

FESTIVAL
INTERNATIONAL
AUTRANS
MONTAGNE
CINÉMA & CULTURE

#42

3 ➤ 7
DÉC.
2025

INFOS PRATIQUES



ACCUEIL DES FESTIVALIERS

Lieux de programmation : Grande salle (Escandille), salle Molière (Escandille), salle Choranche (Escandille), CCEM (Escandille), Cinéma Le Clos (Centre du village), Salle des Fêtes (Centre du village), La Jolie Colo (Autrans), L'Entre 2 (Centre du village), Médiathèque l'Oiseau Lire (Centre du village)

Accueil principal et billetterie centrale : Grand salon (Escandille)

Billetterie village : L'Entre 2 - 2, rue du cinéma - Centre du village Autrans

Animations extérieures : Place du village d'Autrans et terrasse de l'Escandille

Plan disponible à l'accueil du festival.

Les salles sont accessibles aux personnes non voyantes ou mal voyantes, aux personnes à mobilité réduite et aux personnes en situation de handicap mental. Nous contacter si besoin pour votre accueil (06 85 52 35 70)

TARIFS

Plein tarif : 9 € / séance (10 € - tarif de soutien)
 Tarif réduit : 7 € / séance
 Enfants de moins de 6 ans : gratuit
 EVE1 : 7 € (tarif réduit), 9 € (plein tarif), 10 € (tarif de soutien)
 EVE2 / EVE8 : 12 € (plein tarif), 15 € (tarif de soutien)
 EVE4 : 8€ (tarif réduit 7-15 ans), 12 € (plein tarif), 15 € (tarif de soutien)
 EVE7 : 8€ (plein tarif), 12 € (tarif de soutien)
 EVE8 : 12 € (plein tarif), 15 € (tarif de soutien)
 EVE3 / EVES / EVE9 : Gratuit

Carte 10 séances (nominative, valable du mercredi matin au dimanche fin de journée) :

Plein tarif : 60 € / 10 séances (63 € - tarif de soutien)

Tarif réduit : 48 € / 10 séances

Concerts, débats, expositions, rencontres professionnelles, ballades : gratuits (attention, réservation nécessaire si mentionné)

Rencontres littéraires : participation au chapeau

Le tarif réduit concerne les chômeurs, les jeunes de 7 à 25 ans inclus, les groupes de 10 personnes et plus, les bénéficiaires RSA et AAH

Billet obligatoire pour les séances avec mention
 Billet obligatoire- Billetterie du Festival, quel que soit le tarif appliqué (même si exonéré).

La réservation en ligne est fortement conseillée.

Tarif réduit sur présentation d'un justificatif en billetterie ou à l'entrée des salles.



Séances proposées avec ST français.

Dans un souci d'amélioration de l'accessibilité des séances pour tous, le

Festival propose des séances avec des versions sous-titrées

Les séances CM1 jeudi, CM2 mercredi, CM3 jeudi sont en VFSTFR

Les séances CD6 / CD7 / CD8 / CD9 / CD11 / PR1 / PR2 / PAN05 / PAN07 / PAN09 / SPE9 sont en langue étrangère sous-titrée en français (VOSTFR) ou VFSTFR

BILLETTERIE ET RÉSERVATIONS SUR INTERNET

Réservez votre accès aux séances sur www.festival-autrans.com, rubrique billetterie.

Les réservations pour les séances payantes sont indispensables, quel que soit votre tarif (plein tarif, réduits, accrédités, invités, gratuits). Munissez-vous de votre billet imprimé ou de votre smartphone pour entrer dans les salles.

INFORMATIONS IMPORTANTES :

• **Durant le festival, deux points de vente : le Centre du Festival (Escandille), Espace L'Entre 2 (Centre du village Autrans), ouverts de 9h à 21h.**

Attention, pas de billetterie à l'entrée des salles Cinéma Le Clos et Salle des Fêtes. (Munissez-vous de votre billet avant de rejoindre ces deux salles).

- Les personnes accréditées ou invitées doivent réserver leur séance, sur place ou sur internet.
- Clôture de la billetterie en ligne 2 heures avant la séance.
- Paiements en CB, chèques ou espèces au niveau des deux points de vente officiels du Festival.
- Ventes sur place dans la limite des places disponibles

COMMENT ACHETER VOS BILLETS ? (PRÉVENTES FORTEMENT CONSEILLÉES)

- Par internet : www.festival-autrans.com / Rubrique billetterie
- Préventes à l'Office de tourisme d'Autrans, Méaudre et Lans-en-Vercors, dans les heures d'ouverture du mois de novembre et jusqu'au 3/12.
- Sur place pendant le festival, billetteries à l'Escandille et à l'Entre 2 (à partir du 4/12 - 9h)

Des soucis pour effectuer votre réservation ?
 Contactez-nous au 06 85 52 35 70 ou billetterie@festival-autrans.com



SERVICES

Un bar est ouvert dans le Grand salon de l'Escandille, tous les jours de 8h jusqu'à la fin des projections.

Le food-truck L'Esperluette, la Caravane des saveurs vous proposent une restauration chaude et rapide, sur la terrasse de l'Escandille.

Un point de petite restauration chaude et rapide est proposée au village (Espace L'Entre 2).

Horaires d'ouverture sur le site internet du Festival / Rubrique Infos pratiques > Services

HÉBERGEMENT ET RESTAURATION

Informations disponibles à l'accueil sur l'ensemble des hébergements et lieux de restauration accueillant les festivaliers au cœur du village d'Autrans.

Attention, pas de restauration traditionnelle à l'Escandille. Rendez-vous dans les restaurants du village.

TRANSPORTS

Le Festival se tient sur deux sites différents, renseignez-vous bien sur la salle de votre séance (village ou Escandille)

Privilégiez le co-voiturage pour venir à l'Escandille, les stationnements sont plus compliqués en cas de neige.

Un point auto-stop est situé dans le village, en face de l'Hôtel La Buffe, en direction de la station La Sure.

Le réseau local « Signalez-vous » vous permet de prévoir un co-voiturage vers ou depuis le Festival.

Pour s'inscrire et utiliser le service gratuit, rendez-vous sur le lien : <https://tinyurl.com/Signalezvous>

CONTACTS UTILES

Infos générales : 04 76 23 52 16 (hors dates du festival)

Mail : info@festival-autrans.com
www.festival-autrans.com

Numéros de téléphones utiles pendant le festival, du 3 au 7 décembre 2025

Billetterie/Accueil : 06 85 52 35 70

Transports : 07 68 94 17 86

Service de Presse : presse@festival-autrans.com

MARCHÉ DE NOËL I

Les commerçants d'Autrans vous invitent à un marché de Noël au cœur du village ! Venez découvrir des propositions gustatives, artisanales et artistiques sur la place d'Autrans, le samedi 6 décembre. Vente de sapins, buvette et petite restauration, visite du père Noël, tours en calèche. Infos : www.vercors-experience.com

ÉDITOS



Hubert Arnaud,
Maire d'Autrans-Méaudre en Vercors

En tant que maire de la commune et avant de passer le flambeau à une autre équipe c'est avec une immense joie et un

profond sentiment de fierté que je vous accueille à l'occasion de la 42^e édition du Festival International Montagne, Cinéma et Culture. Un rendez-vous incontournable qui célèbre depuis quatre décennies, la richesse, la diversité et la beauté de nos montagnes à travers le prisme de l'art, du cinéma et de la culture.

C'est un moment privilégié pour s'interroger sur l'avenir de notre montagne, qui fait toujours autant rêver mais qui doit s'adapter au changement climatique.

Le festival s'inscrit parfaitement dans la dynamique de la commune, résiliente, entreprenante, inventive.

Depuis sa création, le festival est un véritable catalyseur de rencontres, d'échanges et de sensibilisation autour des enjeux liés aux régions montagneuses. Ce festival constitue également une occasion unique de mettre en avant l'engagement des habitants mais aussi des acteurs locaux qui œuvrent à la sauvegarde de leur patrimoine.

Leur résilience face aux aléas climatiques, leur savoir-faire ancestral et leur attachement à leur territoire illustrent parfaitement leur capacité d'adaptation.

Je tiens à exprimer ma gratitude à l'ensemble des organisateurs, bénévoles, partenaires institutionnels, associations et sponsors qui par leur engagement ont permis la concrétisation de cette 42^e édition. Je ne saurais terminer sans remercier sincèrement notre présidente Isabelle pour la qualité du travail effectué et de saluer Perrine qui a accepté de reprendre ce poste passionnant, fédérateur, mais aussi enrichissant sur le plan humain.

En conclusion, je souhaite à toutes et tous un festival riche en rencontres et en émotions, excellent festival, placé sous le signe de la montagne de la culture et de l'humanisme.



© Natcho Grez

Perrine Faillet

Présidente du Festival

En revêtant cette année le costume de présidente, j'ai le plaisir de rejoindre une équipe passionnée, exigeante et joyeuse. Chaque jour, je me

réjouis d'observer l'engagement bénévole et l'émulation collective qui se déploient au sein de l'association. Je découvre les coulisses de la préparation d'un événement unique en son genre. Un festival international « dans notre village », qui nous accompagne depuis plus de quarante ans, qui crée du lien entre les générations et nous ouvre au monde. Un événement reçu en héritage et dont on prend soin pour qu'il continue de nourrir nos sensibilités et de cultiver nos attachements. Je suis fière et heureuse de contribuer à cette aventure. Je remercie Isabelle, et Blandine avant elle, pour ce qu'elles ont insufflé, la flamme qu'elles ont entretenue, le soutien qu'elles ont apporté à Anne, notre talentueuse directrice. Le Festival d'Autrans est un commun, un moment de vie singulier qu'il nous faut « choyer ». Les œuvres qu'on y découvre, cinématographiques, littéraires, scéniques, sont des ressources précieuses qui nous aident à appréhender les enjeux de notre époque, qui nous apprennent à mieux vivre ensemble ici, dans nos montagnes.

