a l'âme d'un artiste et passe ses journées à regarder les nuages sans être compris par ses amis et ses parents.

La Colline aux cailloux de Marjolaine Perreten (29') : Une petite famille de musaraignes vit au bord d'un ruisseau. Mais un jour, de fortes pluies s'abattent, apportant des crues dévastatrices. Par chance, la famille échappe au pire, mais sa maison étant totalement détruite, elle doit alors se mettre en route afin de trouver un nouvel endroit pour passer l'hiver.

Ce moyen métrage a été récompensé au Festival d'animation d'Annecy.



Trois films sensibles joliment animés.



« Un programme édifiant, poétique et loin d'être mièvre sur l'acceptation de l'Autre et de la différence. » **Les Fiches du Cinéma**

Séance scolaire offerte aux enfants du cycle 1 des écoles environnantes.





JEUDI 13 NOVEMBRE

14H

MIGRATION

Film d'animation de Benjamin Renner et Guylo Homsy
USA - 2023 - 1h20

La famille Colvert est en proie à un dilemme d'ordre domestique. Alors que Mack est totalement satisfait de patauger avec sa famille, paisiblement et définitivement, dans leur petite mare de la Nouvelle-Angleterre, sa femme Pam serait plus du genre à bousculer un peu cette routine pour montrer le reste du monde à ses enfants - Dax qui n'est déjà plus un caneton et sa petite sœur Gwen. Lorsqu'ils accueillent, le temps de leur halte, une famille de canards migrants, c'est l'occasion rêvée pour Pam de persuader Mack de les imiter et de se lancer dans un périple en famille : destination la Jamaïque, en passant par New York.

Benjamin Renner, le créateur d'**Ernest et Célestine** a mis son savoir-faire au service d'un grand studio hollywoodien.

♥ Un film trépidant, drôle et tendre.



« Hilarant, intelligent et émouvant. » **Le Parisien**

« Aussi inventif dans son scénario que dans sa réalisation. » **Les Echos**

Séance scolaire offerte aux enfants du cycle 2 des écoles environnantes.



VENDREDI 14 NOVEMBRE

9H30

SAUVAGES

Film d'animation de Claude Barras
Suisse/France/Belgique - 2024 - 1h27

À Bornéo, en bordure de la forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. Au même moment Selai, son jeune cousin, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières. Ensemble, Kéria, Selai et le bébé singe baptisé Oshi vont braver tous les obstacles pour lutter contre la destruction de la forêt ancestrale, plus que jamais menacée.

Pour son deuxième long métrage, après l'inoubliable **Ma vie de courgette**, Claude Barras nous offre un film bouleversant et drôle, politique, humaniste et militant, porté par un art incomparable et minutieux de la stop motion (animation de marionnettes image par image).

♥ Un conte écolo engagé émouvant.



« Une fable écolo sensible, passionnante et d'utilité publique. » **L'Obs**
« Un vibrant plaidoyer contre la déforestation. » **Femme Actuelle**

Séance scolaire offerte aux enfants du cycle 3 des écoles environnantes.





VENDREDI 14 NOVEMBRE

14H



LE ROYAUME DE KENSUKÉ

Film d'animation de Neil Boyle et Kirk Hendry
GB/Luxembourg/France - 2024 - 1h24

L'incroyable histoire de Michael, 11 ans, parti faire un tour du monde à la voile avec ses parents, avant qu'une terrible tempête ne le propulse par-dessus bord avec sa chienne Stella. Échoués sur une île déserte, comment survivre ? Un mystérieux inconnu vient alors à leur secours en leur offrant à boire et à manger. C'est Kensuké, un ancien soldat japonais vivant seul sur l'île avec ses amis les orangs-outans depuis la guerre. Il ouvre à Michael les portes de son royaume et lorsque des trafiquants de singes tentent d'envahir l'île, c'est ensemble qu'ils uniront leurs forces pour sauver ce paradis.

Le film est tiré du roman du même nom de Michael Morpurgo, publié en 1999.

♥ Une fable humaniste et un formidable film d'aventures.



« Une ode à la nature et à la tendresse. Un îlot de poésie, tout sauf désert. » **Télérama**

« Un récit initiatique qui interroge notre rapport à la nature. » **La Croix**

Séance scolaire offerte aux élèves des collèges Jacques Prévert et Le Revard.