Les artistes que sont les sportifs, et les sportifs que sont les artistes (!), ouvrent des voies, dessinent des trajectoires, nous aident à nous orienter, à trouver des alignements. Dans les salles du festival et dans ce lieu exceptionnel qu'est l'Escandille, nous aurons cette année encore la chance et le plaisir de partager des moments privilégiés avec elles et eux. Profitons-en ! Au nom du collectif associatif qui porte et fait vivre cet événement aux côtés de la Commune, avec le soutien des élus et des partenaires fidèles qui écrivent cette histoire avec nous, je vous souhaite une très belle 42^e édition !



Anne Farrer

Directrice du Festival

Cette année est celle d'un changement qui en apparence peut paraître anodin, mais qui ne l'est pas. Celui de l'absence de thème. Parce que nous focaliser en

programmation sur les trois mots auxquels nous tenons le plus, montagne, cinéma et culture est déjà un exercice exigeant, nous avons raisonnablement décidé de parfaire cela. Alors en 2025, concentrons-nous plus simplement sur des œuvres, des films et des spectacles que nous appellerons « coups de cœur ». Des créations qui parlent des montagnes d'ici et d'ailleurs, de leurs enjeux actuels et futurs, quels qu'ils soient.

Cette année encore, venez à la rencontre d'artistes, de créateurs, de personnes qui pensent l'environnement montagne et nous le retranscrivent chacun à leur manière. Par un exploit, un cri de joie sur un sommet, ou encore une plume, un coup de crayon à dessin, un objectif d'appareil photo. Tout ce qui transpire ce lien sensible à l'univers montagne nous happe dans cette programmation 2025. Et quelques soient nos goûts, nous espérons que, comme, nous vous serez embarqués. Le public d'Autrans a cette curiosité détonante qui lui est propre. Celle de pousser les portes du festival et d'oser la surprise, l'inattendu.

Et si il n'y a pas de thème, il y a une constante puissante. Celle de la montagne. « La nature est importante dans (mon) cinéma, ce n'est pas qu'un joli cadre, on ne filme pas la nature parce qu'elle est mignonne, parce qu'elle est belle. On filme la nature parce qu'elle manifeste, elle pense, elle décide, elle te soumet » (Oliver Laxe - France Culture - Plan large du 13.09.2025 - Antoine Guillot). En tournant le film *Sirat* dans le désert, film récemment sorti sur les écrans, Oliver Laxe admet ne pas se faciliter la tâche du tournage, mais cherche clairement à se faire transcender par le film lui-même. Comme en montagne, le décor n'est en rien un hasard. C'est lui qui décide. Souhaitons que cette édition 2025 du Festival d'Autrans ait la puissance des éléments dont elle témoigne et des vivants qui s'y cachent ou s'y perchent, y grandissent.

JURY FILMS DOCUMENTAIRES 2025



Denis Carot *Producteur*

Après un parcours dans le théâtre public, puis chez Lazennec (Alain Rocca) et Images & Cie (Serge Moati), Denis Carot fonde

Elzévir Films avec Marie Masmonteil en 1993 au sein de laquelle il produit des longs métrages, téléfilms et documentaires. Parmi la trentaine de longs métrages produits à ce jour par Elzévir, on peut citer notamment : *Va, vis et deviens* (2005 - César du Meilleur Scénario Original) et *La source des femmes* (2011 - compétition officielle Festival de Cannes) réalisés par Radu Mihaileanu, *Party Girl* de Marie Amachoukeli, Claire Burger et Samuel Theis (2014 - Caméra d'Or au Festival de Cannes) et, des documentaires comme *Home* (2009) de Yann Arthus-Bertrand, ou *Tous au Larzac* de Christian Rouaud (2011 - César du Meilleur documentaire). Plus récemment, Denis Carot a produit *Bigger than us* réalisé par Flore Vasseur et *La ferme des Bertrand* (2024 - César du meilleur documentaire). Il produit actuellement le nouveau long métrage de Radu Mihaileanu, *Tu me diras* avec Pierre Lottin (sortie 2^{ème} semestre 2026).

Il est également associé avec Sophie Révil dans Escazal Films, société au sein de laquelle il a produit de nombreuses séries et téléfilms, ainsi que plusieurs films de Jean-Pierre Améris.

Depuis juillet 2019, Denis Carot est Président de la société « Le Meilleur du Cinéma » qui regroupe une quarantaine de producteurs et distributeurs indépendants et, forte d'un catalogue de plus de 12.000 titres, exploite les plateformes UniversCiné et Filmo en V&D à l'acte et par abonnement.

Côté montagne, Denis Carot a commencé à l'arpenter tout jeune avec ses parents et ne s'est plus arrêté. Il pratique régulièrement l'escalade, l'alpinisme et le ski de randonnée, principalement dans les Alpes, régulièrement basé dans un tout petit hameau isolé au fond d'une vallée tranquille donnant accès au Parc National de la Vanoise.



Géraldine Alibeu *Auteure, illustratrice et artiste plasticienne*

Née à Échirolles dans les Alpes, Géraldine Alibeu vit depuis quelques années à Crest dans la Drôme. Elle a étudié au sein de l'atelier

d'illustration des Arts décoratifs de Strasbourg (HEAR). Autrice et illustratrice depuis 2001, elle travaille à la gouache, en collages, feutres, crayon, céramique, textile. Elle écrit aussi ses propres textes et publie des albums jeunesse chez Les fourmis rouges, Cambourakis, À pas de loups, Seghers... Géraldine anime régulièrement des ateliers d'illustration et propose des lectures dessinées, à partir de ses albums, en collaboration avec d'autres artistes auteurs.ices, musicien.nes, lecteur.ices. Elle a une pratique de dessin sur le vif depuis son adolescence, et en particulier, depuis quelques temps, dans les montagnes. Ce travail a donné lieu à une publication, *Les montagnes vivantes* (Éditions Mineolux), ainsi qu'à plusieurs expositions (Au Rendez-vous au manoir de Scènes Obliques, La montagne en tête à l'Auberge des Dauphins de Saoû...). La dernière création de Géraldine Alibeu, partagée aux côtés de deux autres talents, est à retrouver cette année dans le programme du Festival d'Autrans. *Comme des bêtes*, une lecture chantée et dessinée, est une occasion à ne pas rater pour plonger dans l'univers graphique de cette artiste (EV8)



Coline Ballet-Baz *Skieuse professionnelle et réalisatrice*

Née en 1992 à Vienne (Isère), Coline Ballet-Baz embrasse la profession de skieuse professionnelle après des

études à Sciences-Po Grenoble, en master « Organisations Internationales ». Après un début de carrière en équipe de France de ski freestyle à mêler compétitions internationales et réalisation de petits projets vidéo, elle décide en 2019 de se spécialiser dans le volet artistique de ce sport, en tant que réalisatrice et skieuse.

Naissent alors Skivas en 2020 et *Recipe* en 2022, deux films de ski féminin ayant la vocation de faire une place aux femmes dans le milieu du film de ski et d'action, en montrant de manière simple leur talent, motivations et états d'âme sur les skis. *Suit Moonlines* en 2023, court-métrage poétique mêlant ski freeride et highline.

En parallèle des projets qu'elle réalise, Coline skie aussi pour d'autres projets et boîtes de production internationales telles que Legs of Steel ou Matchstick production.

L'envie de raconter autre chose que de la performance est aussi de plus en plus présente, et en 2023 Coline entame le projet *Passages*, à la croisée entre film de ski et documentaire.

Imaginé à la suite de plusieurs étés en tant que bénévole dans les associations de solidarité du Briançonnais, ce film a vocation à explorer les contrastes de cette région, entre haut lieu de ski et de tourisme international, et terre d'accueil des personnes exilées qui traversent la frontière Italie-France au col du Montgenèvre, parfois au péril de leur vie. En s'associant avec sa sœur Charlotte, réalisatrice de documentaires à Paris, elle sort ici des sentiers tracés des films de ski, et pose un premier pas dans le monde du film documentaire et de création.



Elton Rabineau

Ingenieur du son

Originaire du Berry, Elton est installé depuis 2019 dans un hameau des Hautes-Alpes où il partage son activité professionnelle entre montagne et cinéma.

Diplômé de l'Ecole Louis Lumière, Elton enregistre les voix et ambiances sonores de nombreux films de fiction et documentaires. Au fil des ans, deux territoires de cinéma s'imposent à lui : le monde rural et la montagne ; entre traditions paysannes et monde sauvage. Il coopère au travail documentaire de Maxence Voiseux auprès d'une famille d'agriculteurs du Pas-de-Calais (*Les Héritiers*, 2016). Il reconstruit avec Clément Schneider l'arrivée des révolutionnaires de 1789 dans la vallée de la Roya (*Un Violent désir de Bonheur*, 2018), puis co-scénarise le moyen-métrage *Comment Faire Pour*, comédie tournée au cœur des Bauges. Alors installé depuis peu en montagne, il effectue les repérages pour deux court-métrages de Joseph Minster (*Le Contrebandier*, *Deux Histoires d'amour*, 2024). Enfin, il participe au tournage de *L'Engloutie*, long-métrage de Louise Hémon, fiction immersive dans les pas d'une institutrice en haute-montagne en 1899 (à retrouver en PANO4). En 2024, Elton est venu présenter *Un Pasteur* au festival d'Autrans, documentaire de Louis Hanquet qui suit l'estive d'un berger solitaire dans les montagnes sauvages de l'Ubaye. À force d'escapades alpestres, il transforme sa passion en deuxième métier, et devient accompagnateur en montagne, lui permettant de partager désormais les histoires en plein air.