JEAN-CHRISTOPHE KLOTZ

RÉALISATEUR DE « **SOLEIL VERT ET ALERTE ROUGE, QUAND HOLLYWOOD SONNAIT L'ALERTE** »
Mardi 4 novembre 20h30

Diplômé du Centre de formation des journalistes, Jean-Christophe Klotz travaille comme reporter de guerre pour différentes agences de presse. Il séjourne notamment au Rwanda où il est confronté à l'horreur du génocide. Il tire de son expérience ses deux premiers films, l'un documentaire (**Kigali, des images contre un massacre**), et l'autre de fiction (**Lignes de Front**). Depuis, il a réalisé plusieurs documentaires remarqués qui confirment son statut de témoin engagé.

(présence sous réserve)



LAURENT SEGAL

PRODUCTEUR DE « **LA DISPARITION DES LUCIOLES** »
Mardi 11 novembre 17h

Laurent Segal se passionne très tôt pour le cinéma et réalise dès l'âge de 15 ans ses premiers films. Après avoir effectué son service militaire au sein de l'Établissement Cinématographique et Photographique des Armées, il crée en 1993 sa propre société : Kanari Films. Il réalise notamment : **Le front oublié**, **Chez Ali** ou bien encore **L'essentiel est de participer**. Depuis 2005, il se consacre essentiellement à la production de documentaires de création. Après **Là où poussent les coquelicots** et **Nos ombres d'Algérie**, **La disparition des lucioles** marque la troisième collaboration entre Kanari Films et Vincent Marie.



ALAIN WIRTH

RÉALISATEUR DE « **LE GOÛT DES CHOSES** »
Mardi 11 novembre 20h30

Enseignant de formation, Alain Wirth découvre le cinéma au Canada au cours d'un voyage. De retour en Suisse, il s'initie en autodidacte au super 8 avant de se former à la Haute école d'art et de design de Genève. Il co-fonde en 2010 Planfilms, une structure de production et réalise plusieurs centaines de vidéos pour une clientèle très variée. Puis se concentrant sur le documentaire, il co-réalise en 2023 **Le Prix** son premier long métrage, bientôt suivi par **Le goût des choses**. Il travaille actuellement sur un film qui suit l'évolution de son ancien quartier.



HABIB AYEYB

RÉALISATEUR DE « **SH'HILI** »
Mercredi 12 novembre 20h30

Habib Ayeb est géographe, chercheur et professeur émérite à l'Université Paris 8. Ses domaines de recherches couvrent les problématiques liées à la souveraineté alimentaire, l'environnement, les questions paysannes, la marginalité et la pauvreté, l'accès à l'eau... Ses terrains de recherches portent principalement sur la Tunisie, l'Égypte et le Maroc. Il s'est tourné vers le cinéma pour s'adresser à un public plus large. Il a présenté son quatrième documentaire **Couscous, les graines de la dignité** au festival 2018.

LES INVITÉS DU FESTIVAL



DELPHINE MOREAU

RÉALISATRICE DE « **PARC** »

Jeudi 13 novembre 20h30

Après des études d'histoire et de philosophie, Delphine Moreau se passionne pour le documentaire de création qu'elle explore d'abord via l'anthropologie visuelle. Après **La société des arbres** en 2009, elle réalise **Marmites Khmères** et **Les Gens du sucre, morceaux d'histoires**. Puis elle co-réalise en 2021 **En Terrain Libre**, une comédie musicale et documentaire sur une équipe de foot féminine.



LOÏC SUCHET

RÉALISATEUR DE
« **MÊME SI LA TERRE EST BASSE** »

Jeudi 13 novembre à 20h30

Chef opérateur de prises de vues depuis une vingtaine d'années, Loïc Suchet travaille dans des domaines aussi divers que le documentaire, le magazine, le film institutionnel ou la captation d'événements sportifs ou culturels. Il a réalisé plusieurs documentaires, notamment **Vivre ! Une mission à Gouéné** tourné dans un village du Mali et **Sous nos pieds... les étoiles** sur un voyage pour découvrir les observatoires astronomiques du désert d'Atacama au Chili.



VINCENT VERZAT

RÉALISATEUR DE « **LE VIVANT QUI SE DÉFEND** »

Vendredi 14 novembre à 20h30

Après des études supérieures à l'Institut de hautes études internationales et du développement de Genève, Vincent Verzat lance en 2015 la chaîne de vidéos **Partager c'est Sympa** sur Facebook et Youtube, pour réagir à des sujets d'actualité. Il filme au cœur de l'action les grandes mobilisations environnementales et réalise aussi des vidéos de vulgarisation plus fouillées. En 2021, il réoriente la chaîne vers des sujets sur le vivant et la biodiversité.