Joseph Boussion

Après un parcours engagé dans la vie publique et associative, Joseph Boussion choisit de rompre avec le rythme urbain pour se consacrer au

pastoralisme. Devenu berger dans les Alpes et les Pyrénées, il découvre la réalité exigeante de la vie en montagne : la solitude, la rudesse du climat, la proximité avec les animaux et la beauté saisissante des paysages. Cette expérience transforme profondément son regard sur le monde et nourrit aujourd'hui

ses réflexions autour du rapport entre l'homme, la nature et les territoires. Il est aujourd'hui co-représentant européen pour l'Année Internationale du Pastoralisme et des Parcours promu par la FAO en 2026. En 2025, il a publié *Berger, l'existence sans refuge* (Ed. Grasset), récit sincère dans lequel il raconte son passage du confort et de l'agitation des villes à la solitude des estives (à retrouver en PANO3). En tant que membre du jury du Festival international d'Autrans, il souhaite partager cette sensibilité et valoriser les œuvres qui traduisent avec justesse la relation entre l'humain et son environnement. À travers le cinéma de montagne, il souhaite défendre les œuvres sincères et habitées, celles qui racontent la fragilité et la grandeur du monde, et qui rappellent que la beauté reste, malgré tout, une forme de résistance.

JURY FILMS MÉDIADOCs 2025

Le jury dédié au prix Médiadocs se concentre depuis quelques années sur une catégorie de films documentaires écrits par ou pour une chaîne de télévision, de production française. Cette catégorie est pour le Festival très importante. Elle intégrera cette année la notion de websérie qui devient une part entière du secteur de la production audiovisuelle.

Cette catégorie Médiadocs permet de dissocier des écritures cinématographiques, et donc, par la même, de reconnaître le travail des réalisateurs et producteurs de ces différents genres. Trois professionnels se consacrent chaque année au visionnage des films sélectionnés, avec un regard qui allie narration, technique et montage. Merci à Fabrice Drouzy (journaliste à Libération), Laurent Mollard (ingénieur du son Gaïne Audio) et Juliette Barthaux (ex. Ushuaïa TV) de prêter leur regard sur cette sélection 2025.

JURY PREMIÈRES RÉALISATIONS

Depuis des années, l'INA soutient la découverte de jeunes talents dans le monde du film documentaire, grâce à ce prix spécialement taillé sur mesure avec le Festival d'Autrans. Ce jury, composé de professionnels de l'INA, se penchera sur des films sélectionnés par le comité de sélection du Festival. Ces derniers sont choisis sur des critères de sujet, d'écriture cinématographique, de construction, et témoignent souvent de formes documentaires très variées les unes des autres, ce qui fait la richesse de ces séances Premières réalisations. Le Prix remis par l'INA a pour objectif de conforter un réalisateur dans un projet professionnel dans le film documentaire.

JURY ALPES ISHERE

Alpes IsHere est la marque d'attractivité du Département de l'Isère engagée auprès de la création locale. Ce jury remettra un prix à un réalisateur isérois, après visionnage de l'ensemble de la sélection du Festival triée sur ce critère géographique du professionnel. Ce prix sera composé d'une dotation financière pour le montage du prochain film de son lauréat.

PRIX DU PUBLIC

Trois prix seront attribués par le public : Prix du meilleur film documentaire (catégories films documentaires et Médiadocs confondues), Prix du meilleur court-métrage de fiction et Prix du meilleur film court d'animation.

(Bulletins de vote disponibles à la sortie des séances pour les films inscrits dans des programmes Compétitions. Derniers votes le samedi avant 16h30. Les films documentaires programmés après 16h30 le samedi ou le dimanche sont des rediffusions (non proposées au vote du public).

ÉVÉNEMENTS

ÉVÉNEMENT 1

EVE1

Mercredi 3 déc. / 20h30 / Cinéma Le Clos

Billet obligatoire – Billetterie du Festival
(Tarif EVE1)

Ouverture de la 42^e édition du FIFMA.

Venez ouvrir avec nous cette 42^e édition du Festival international d'Autrans ! Cette séance symbolise le lancement de cinq journées de programmation intenses, et nous serons particulièrement heureux et heureuses de la faire en compagnie de Vincent Munier cette année, dont le Festival suit avec passion le parcours amoureux des grands espaces et de nature.

Nous profiterons de cette séance événement pour annoncer les temps forts de l'édition, réunir les premiers invités et partenaires, et vous présenter le jury documentaire pour cette sélection 2025.



Sortie nationale le 17 déc. 2025

Le chant des forêts de Vincent Munier

Documentaire / France / 2025 / Paprika Films & Kobalann Production / 93 min

Après *La Panthère des neiges*, Vincent Munier nous entraîne au cœur des forêts des Vosges. C'est là qu'il a tout appris auprès de son père Michel, naturaliste passionné ayant consacré sa vie à l'affût dans les bois. Il est désormais temps pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. À leurs côtés, nous découvrirons cerfs, oiseaux rares, renards et lynx... et parfois le battement d'ailes d'un animal légendaire : le Grand Tétràs.

En présence de Vincent Munier.

ÉVÉNEMENT 2

EVE2

Vendredi 5 déc. / 21h / Salle Choranche

Billet obligatoire – Billetterie du Festival
(Tarif EVE2)



©Thomas Bozzato

Des oiseaux la nuit, de No Mad

Concert folk sensible

Durée : 1h20 - Public à partir de 6 ans.

Avec sa création *Des Oiseaux la nuit*, No Mad se lance dans un projet tout en finesse et en poésie. Avec simplicité et authenticité, ce spectacle se veut au plus près des spectateurs, dans une douce complicité. *Des Oiseaux la nuit* est un concert acoustique et éclairé à la bougie dans une proximité, un rapport intimiste avec le public où les regards peuvent se croiser, où un frisson peut parcourir l'espace. Au fil de sa poésie folk, le groupe parle de féminin, de générosité, d'humanité, en connexion avec le temps présent. Les voix sont douces et puissantes. Le chœur nous emporte. Les mélodies aux arrangements pour violon, alto, clarinette, guitare, violoncelle, percussions sont inspirées de la musique traditionnelle, du jazz, de la musique classique et baroque. Il en résulte un moment suspendu, à la fois doux et puissant, d'une rare intensité.

Textes : Pierre Dodet

Équipe artistique : Élodie Lordet (chant lead, percussions, mélodica),

Pierre Lordet (composition, clarinettes, guitare et bouzouki & chant), Nicolas Lopez (violon,

alto, foot bass & chant), Élisabeth Renau (violoncelle & chant), François Vinoche (batterie, percussions, mélodica, guitalélé & chant).

Éclairage : Guillaume Tarnaud.
Production : la Curieuse

Coproductions : Le Train Théâtre, Portes-lès-Valence • Saint-Martin d'Hères en scène • Musiques au Comptoir, Fontenay-sous-Bois • Le Diapason, Saint Marcellin

Soutiens : Département de la Drôme • Région Auvergne Rhône-Alpes • DRAC Auvergne Rhône-Alpes • CNM

ÉVÉNEMENT 3	EVE3
Samedi 6 déc. / 17h30-19h / Bar (Escandille)	
Sans réservation - Gratuit	

Karaolélé

Collectif Cupcake

Session musicale collective.
Durée : 1h30 - Tout public

Le collectif de ukulélistes à paillettes du Vercors vous propose une session musicale à partager, mêlant karaoké et ukulélés ! Installés face à un écran projetant des partitions et paroles de chansons, le public est invité à jouer et/ou chanter en harmonie, avec les titres des chansons piochées de façon aléatoire par le public ! Quoi de mieux que de prolonger l'ambiance musicale du film *Zahir* à la sortie de celui-ci, en présence de Éline Le Menestrel, en s'appuyant sur une répertoire spécial montagne pour l'occasion ?

Le Karaolélé est un rendez-vous participatif, qui donne l'occasion à toutes et tous de s'essayer à l'instrument. C'est là que démarre le karaolélé où tout le monde se met en harmonie ensemble, dans la joie et la bonne humeur ! Quel que soit votre niveau, novices ou habitué.e.s, venez avec votre instrument ou empruntez celui du voisin.e, cousin.e, frangin.e ! Quelques ukulélés "bonus" seront à prêter. Les tenues à paillettes sont également les bienvenues !

ÉVÉNEMENT 4	EVE4
Samedi 6 déc. / 18h30 / Salle Choranche	
Billet obligatoire - Billetterie du Festival (Tarif EVE4)	

Un flocon dans la gorge

Compagnie Jabberwock

Théâtre et chant

Durée : 1h Public à partir de 6 ans.

Une ode aux pouvoirs merveilleux de la voix. Depuis toute petite, Marie-Pascale s'amuse à créer des sons avec sa voix ; des sons très graves, provenus du fin fond de sa gorge, qu'elle n'a ni appris ni entendus. Un jour, en écoutant un disque de chant Inuit, elle s'exclame : « C'est ma voix ! » Mais comment l'art du « katajjaq », ce jeu vocal pratiqué depuis des siècles par des femmes vivant dans l'Arctique, s'est-il inscrit spontanément dans sa voix à elle, petite fille habitant à des milliers de kilomètres ?

Constance Larrieu s'inspire de l'histoire de Marie-Pascale Dubé, comédienne et chanteuse franco-québécoise, pour inventer un road-trip vocal joyeux et onirique qui célèbre les pouvoirs de la voix, formidable moyen d'expression des sentiments, de compréhension de soi et d'ouverture à l'autre. Marie-Pascale Dubé incarne son propre rôle au plateau, accompagnée de David Bichindaritz, musicien multi-instrumentiste composant une bande-son en live. Sa voix est tout à la fois porteuse de personnages dont les identités se dévoilent peu à peu, de paysages émergeant de la puissance évocatrice des sons dont elle a le secret, et d'une histoire, qui nous raconte comment la voix peut aider chacun.e à grandir, à se construire, à trouver de la force en soi...

Texte et mise en scène : Constance Larrieu
Équipe artistique : Marie-Pascale Dubé, David Bichindaritz
Collaboration texte : Marie-Pascale Dubé
Création sonore et musicale : David Bichindaritz
Costumes : Fanny Brouste
Régie générale : Cyrille Lebourgeois ou Alexandre Hulak
Régie son : Cyrille Lebourgeois ou Alexandre Hulak ou Quentin Boutet
Production : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN • Compagnie Jabberwock



© Jean-Marc Lobbe

ÉVÉNEMENT 5	EVE5
Samedi 6 déc. / 19h30 / Grand salon	
Sans réservation - Gratuit	

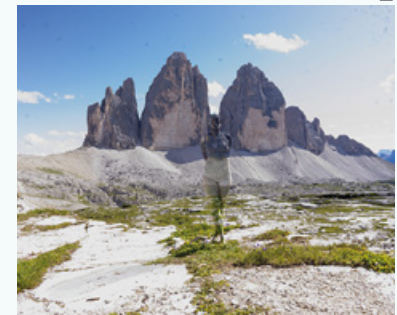
Mazette art

de Élodie Chouquet

Durée : 10 min

Élodie se passionne pour le bodypainting et se spécialise depuis quelques temps dans le camouflage. Elle aime faire disparaître les corps, les fondre dans leur environnement pour mettre en valeur des lieux, des artistes, des paysages. Faire corps avec le Vercors et notamment avec des acteurs du territoire, tel est le thème de sa série VerCorps entamée depuis plusieurs mois.

En décembre 2024, Élodie avait proposé une performance in situ au Festival d'Autrans. Venez la voir travailler tout l'après-midi du samedi 6 décembre dans l'entrée de la grande salle de l'Escandille, et assister à la sortie de performance dansée à 19h30 dans le Grand salon, un temps de créativité suspendu.



© Élodie Chouquet

ÉVÉNEMENT 6	EVE6
Samedi 6 déc. / 20h / Salle Molière	
Sur invitation uniquement – Gratuit	

Cérémonie de palmarès 42^e édition

Annnonce du palmarès de cette
nouvelle édition du Festival
international d'Autrans.

En présence des invités, des partenaires et
des jurys de l'édition 2025.

★ Annonce du palmarès pour le grand
public le samedi 6 décembre à 21h, Grande
salle. En présence des lauréats et du jury.

ÉVÉNEMENT 7	EVE7
Dimanche 7 déc. / 10h30 / Salle Molière	
Billet obligatoire – Billetterie du Festival (Tarif EVE7)	

Ride to change de Éline Le Menestrel

Spectacle-conférence

Durée : 1h – Tout public

Format : spectacle sous forme mixte avec des
scènes projetées sur grand écran et scènes de
théâtre jouées.



Upossible est un projet itinérant qui mêle
escalade, vélo et engagement écologique.
C'est U pour utopie et possible pour affirmer
que ces utopies peuvent devenir réelles. Et
si il y avait plus de vélos que de voitures en
montagne ?

Le spectacle *Ride to Change* est une forme
hybride entre film documentaire et pièce de
théâtre, née du premier volet de ce voyage en
vélo. Chaque scène raconte un apprentissage
vécu en allant grimper à vélo : porter son
matériel, s'adapter à la météo, trouver des

partenaires, etc. On y trouve des conseils
pratiques, des moments de réflexion et
des récits qui parlent de la transformation
personnelle que provoque l'action. Et si cette
expérience transmise par Éline Le Menestrel
pouvait devenir un levier écologique et
politique, une clé de changement collectif ?
Le spectacle change et évolue avec Éline, tout
comme le monde qu'il interroge.

Au-delà du récit d'Éline et de ses compagnons
de route, *Upossible* parle de chacun d'entre
nous qui essayons de changer les choses pour
vivre dans un monde plus juste, plus durable
et plus respectueux du reste du vivant.

ÉVÉNEMENT 8	EVE8
Dimanche 7 déc. / 11h / Grande salle	
Billet obligatoire – Billetterie du Festival (Tarif EVE8)	

Comme des bêtes de Violaine Bérot, Géraldine Alibeu et Rachel Julie Petit

Lecture dessinée et chantée

Durée : 1h – Public à partir de 15 ans.

Dans un pays montagnard, des êtres existent
loin de tout. Adaptation du roman éponyme
de Violaine Bérot, ce spectacle raconte par le
chant, le dessin et le texte ces vies possibles
dont certaines contiennent en elles-mêmes le
pouvoir de bouleverser les normes.

Un village est isolé par les parois rocheuses
qui le surplombent. Dans la montagne, un

homme vit caché, une petite fille joue nue
dans la nature sauvage. On raconte aussi
qu'on y trouve une grotte où, jadis, les fées
cachaient les bébés dont les mères ne
voulaient pas. La vie rurale pourrait être aussi
simple et paisible que ça, sans animosité
aucune. Mais la société décide des normes, de
ce qui se fait et ce qui ne se fait pas.

Tirée du roman *Comme des bêtes* de l'écrivaine
pyrénéenne Violaine Bérot, cette histoire
poignante s'adapte à la scène sous forme
de lecture dessinée et chantée. L'autrice
elle-même raconte son récit et la multiplicité
des discours qui le compose. À l'aide de
fusain, de papier découpé, de gouache et
autres techniques d'illustration, Géraldine
Alibeu fait surgir en direct sur une feuille
blanche projetée en grand les paysages,
personnages et émotions. Enfin, à capella,
passant du rire sonore aux bruits caverneux
et mélodies enchanteresses, la chanteuse
lyrique Rachel Julie Petit appose sa voix sur
cette histoire musicale et visuelle. Par l'écoute
active, *Comme des bêtes* nous entraîne dans
une réflexion sensible sur nos relations au
monde animal et les existences qui se jouent
dans les marges.

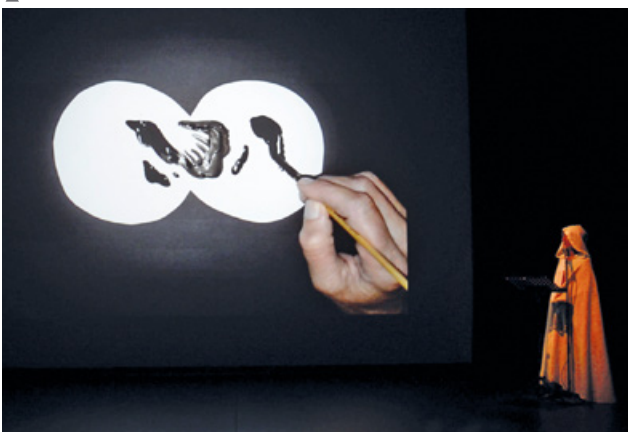
Texte : Violaine Bérot

Équipe artistique : Géraldine Alibeu, Rachel
Julie Petit, Sylvie Alibeu, Judith Thiébaud

Création sonore et musicale : Martin
Debisschop

Production : Lux – Scène Nationale de Valence

• Le four à pain, résidence d'artistes • Groupe
de recherches polypoétiques



ÉVÉNEMENT 9

EVE9

Dimanche 7 déc. / 14h30 / Grande salle

Billet obligatoire – Gratuit - Billetterie du Festival (Tarif EVE9)

Terres d'En haut#3 *de la Compagnie Le Chant des pistes*

Durée : 2h - Public à partir de 10 ans.

La compagnie Le Chant des Pistes vous invite à plonger au cœur de la Réserve naturelle des Hauts-Plateaux du Vercors qui fête cette année ses 40 ans.

Par le prisme du théâtre, venez découvrir un portrait sensible et collectif de cet espace protégé, de son écosystème et des espèces qui l'habitent, et de la diversité des activités humaines qui investissent le territoire. Cette aventure artistique est écrite à partir de balades, entretiens et enquêtes au long cours dans le Vercors. Une manière vivante et ludique de comprendre les enjeux de la préservation de notre patrimoine naturel.

Terres d'en haut est une approche des territoires de montagne par les outils du théâtre. Le projet s'installe en résidence dans un massif, et une équipe de comédiennes et comédiens / auteur / metteur-en-scène, enquête auprès des habitants et acteurs du territoire pour en dresser un portrait vivant et théâtral.

Terres d'en haut est donc un spectacle, mais c'est aussi un temps de résidence ouvert et participatif où chacun peut trouver sa place, réfléchir, débattre sur les questions qui animent le territoire.

Terres d'en haut est un processus de création nomade qui voyage de massif en massif, autour de problématiques diverses et au gré des occasions qui s'inventent.

Et si le cœur vous en dit, rejoignez-nous une heure avant le spectacle (13h30) pour répéter puis participer au chœur public de la Réserve du Vercors, un grand texte de 100 phrases qui sera lu collectivement lors de chacune des représentations.



© SEM Booth

Mise en Scène : Jérôme Cochet

Coordination Territoire : Dorian Raymond

Équipe artistique : Jérôme Cochet, Caroline Mas, Aude Robin, Dorian Raymond, Antoine Villard, Stéphane Rotenberg, Camille Roy, Bruno Derobert, Quentin Pageot

Un projet inspiré par VILLES# du Collectif X, par Arthur Fourcade et Yoan Miot

Production : Compagnie Le Chant des Pistes

Projet porté par le parc naturel régional du Vercors dans le cadre des 40 ans de la Réserve naturelle des Hauts Plateaux du Vercors.

Programmation offerte par le parc naturel régional du Vercors (PNRV).

Retrouvez la Compagnie Le Chant des pistes pour la présentation de sa nouvelle création théâtrale qui verra le jour en 2026 : Feu la forêt. A découvrir de façon originale et en mode « teasing » lors de la séance spéciale du samedi 6 décembre (SPE8).

PANORAMAS

PANORAMA 1

PANO1

Mercredi 3 déc. / 17h / Cinéma Le Clos

Billet obligatoire – Billetterie du Festival

AVANT
PREMIERE

Sortie nationale le 17 déc. 2025

Le chant des forêts de Vincent Munier

Documentaire / France / 2025 / Paprika
Films & Kobalann Production / 93 min

Après *La Panthère des neiges*, Vincent Munier nous entraîne au cœur des forêts des Vosges. C'est là qu'il a tout appris auprès de son père Michel, naturaliste passionné ayant consacré sa vie à l'affût dans les bois. Il est désormais temps pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. À leurs côtés, nous découvrirons cerfs, oiseaux rares, renards et lynx... et parfois le battement d'ailes d'un animal légendaire : le Grand Tétrás.