FRANÇOIS BARGE-PRIEUR

CRITIQUE DE CINÉMA QUI ACCOMPAGNERA
« **LE RETOUR DU PROJECTIONNISTE** »

Samedi 15 novembre à 10h

Président de l'association Les Fiches du cinéma, François Barge-Prieur est l'auteur de l'émission culturelle **Le Bon Plan** (Télérama-Vodkaster). Sous la forme de courtes vidéos, il y décrypte les bonnes idées de mise en scène, de façon à la fois pointue et accessible. Dans la continuité de ce travail, il intervient dans de nombreux dispositifs d'éducation à l'image, et propose des formations et des conférences pour différents types de public.



LES INVITÉS DU FESTIVAL



JULIEN BRYGO

RÉALISATEUR DE « **SANS QUEUE, NI TÊTE, DÉCORTICAGE D'UNE CREVETTE GRISE** »
Samedi 15 novembre à 17h

Julien Brygo est journaliste, photographe et réalisateur de documentaires. Il travaille depuis vingt ans pour divers titres de la presse francophone, essentiellement pour le mensuel Le Monde diplomatique. Il a réalisé plusieurs films photographiques : **Glasgow contre Glasgow**, **Profession, domestique** et **Je veux pas aller** et co-réalisé **Hollande, DSK, etc.** Il est également co-auteur de *Boulots de merde ! Du cireur au trader, enquête sur l'utilité et la nuisance sociale des métiers* aux éditions La Découverte.



FRANÇOIS PRODROMIDÈS

RÉALISATEUR DE « **CHAUDUN, LES DÉSHÉRITÉS DE LA NATURE** »
Samedi 15 novembre à 20h30

Après des études en philosophie, littérature et en arts du spectacle, François Prodromidès occupe différentes fonctions dans le théâtre : comédien, assistant à la mise en scène, dramaturge. Parallèlement, il collabore à l'écriture de fictions et de documentaires dont **L'Amour debout** avec Michael Dacheux et **Nul homme n'est une île** avec Dominique Marchais. Il a réalisé **Lettres de juillet** en 2013, **Dernières nouvelles du monde** en 2017, puis en 2018 **Clémenceau dans le jardin de Monet, chronique d'une amitié**.



FRÉDÉRIC PELLE

RÉALISATEUR DE « **MARTEL EN TÊTE** »
Dimanche 16 novembre à 10h

Après des études de commerce à Bordeaux, Frédéric Pelle s'inscrit au Conservatoire Libre du Cinéma Français dont il sort diplômé en 1989. Dans les années 1990, il devient assistant de René Féret qui produit son premier documentaire puis six courts métrages adaptés d'œuvres de Stephen Dixon. En 1997, il fonde sa maison de production, Bianca Films. En 2009, il réalise son premier long métrage, **La Tête ailleurs**. René Ferret a participé à l'écriture du scénario de son deuxième film, **Le Chant du merle**, juste avant son décès.



JEAN-PIERRE VEDEL

RÉALISATEUR DE « **LE JEU DE LA FERME** »
Dimanche 16 novembre à 14h

Après une scolarité dans un lycée agricole, Jean-Pierre Vedel a travaillé comme technicien dans l'élevage. Puis, à vingt-sept ans, il a repris des études de sociologie à la fac et a obtenu une maîtrise des sciences et techniques audiovisuelles. Il a réalisé de nombreux documentaires sur des sujets variés touchant la sociologie, l'histoire, le roman noir, les identités régionales... Il a présenté **Femmes de la terre**, son bel hommage aux femmes de la campagne, à La Biolle au Festival de 2019.



ELSA THERY

RÉALISATRICE DE « **LA FERME DERRIÈRE CHEZ MOI** »
Dimanche 16 novembre à 17h

Sociologue et géographe de formation, Elsa Théry a complété son parcours par une formation en réalisation à l'Université d'Évry. Elle explore le champ documentaire pour y tisser des liens avec la recherche en sciences humaines. **La ferme derrière chez moi** est son premier film.