En présence de Vincent Munier.

Programmation croisée avec le Festival Jeunes Bobines de Lans en Vercors.

Un film à retrouver dans la programmation de la prochaine édition qui se tiendra du 12 au 18 février 2026.

PANORAMA 2

PANO2

Jeudi 4 déc. / 14h / Cinéma Le Clos

Billet obligatoire – Billetterie du Festival

AVANT
PREMIERE

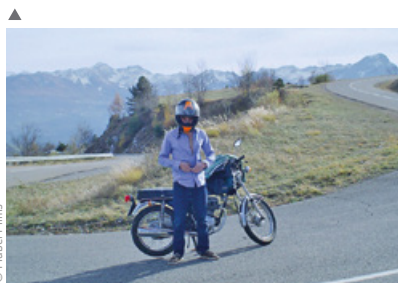
Sortie nationale le 31 déc. 2025

Laurent dans le vent de Anton Balekdjian, Léo Couture et Mattéo Eustachon

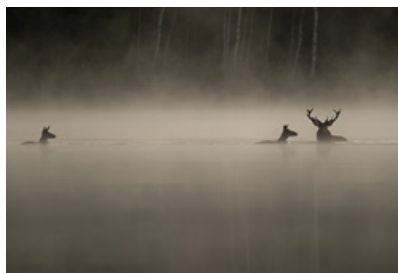
Fiction / France / 2025 / Mabel Films / 110 min

À 29 ans, Laurent cherche un sens à sa vie. Sans travail ni logement, il atterrit dans une station de ski déserte hors-saison et s'immisce dans la vie des rares habitant-es qu'il rencontre. Quand les touristes arrivent avec l'hiver, Laurent ne peut plus repartir.

En présence de Matteo Eustachon (co-réalisateur)



© Mabel Films



PANORAMA 3

PANO3

Jeudi 4 déc. / 17h30 / Cinéma Le Clos

Billet obligatoire – Billetterie du Festival

AVANT
PREMIERE

Sortie nationale en mai 2026

Le berger et les ours de Max Keegan

Documentaire / France-USA-Royaume-Uni /
2024 / Willa & Salthill Films/ 101 min

Dans les hauteurs des Pyrénées françaises, la réintroduction d'ours bruns provoque des conflits profonds au sein d'une communauté pastorale traditionnelle. Un berger vieillissant peine à trouver un successeur, alors que les ours s'attaquent à son troupeau. Un adolescent sillonne les paysages, obsédé par leur traque photographique.

Ce film dresse le portrait de territoires en plein questionnement et explore la relation de l'humanité avec une nature en voie de disparition.



En présence de Joseph Boussion, berger et auteur.

Cette séance sur le thème du pastoralisme sera l'occasion de rencontrer Joseph Boussion et de découvrir, par le prisme de son livre et en rebond avec le film, son quotidien de berger. Au-delà de la question des loups et des ours, de leur réintroduction clivante, nous ferons fi de ce débat pour comprendre plus largement les enjeux du métier, la question de la transmission, de la relève, et des liens aux territoires et aux histoires familiales. Nous creuserons également des enjeux que Joseph porte à l'international pour la pérennité de ce métier ancestral mais en pleine évolution.

**Berger, l'existence
sans refuge,**
de Joseph Boussion
(Ed. Grasset, 2025)

PANORAMA 4 PANO4
Vendredi 5 déc. / 17h30 / Cinéma Le Clos
Billet obligatoire – Billetterie du Festival



Sortie nationale le 24 déc. 2025

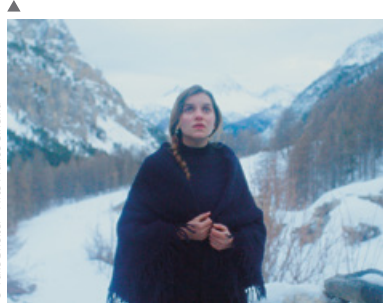
L'engloutie

de Louise Hémon

Fiction / France / 2025 / Take Shelter / 98 min

1899. Par une nuit de tempête, Aimée, jeune institutrice républicaine, arrive dans un hameau enneigé aux confins des Hautes-Alpes. Malgré la méfiance des habitants, elle se montre bien décidée à éclairer de ses lumières leurs croyances obscures. Alors qu'elle se fond dans la vie de la communauté, un vertige sensuel grandit en elle. Jusqu'au jour où une avalanche engloutit un premier montagnard...

Séance en présence de Louise Hémon (réalisatrice) et Elton Rabineau (Ingénieur du son)



© Take Shelter - Arte France Cinéma

PANORAMA 5 PANO5
Samedi 6 déc. / 9h30 / Cinéma Le Clos
Billet obligatoire – Billetterie du Festival

The wolves always come at night

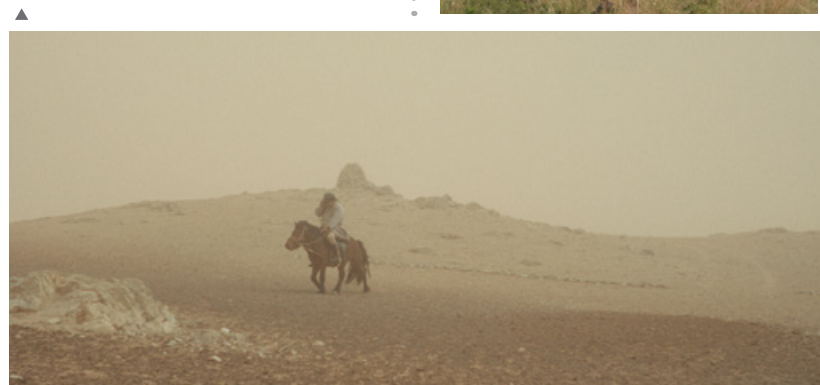
de Gabrielle Brady

Documentaire-Fiction / FESD2025019 / Australie-Mongolie-Allemagne / 2024 / Chromosom Film, Guru Media & Over here / 96 min / VOSTFR

Dans le désert de la province de Bayanhongor, en Mongolie, un couple nomade, Davaa et Zaya, vit avec ses quatre enfants, s'occupant de ses animaux qui mettent bas.

Les enfants passent leurs nuits à se raconter des histoires de fantômes. Davaa se réveille en sursaut pour vérifier si le troupeau n'a pas été attaqué par des loups. Les bergers locaux guettent dans le ciel des signes de bon augure pour leurs élevages.

Suite à une violente tempête de poussière qui s'abat sur le campement, la famille prend la douloureuse décision de partir pour la ville. Un sacrifice lourd pour chacun qui doit s'adapter à sa nouvelle vie, alors que Dawa se voit hanté par la présence de ses animaux perdus.



PANORAMA 6 PANO6
Samedi 6 déc. / 17h00 / Cinéma Le Clos
Billet obligatoire – Billetterie du Festival



Sortie nationale le 10 déc. 2025

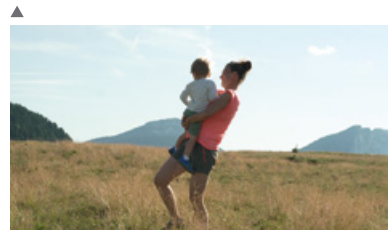
Elle entend pas la moto

de Dominique Fischbach

Fiction / France / 2025 / Reality Films & Epicentre Films / 94 min / ST-SME

À la veille d'une célébration familiale, Manon, jeune femme sourde solitaire, rejoint ses parents en Haute-Savoie. Dans la beauté des paysages alpestres, l'histoire du clan se redéploie entre archives familiales et images filmées par la réalisatrice depuis 25 ans. Le film, porté par la force intérieure de Manon forgée au fil des épreuves, dévoile son parcours et celui de son petit frère, sourd également. La parole émerge enfin, là où le silence a longtemps régné.

Séance en présence de Arnaud Guillemot (Silence, on grimpe) et de Cécile Dumas (Ciné-Sens)



PANORAMA 7	PANO7
Dimanche 7 déc. / 10h / Cinéma Le Clos	
Billet obligatoire – Billetterie du Festival	

Yintah

de Jennifer Wickham,
Brenda Michell & Michael Toledano

Documentaire / FESD2025023 / Canada / 2024 / Yintah Film Ltd & EyeSteelFilm / 125 min / VOSTFR



Yintah, terme qui signifie « terre » en langue wet'suwet'en, raconte l'histoire d'une nation autochtone qui revendique sa souveraineté. C'est l'histoire du peuple wet'suwet'en qui revendique son appartenance à son territoire et résiste à la construction de plusieurs pipelines dont le déploiement menace l'ensemble des communautés locales et des espaces naturels.

Le film suit plusieurs personnages emblématiques de cette lutte, dont les chefs héréditaires wet'suwet'en, dans ce combat pour la défense de la terre et des traditions locales.

Une bataille qui dure depuis dix ans maintenant.

PANORAMA 8	PANO8
Dimanche 7 déc. / 13h30 / Cinéma Le Clos	
Billet obligatoire – Billetterie du Festival	

AVANT PREMIERE Sortie nationale 1^{er} trimestre 2026

Sauvage

de Camille Ponsin

Fiction / France / 2025 / Dharamsala / 100 min



Au cœur d'une vallée reculée des Cévennes, des néo-ruraux vivent en autarcie, ne s'interdisant rien et partageant tout. Chacun y trouve sa place, son compte, son but. Chacun, sauf Anja. Enfant insaisissable et perturbée, elle va un jour fuir pour aller vivre à l'état quasi sauvage dans les bois alentours mettant à mal le fragile équilibre de la communauté.

PANORAMA 9	PANO9
Dimanche 7 déc. / 14h / Salle Molière	
Billet obligatoire – Billetterie du Festival	

Champions of the golden valley

de Ben Sturgulewski

Documentaire / FESD2025002 / Etats-Unis / 2024 / Sturgefilm / 81 min / VOSTFR

Après avoir raté sa chance de devenir le premier skieur olympique afghan, un entraîneur incite son village natal à créer sa propre compétition de ski. De jeunes athlètes fabriquent des skis de fortune en bois et participent à une course en montagne qui apporte des sentiments d'unité, de fierté et de paix auprès des habitants – des leçons dont ils devront se souvenir lorsque leur monde sera soudainement bouleversé.

PANORAMA 10	PANO10
Dimanche 7 déc. / 16h30 / Cinéma Le Clos	
Billet obligatoire – Billetterie du Festival	

AVANT PREMIERE Sortie nationale le 12 nov. 2025

L'incroyable femme des neiges

de Sébastien Betbeder

Fiction / France / 2025 / Envie de Tempête Productions, Sedna Explore & Pastoral productions / 102 min

Coline Morel, intrépide exploratrice du Pôle Nord, voit sa vie partir à la dérive. Après des années passées à traquer ce yéti auquel elle est la seule à croire, elle se fait licencier et son compagnon la quitte. En pleine débâcle, Coline n'a d'autre choix que de rentrer dans son village natal. Elle y retrouve ses deux frères, Basile et Lolo, ainsi que son amour de jeunesse.

Des montagnes du Jura jusqu'à l'immensité des terres immuables du Groenland, une nouvelle aventure commence alors pour « l'incroyable femme des neiges ».



SÉANCES SPÉCIALES

SPÉCIALE 1

SPE1

Mercredi 3 déc. / 9h / Grande salle

Billet obligatoire – Billetterie du Festival

Pas de côté

Des films bien destinés à rencontrer notre public à Autrans et à être partagés ensemble, sur grand écran, dans le cadre privilégié d'un festival de cinéma.

Venez à la rencontre de ces univers qui nous ont touchés, hors cadre d'une séance thématique ou compétitive, juste pour le plaisir de nous faire voyager dans des métiers et des paysages tout proches de chez nous.



Les lumières de Vallot de Bertrand Delapierre

Documentaire / FESD2025012 / France / 2025 /
Natura Films / 36 min

Glaciologue, naturaliste, alpiniste, Joseph Vallot fit construire à la fin du XIX^e siècle un refuge à 4362 mètres d'altitude, non loin du sommet du mont Blanc. Un camp de base pour de nombreuses expériences qui ont fait de lui un pionnier dans la connaissance du milieu de la haute altitude. Aux côtés de nombreux scientifiques, partons à la découverte du précieux héritage que Joseph Vallot nous a laissé.



Une journée | Un berger, dans les Alpes de Camille Walter

Documentaire / DFDD2025140 / France / 2025 /
Le Clos Productions / 48 min

De la rocaïlle du Haut-Bréda aux forêts d'épineux du Vercors, le temps d'une journée, quatre bergères et bergers racontent. Tous ont fait ce choix d'une vie à la lisière, entre société et espace sauvage, et se sont reconvertis par amour pour la montagne. Mais au-delà de l'image d'Épinal, quel sens met l'un-e et l'autre dans sa vocation ?

Accrochées de Marie Lachaud

Documentaire / SFDD2025037 / France / 2025 /
Autoproduction / 66 min

Sophie est gardienne de refuge, Laurette est circassienne et metteuse en scène, Aurélia est guide de haute montagne. Ces trois femmes ont un point commun. Elles ont fait de la montagne leur métier, leur source de rêves et leur désir de partage. *Accrochées* est une ode à la femme en montagne. C'est le récit entremêlé de trois femmes le temps d'un été dans les Écrins. Trois femmes qui s'affirment, trois femmes qui inspirent ?

SPÉCIALE 2

SPE2

Vendredi 5 déc. / 13h30 / Salle Molière

Sans réservation - Gratuit

Carte blanche à l'INA Patrimoine télévisuel



Grâce à la collaboration de longue date que l'INA et le Festival d'Autrans entretiennent main dans la main, nous proposons au public de plonger, l'espace d'une séance, dans des collections qu'il est toujours très nourrissant et plaisant de revoir. Nourrissant parce que finalement, et c'est bien ici le cas, nous découvrons que certains discours et préoccupations liés aux problématiques de fréquentation des montagnes ne datent pas d'aujourd'hui. Comme celui de Samivel, auteur qui depuis longtemps questionne par son art notre rapport au milieu montagnard. Plaisant parce que chaque archive est pour chacun d'entre nous une petite madeleine de Proust, celle qui évoque le passé et rappelle ce que nous sommes toutes et tous, des amoureux de la montagne, souvent depuis nos enfances. Merci à l'INA de faire vivre ces pépites de la télévision dans notre programmation. Parce que la question de l'avenir des territoires de montagne aujourd'hui si prégnante a besoin de ces archives pour avancer de façon éclairée.

En présence de Amandine Collinet (Déléguée régionale INA Auvergne Rhône-Alpes / Bourgogne-Franche-Comté)

Ski : dérapage Japonais de François Dom et Jean-Pierre Rivet

Reportage / France / 1990 / FR3-France 3 –
Collection Montagne du 15.05.1990 / 26 min

Au Japon, en 1990, le ski connaît un véritable essor. Sur 120 millions d'habitants, 12 millions pratiquent ce sport dans des conditions souvent inimaginables pour un skieur européen : faire la

queue au télésiège à quatre heures du matin, skier sous les projecteurs ou sur de la neige et des pistes artificielles, acquérir l'équipement le plus voyant et le plus cher, ne pas prendre de cours pour ne pas nuire à sa propre image. Un tour d'horizon du ski à la mode japonaise.

🎬 Samivel
"Le fou d'Edenberg"
a-t-il raison ?

de Jean-Max Venuti

Emission / France / 1967 / ORTF / 8 min

Interview de l'auteur Samivel à l'occasion de la sortie de son livre *Le fou d'Edenberg* qui relate la transformation de Saint Bât, village perdu en montagne, en une station de ski dans le vent, rompant le déséquilibre naturel vieux de centaines d'années. Le héros du livre, « le fou », résistera à la pression de l'opinion attirée par l'appât du gain.

🎬 Métabief & Mouthe,
entre tradition et
modernisme
de François Dom et Jean-Pierre Rivet

Reportage / France / 1975 / FR3-France 3 –
Collection Montagne du 23.04.1975 / 17 min

Reportage tourné dans le Jura, en 1975, sur l'apport du tourisme dans le maintien des populations locales, entre tradition et modernisme, mort lente et développement économique. Interviews des habitants du Jura sur leurs activités professionnelles, partagées entre la conservation de leurs traditions et l'ouverture au tourisme de leur région. Cette problématique réside surtout dans la préservation de l'équilibre naturel de la région qui permet d'établir la réussite d'une telle orientation.

SÉRIALE 3	SPE3
Vendredi 5 déc. / 15h30 / Salle Molière	
Billet obligatoire – Billetterie du Festival	

Les grands parcs nationaux

Initiée en 2024 lors de la dernière édition du Festival, cette plongée dans l'univers de John Muir, excentrique précurseur des questions de conservation de la forêt, poursuit la démarche de découverte de ce parcours atypique. Le voyage de Louis-Marie Blanchard dans le Grand ouest américain, accompagné du réalisateur Christophe Raylat, nous guidera donc sur ses traces. L'occasion d'une discussion/conférence avec Louis-Marie Blanchard sur l'histoire des parcs nationaux et les grands enjeux de ces derniers.

🎬 Voyage dans le Grand
ouest américain

de Christophe Raylat

Documentaire / FESD2025022 / France / 2025 / Arte / 88 min

Dans les pas de John Muir, pionnier de l'écologie, l'écrivain-naturaliste Louis-Marie Blanchard traverse les grands parcs de Californie pour interroger l'héritage des premiers espaces protégés au monde. Des séquoias géants menacés par le climat aux vallées mythiques comme Yosemite ou Hetch Hetchy, il rencontre celles et ceux qui perpétuent la lutte pour la sauvegarde de la nature sauvage. Un voyage sensible au cœur de la Wilderness américaine, entre mémoire, engagement et émerveillement.

En présence de Louis-Marie Blanchard



SÉRIALE 4	SPE4
Vendredi 5 déc. / 18h / La Jolie colo	
Billet obligatoire – Billetterie du Festival	

D'hier à aujourd'hui,
l'accueil en montagne :
une évidence ?

À la fois frontière naturelle et terre où la solidarité est une condition de survie, la montagne est un lieu de croisements, de brassage, de rencontres. Face aux changements climatiques et sociétaux, elle est aujourd'hui contrainte de se réinventer. Quelle place peut prendre l'accueil de personnes exilées dans ce contexte ? Comment construire un accueil digne et en lien avec les autres territoires ? Comment s'appuyer sur les héritages locaux pour inventer de nouveaux modèles de développement, au bénéfice de tous les habitants ?

En présence de Philippe Hanus (historien), Guillaume Gontard (Sénateur de l'Isère et membre de l'ANVITA - sous réserve), Isalia Petmezakis (réalisatrice), et des membres de l'équipe locale du projet Tero Loko



🎬 Tero Loko de Isalia Petmezakis

Documentaire / DFDD2025038 / France / 2025 / Cinédia / 82 min

Le petit village de Notre-Dame de l'Osier, en Isère, connaît une effervescence inédite grâce à Tero Loko, une association accueillant des personnes précaires, notamment réfugiées, autour d'activités de maraîchage et de boulangerie bio. Ce chantier d'insertion, c'est un cocon dans lequel se reconstruire, et une opportunité pour un village endormi. Initialement confrontée à l'hostilité, l'initiative a su rallier bénévoles et habitants autour de valeurs communes. Le film retrace les six premières années de cette aventure collective, illustrant comment la solidarité transforme un territoire.