L'EXPOSITION DU FESTIVAL

UNE TRAVERSÉE DE L'ARC ALPIN AU PINCEAU

Pendant toute la durée du festival, seront exposées une partie des aquarelles de **Philippe Mussatto** peintes sur papier froissé lors d'une traversée de l'arc alpin à pied, de la Méditerranée à l'Adriatique.



« Je suis peintre et alpiniste : on appelle cela "peintre montagnard", mais l'inverse est vrai aussi. Je ne peins pas tant des montagnes que l'absence de montagne, le besoin de montagne. Sentiment puissant qui déclare à qui veut l'entendre que la montagne est en nous et pas devant nous.

La puissance des montagnes est une puissance de vie, d'élévation. L'aimer, c'est vouloir vivre et certainement plus car souvent, l'alpiniste qui va en montagne cherche le risque pour sur-vivre. Vivre plus.

La montagne n'est pas qu'un joli décor. Quand je la peins, je ne cherche pas à faire un "paysage". La montagne qu'on parcourt des yeux, des mains et du corps tout entier, est une invitation à sentir les forces qui sont en nous car nous sommes dans le monde comme il est en nous. Ce sentiment d'appartenance est souvent annulé par la mise en image du monde qui nous coupe du réel. Le tableau est alors "devant" nous. Bien souvent les gens s'accrochent à reconnaître une montagne, s'accrochent à l'image parce qu'ils ne veulent pas perdre le sujet. Le chaos fait peur, la tache fait peur, les froissures du papier font peur ! Le bleu fait peur !! Ce qu'ils ne savent pas c'est qu'ils sont déjà tombés dans ce bleu. Oui, la couleur pour elle-même est une chute. » Philippe Mussatto

Vernissage de l'exposition le mercredi 12 novembre à 18h.

Philippe Mussatto, professeur agrégé en arts plastiques est un alpiniste chevronné. Il a ouvert de nombreuses grandes voies en France et à l'étranger. Il a très vite croisé escalade et création artistique. Il est l'auteur de deux livres : *Itinéraires d'un grimpeur gâté 1* et *Itinéraires d'un grimpeur gâté 2* mêlant art et topographie.

Il est aussi musicien et il se produira en fin de festival le dimanche 16 novembre à 19h avec son groupe de jazz manouche Résonances (composé de Julien Ravier à la guitare solo, de Jan Demencik au saxo, de Sébastien Réa à la basse et de Philippe Mussatto à la guitare). Le groupe joue des standards de jazz et de la chanson française jazzifiée ... du swing, des ballades, des valse et de la bossa.

INFOS PRATIQUES

TARIFS DES SÉANCES

Plein tarif : 5,50 €

Tarif réduit (demandeurs d'emploi sur présentation de justificatif, carte du festival*) : 4,50 €

Jeunes de moins de 25 ans : 3,50 €

Abonnement festival : 40 €

Pass 5 séances : 25 €

* Une carte de fidélité du festival (5 €) donne droit au tarif réduit pour toutes les séances du festival ainsi que pour celles organisées par l'association du festival tout au long de l'année.