SPÉCIALE 5	SPE5
Vendredi 5 déc. / 21h / Cinéma Le Clos	
Sur réservation – Billetterie du Festival	

La transmission de père en fils

Arnaud de Ribaupierre, fils de Dominique et Claude de Ribaupierre dit Derib, est un touche-à-tout passionné. Formé aux arts de la scène, il a voyagé et pratiqué le théâtre plusieurs années. Mais l'appel des montagnes et l'envie de réaliser d'autres rêves a pris le dessus. Il est revenu du côté des sommets suisses pour y faire de la photographie, suivre la formation d'accompagnateur en montagne et finalement travailler comme scénariste avec son père sur le projet de BD *Tu seras reine*, première réalisation d'une longue série qui vient de s'achever avec *La Promesse*.

Il accompagne aujourd'hui ce très beau documentaire au festival d'Autrans pour évoquer un parcours familial et artistique unique au cœur des montagnes. Les ouvrages de Derib ont bercé nombreuses de nos enfances, et traduisent un attachement particulier à ces grands espaces naturels.

En présence de Arnaud de Ribaupierre (scénariste), Sébastien Devrient (réalisateur), Carole Dechantre (productrice)

Derib, une vie dessinée de Sébastien Devrient

Documentaire / FESD2025005 / Suisse / 2025 / Vertiges Prod, Dreampixies & Image Création / 72 min

Derib entame la création de sa nouvelle BD, *La Promesse*, imaginée avec son fils Arnaud, sur l'ascension de la Dent Blanche, montagne emblématique pour leur famille. En suivant son travail, on replonge dans la vie et la carrière de ce maître de la bande dessinée, créateur de Yakari et Buddy Longway. Témoignages, archives et échanges familiaux tissent un portrait intime de l'artiste et de son héritage, célébrant la transmission, la passion et la puissance du dessin comme un pont entre les générations.

La promesse

de Derib et Arnaud de Ribaupierre

(Ed. Orakart – 2025)

Troisième opus des aventures de Camille. Dans cet album l'héroïne, Camille, et son compagnon doivent faire face aux difficultés du métier d'agriculteur de montagne et se remettre en question afin de s'adapter aux changements. Mais Camille va également faire une promesse à son grand-père... Avec comme toile de fond de somptueuses montagnes, des glaciers impressionnants, des bouquetins mais aussi de l'alpinisme.



SPÉCIALE 6	SPE6
Samedi 6 déc. / 16h30 / Salle Molière	
Sur réservation – Billetterie du Festival	

Les enjeux actuels de la pratique de l'escalade

Issue d'une contre-culture dans les années soixante, l'escalade sportive est aujourd'hui un sport olympique et se pratique en grande partie sur structures artificielles. C'est une véritable mutation qu'a vécue cette activité en cinquante ans, que nous allons analyser avec nos invités : haut niveau, professionnalisation, développement de la pratique d'intérieur, équipement et accès aux sites d'extérieur sont quelques-uns des enjeux qui pèsent sur un sport pratiqué aujourd'hui par plus d'un million de personnes en France...

En présence de Cédric Lachat (grimpeur professionnel), Elsa Ponzo (grimpeuse professionnelle et membre du groupe Excellence escalade de la FFCAM), Jean-Marc Belle (président du Club alpin Saou Synclinal et animateur du Copil escalade Drôme), François Kern (responsable marketing Petzl - sous réserve), Nadia Royo (monitrice d'escalade et secrétaire générale du SNAPEC)

Modération : Niels Martin (directeur adjoint de la FFCAM et directeur de la rédaction de La Montagne et Alpinisme)
En collaboration avec la FFCAM

L'escalade du futur de Guillaume Broust

Documentaire / SFDD2025058 / France / 2025 / L'Endroit Films / 57 min

Avec la montée en puissance des salles privées et l'arrivée de l'escalade aux JO, ce sport en pleine mutation fait face à un paradoxe : son succès en salle contraste avec la menace pesant sur les sites naturels. Porté par Cédric Lachat, ce film explore l'évolution de l'escalade et l'héritage laissé aux générations futures.

SPÉCIALE 7	SPE7
Samedi 6 déc. / 18h / Grande salle	
Billet obligatoire – Billetterie du Festival	

La solidarité dans les montagnes

Engagement sportif, engagement humain; le décor est le même, celui des montagnes.

En nous appuyant sur le très beau long métrage de Juliette de Marcillac, nous irons à la rencontre de ceux qui parcourent les paysages de montagne de nuit, venant en aide à ceux qui les traversent en quête d'une terre d'asile. Mais aussi, nous rencontrerons des sportifs de haut niveau, dont Coline Ballet-Baz membre du jury pour les films documentaires cette année, qui questionnent leurs relations aux montagnes et s'y engagent pour d'autres raisons que leur seule pratique professionnelle de skieurs ou alpinistes.

Elle prépare avec sa sœur Charlotte un nouveau film que nous présenterons ici en mode « work in progress ».

En présence de Coline Ballet-Baz (athlète), Charlotte Ballet-Baz (réalisatrice), Juliette de Marcillac (réalisatrice)

Veilleurs de nuit

de Juliette de Marcillac

Documentaire / FESD2025021 / France / 2025 / Dryades Films / 69 min

À Montgenèvre, frontière avec l'Italie dans les Hautes Alpes, des bénévoles de tous horizons se relaient, nuit après nuit, pour venir en aide aux exilés et les conduire à l'abri. *Veilleurs de nuit* propose une immersion à leurs côtés, le temps d'une nuit dans la montagne.

Passages (Extraits)

de Charlotte et Coline Ballet-Baz

Documentaire / France / 2026 / Droit à l'image, Les Films en Vrac & Bokeh Production / 52 min

Coline, skieuse professionnelle, traverse la frontière franco-italienne avec d'anciens exilés et militants locaux. Leur périple à ski suit les routes empruntées par les migrants, confrontant deux réalités : la montagne comme un espace de loisir, le jour, et comme espace de survie, la nuit. Un documentaire où sport et engagement se rencontrent autour des frontières alpines pour questionner la solidarité montagnarde.

Extraits - Documentaire en cours de production - Sortie prévue en 2026



© Dryades Films

Notre avis

Parce qu'il est rare de voir se mélanger dans un même film sports de montagne engagement associatif, nous avons choisi de faire le focus sur cette double approche qui nous a semblé rare. Parce que la montagne n'est pas qu'un terrain de jeu, mais un espace aux multiples enjeux qui ne s'annulent pas les uns les autres mais co-existent les uns à côté des autres.

SPÉCIALE 8	SPE8
Samedi 6 déc. / 21h / Cinéma le Clos	
Sur réservation – Billetterie du Festival	

Montagnes en feu

Questionner le territoire par le feu

Rebondissant sur le travail en cours de la Compagnie Le chant des pistes pour le spectacle *Feu la forêt* qui verra le jour en 2026, le Festival propose de s'immerger dans la thématique des feux en montagne. Un sujet abordé par de très jolis films, sensibles, aux approches différentes mais qui ont en commun de questionner ces drames qui impactent des territoires entiers et tous leurs habitants. La séance se fera en plusieurs temps : des films, des temps de spectacle et de lecture, des échanges avec la salle.

En présence de la Compagnie Le Chant des pistes

L'incendie

de Nicolas Rolland

Animation / FESA2023014 / France / 2022 / Girelle Production / 14 min

Arrière-pays provençal. Été 1972. Au loin, un incendie s'approche dangereusement de la ferme familiale. Restée seule avec son fils Simon, Chantal n'a aucune nouvelle d'Alain parti combattre le feu avec les hommes du village.

Après le rouge

de Marie Sizorn

Documentaire / DFDD2022029 / France / 2022 / Le Grec / 14 min

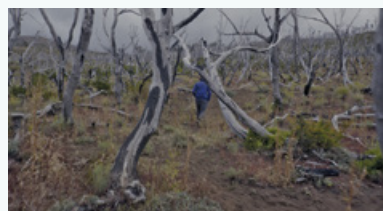
L'incendie s'est déclaré en pleine nuit, faisant prisonniers les habitants du village. Trois habitants reviennent sur cet événement qui a bouleversé leur vie et laissé des traces. Du haut de sa maison, Caroline a vu l'incendie traverser son village et depuis, quand elle regarde la montagne, elle peut lire la trace des flammes. Pascal visite encore ce qui reste de la forêt de son enfance. Lors de cette soirée, il se souvient du sauvetage des personnes âgées et du feu qui s'approche. Michel a eu besoin de temps pour reprendre son activité. Ce soir-là, le berger est arrivé trop tard. Autour de sa bergerie, les fantômes du passé sont toujours là.

🎬 *Desde la montana vemos la montana*

de Julian Garcia Long

Documentaire / FESD2025006 / Argentine-Belgique / 2025 / Derives / 32 min / VOSTFR / Première française

Situé dans les forêts des Andes patagoniennes, le film mêle documentaire ethnographique et réalisme magique pour percer le mystère d'une forêt indigène brûlée. Au fur et à mesure que des récits contradictoires sur l'incendie émergent, il remet en question l'idée de la Patagonie comme décor inanimé, révélant un réseau de relations et d'histoires. De la communauté Mapuche qui revendique son territoire ancestral aux bénévoles de la reforestation, le film embrasse la diversité des expériences au sein de ces montagnes blessées, marquées par le feu et la colonisation.



🎭 *Feu la forêt - Le Cycle des Hautes Aigues, Vol. 2*

Compagnie Le Chant des pistes

Extrait/Lectures

Au lendemain d'un incendie qui a ravagé la forêt des Ondes, la vie du petit village de Chantrionde est bouleversée. Alors que la sécheresse perdure, une enquête tente de faire la lumière sur le départ de feu qui s'est produit dans les montagnes. Parallèlement, les habitants se préparent aux étés à venir. Sacha, une jeune charpentière marquée par l'incendie, s'engage à la caserne de Chantrionde. Nous y suivons son intégration auprès de l'équipe de pompiers volontaires, en même temps que nous plongeons au cœur des problématiques des territoires de moyenne montagne aux côtés d'une maire et d'un forestier qui tentent de restaurer leur forêt, d'un cueilleur qui a vu ses terrains partir en fumée, d'un jeune agriculteur en reprise de l'exploitation familiale... *Feu la Forêt* raconte

l'histoire de ce village sur un fil tendu d'un été à l'autre, où chacun tente à sa façon, seul comme en collectif, de reconstruire la vie par-dessus les cendres, et d'en prendre soin.