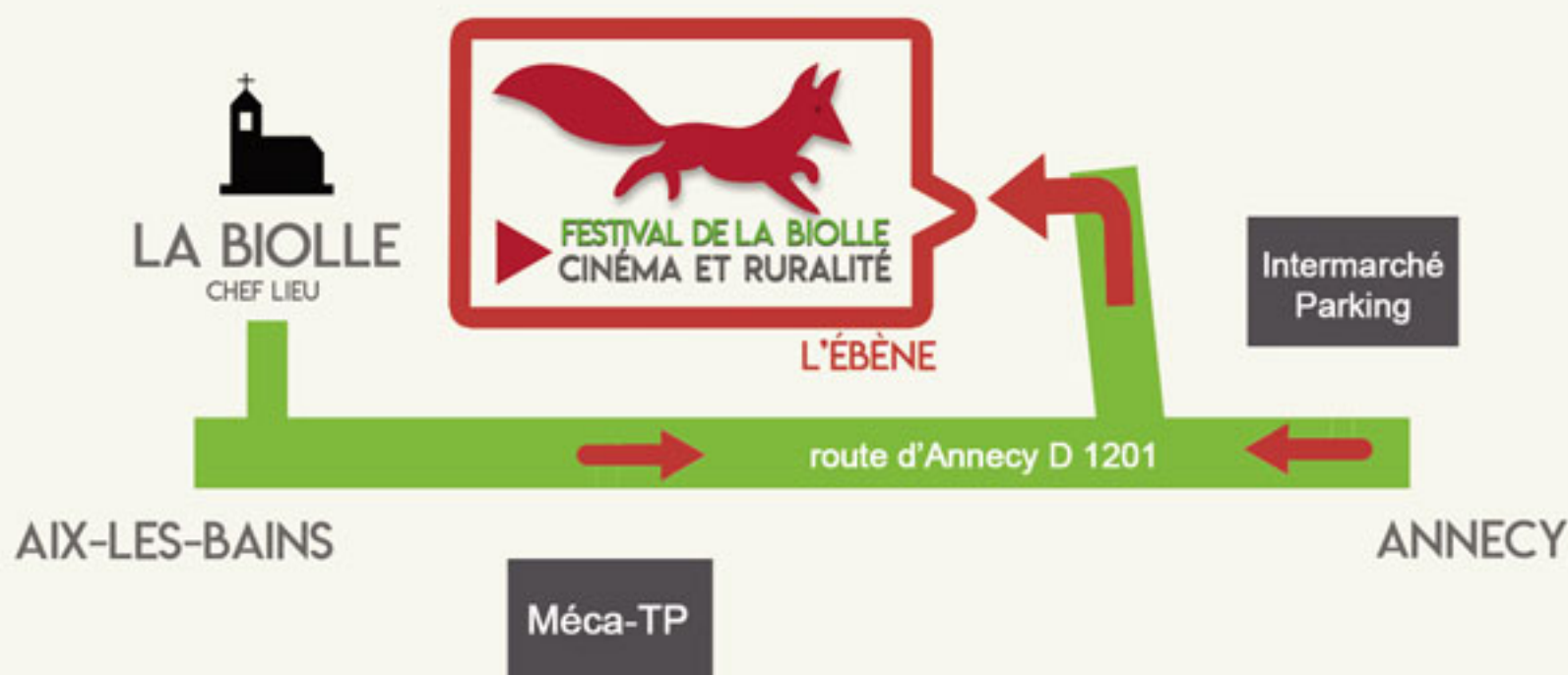
- Il n'est pas possible de réserver les billets d'entrée en amont. Mais les caisses sont ouvertes 30 minutes avant le début de chaque séance.
- La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite.
- Pour une assise plus confortable, vous pouvez apporter un coussin.

RESTAURATION

Possibilité de restauration sur place entre deux films, dans une ambiance conviviale : le mardi soir 11, le vendredi soir 14, le samedi 15 midi et soir et le dimanche midi 16.

- Réservation sur place possible et recommandée dès l'ouverture du festival.
- Horaires, menus et prix des repas sont affichés dans la salle d'entrée.
- Un bar sans alcool est ouvert avant les séances et entre les séances.

PLAN D'ACCÈS



Le festival se déroule dans la salle de l'Ebène, 492 rue de l'Ebène à La Biolle.

Covoiturage possible à partir du site Mov'Ici

<https://movici.auvergnerrhonealpes.fr/>

Ou site de co-voiturage de l'ACRIRA : <https://travelling-cine.fr/>

Mardi 4 nov	17h30 20h30	Soleil vert Soleil vert et alerte rouge, quand Hollywood sonnait l'alerte	
Mardi 11 nov	14h30 17h 20h30	Le chant des forêts La disparition des lucioles Le goût des choses	   
Mercredi 12 nov	20h30	Sh'hili	 
Jeudi 13 nov	9h30 14h 20h30	La colline aux cailloux Migration Parc & Même si la terre est basse	     
Vendredi 14 nov	9h30 14h 17h30 20h30	Sauvages Le royaume de Kensuké El agronomo Le vivant qui se défend	     
Samedi 15 nov	10h 14h30 17h 20h30	Le retour du projectionniste Anaïs, deux chapitres Sans queue ni tête Chaudun, les déshérités de la nature	     
Dimanche 16 nov	10h 14h 17h 19h 20h	Martel en tête Lakana & Le jeu de la ferme La ferme derrière chez moi Concert de jazz manouche avec Résonances Palmarès	     

-  Film en compétition
-  Séances scolaires
-  Rencontre avec un réalisateur ou un invité.

cinelabiolle@gmail.com
07 69 36 33 58

CONTACT

Programme complet et informations complémentaires :
www.cinerural-labiolle.org

Vous pouvez aussi nous retrouver sur Facebook
<https://facebook.com/FestivalLaBiolle>



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



ici Pays de Savoie