Texte : Jérôme Cochet et François Hien

Interprètes : Fabienne Courvoisier, Stéphane Rotenberg, Camille Roy, Martin Sève...

Technique : Nolwenn Delcamp-Risse, Caroline Frachet, Mathilde Giraudeau, Caroline Mas, Jérémy Oury

Production : Maïssa Boukehil

SPÉCIALE 9

SPE9

Vendredi 5 déc. / 18h30 / Cinéma le Clap (Lans en Vercors)

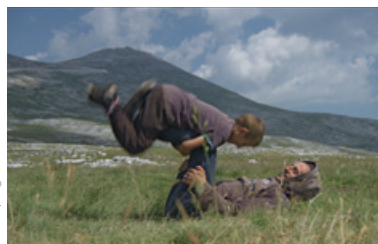
Sans réservation – Billetterie sur place

🎬 *The mountain won't move*

de Petra Seliškar

Documentaire / FESD2025017 / Slovénie-France-Macédoine du nord / 2025 / Petra Pan Film (SLO), Cinéphage Productions (FR) & PPFP (MK) / 52 min / VOST

Dans les hauteurs des montagnes macédoniennes, au milieu d'un troupeau de 600 moutons gardés par d'énormes chiens, se trouve un refuge. Les rires des enfants s'échappent de cet abri précaire. Ce sont des frères âgés de huit à vingt ans. Quand ils ne travaillent pas, ils jouent et discutent du sens de la vie. Est-ce là que réside leur avenir ?



© Cinéphage

SPÉCIALE 10

SPE10

Vendredi 5 déc. / 20h30 / Cinéma le Clap (Lans en Vercors)

Sans réservation – Billetterie sur place

🎬 *Kahuna El Camino de Hielo*

de Thomas Jarrey & Robin Villard

Documentaire / DFDD2025104 / France / 2025 / Kahuna Expedition d'Ingénieurs & Jusqu'au bout de nos rêves / 56 min

Durant 40 jours en totale autonomie, quatre aventuriers ont transporté 400kg de matériel sur 760km à travers les rivières, lacs et champs de glace de Patagonie, tantôt en packraft, tantôt à pied ou à ski. Au cœur de ce projet, un objectif scientifique d'étude de la pollution microplastique de ces glaciers.

En présence de Baptistin Coutance (protagoniste)



Séances films primés :

SÉANCE SPÉCIALE 11 - SPE11

Samedi 6 déc. / 20h30 / Salle des fêtes

SÉANCE SPÉCIALE 12 - SPE12

Samedi 6 déc. / 21h / Grande salle
Attention, la séance débutera par la remise du palmarès 2025 et nomination des lauréats. En présence du jury (15 min).

SÉANCE SPÉCIALE 13 - SPE13

Dimanche 7 déc. / 10h30 / Salle des fêtes

SÉANCE SPÉCIALE 14 - SPE14

Dimanche 7 déc. / 14h / Salle des fêtes

-> Réservations obligatoires
Billetterie du Festival

COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES

DOCUMENTAIRES1

CD1

Jeudi 4 déc. / 20h30 / Salle des fêtes

Samedi 6 déc. / 14h / Grande salle

Marée noire

de Chantal Caron

Expérimental / DFDE2025003 / Canada-Quebec / 2024 / Fleuve & Espace Danse / 12 min / Sans dialogue

Marée noire est un cri de l'espèce, un sursaut de survivance face aux éléments. Un dernier souffle de vie avant d'être balayé par la Terre ou peut-être à l'inverse un combat, à mener contre vents et marées pour s'y accrocher avant l'extinction.



Zahir

de Julien Nadiras

Documentaire / DFDD2025057 / Suisse / 2025 / Katherine Choong / 36 mn

Quand Katherine Choong propose à son amie Éline Le Menestrel de gravir la grande-voie "Zahir", un classique des Alpes suisses et la voie la plus difficile des Wendenstöcke, cette dernière accepte à une condition : se déplacer uniquement en mobilité douce. Au fil des jours dans la paroi, elles se rendent compte que le projet est ambitieux. L'engagement de la voie, les petites prises et la fatigue du vélo leur donnent du fil à retordre. Malgré leur motivation et leur enthousiasme, Éline et Katherine trouveront-elles leur Zahir ?



© Julien Nadiras

Un printemps au Mont-Blanc

de Bertrand Delapierre

Documentaire / FESD2025020 / France / 2025 / Natura Films / 40 min / Première française

Benjamin Védérines emmène ses skis à Chamonix pour une pleine saison de printemps de ski de pente raide. Son expérience et son talent, alliés à ceux de son ami Nicolas Jean, lui permettent d'imaginer de nouveaux défis là-haut.



♥ Notre avis

Quel est le sens de ces exploits, de ces quêtes de l'ultime dont témoignent certains alpinistes ou grimpeuses et grimpeurs de haut niveau ? Quel rapport ces athlètes entretiennent-ils avec le milieu montagnard, mais aussi plus largement, avec le monde ? Depuis quelques années s'installent dans le paysage de nouvelles façons de parcourir les grands espaces, ou, comme dans le film Zahir, une réelle envie de faire autrement, en respect avec l'environnement, en logique avec soi-même. Voilà trois films qui, à leur façon, parlent de notre relation avec les milieux naturels.

DOCUMENTAIRES 4	CD4
Jeudi 4 déc. / 21h / Cinéma Le Clos	
Vendredi 5 déc. / 20h30 / Salle des fêtes	

K2 - Chasing Shadows

de Hugo Clouzeau & David Arnaud

Documentaire / FESD2025009/ France / 2025
/ Movio & The North Face / 67 min

Le film suit Benjamin Védrières, alpiniste surdoué bien connu pour son style rapide et technique, lorsqu'il décide d'entreprendre son plus grand défi : une ascension rapide et sans oxygène du K2, la deuxième montagne la plus haute du monde, surnommée « the savage Mountain ». Mais derrière cette course vers le sommet, se cache une quête plus intime, un défi intérieur qui va mettre à l'épreuve Benjamin bien au-delà de ses limites physiologiques.



© Thibaut Marot

© Thomas Julienne

Coexistencia : sur les traces des pumas

de Thomas Julienne

Documentaire / DFDD2025072 / France / 2025
/ Autoproduction / 59 min / VFSTFR

Un jeune biologiste veut comprendre s'il est possible de faire cohabiter élevage et grands prédateurs en Patagonie, territoire d'élevage mais aussi des pumas qui attaquent régulièrement les troupeaux pour se nourrir. Allant à vélo à la rencontre d'éleveurs et de scientifiques, Thomas a documenté les solutions favorisant une cohabitation harmonieuse. Entre tempêtes de neige, vents violents et casses matérielles, mêlant science et aventure, son film est une immersion totale dans la splendide Patagonie, et invite à réfléchir à l'impact de notre mode de vie sur la faune sauvage.



♥ Notre avis

On ne présente plus le parcours montagnard de Benjamin Védrières, qui chaque fois nous surprend un peu plus dans ses choix et ses exploits. Ici, on se plonge dans un solo sacrément engagé, dans lequel lui-même questionne le sens et les besoins de sa pratique. Cette sensation de l'ultime, avouée addictive, est-il possible à satisfaire ?

L'aventure en solo, Thomas Julienne la pratique aussi mais pour d'autres motifs, celui de se rapprocher de la nature et de ses vivants. Mieux les connaître pour mieux les défendre, faisant état des différents enjeux auxquels font face des acteurs du territoire patagonien. Le tout dans une aventure à vélo elle aussi bien audacieuse.

DOCUMENTAIRES 5	CD5
Mercredi 3 déc. / 20h30 / Salle des fêtes	
Vendredi 5 déc. / 14h / Grande salle	

Attention brouillard

de Alice Brygo & Louise Hallou

Documentaire / DFDD2025061 / France / 2025
/ La belle affaire Productions / 21 min

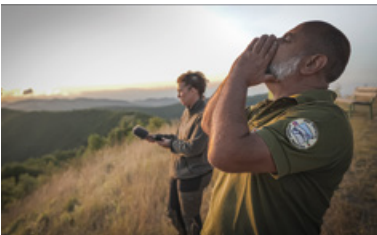
Dans un EHPAD isolé en haute montagne, Nemesio, Colette, et d'autres résidents s'interrogent sur l'avenir et ses mystères.



Lupi nostri
de Samer Angelone

Documentaire / DFDD2025142 / Italie-Suisse / 2025 / Autoproduction / 82 min / VOSTFR

Le professeur Luca Rossi consacre ce qui reste de sa carrière universitaire à l'étude des loups, mais ses recherches le mettent en conflit avec ses émotions alors qu'il navigue entre les défenseurs et les opposants des loups. Alors que Luca tente de se rapprocher autant que possible des loups pour mieux les comprendre, il se retrouve confronté aux sentiments de ceux qui les craignent et de ceux qui les aiment.



♥ Notre avis

« Pénétrer dans les cœurs de ceux qui les craignent et les aiment », voici les mots de Samer Angelone quand il invite à s'immerger dans son film documentaire Lupi nostri dédié à l'observation des loups en Italie. Un film qui ne prend pas part, mais qui observe. Selon les mots du réalisateur, « ce n'est pas le rôle des cinéastes de rendre un tel jugement. En effet, je pense que la mission d'un cinéaste est d'évoquer des sens et non de les définir. »

Une similitude de programmation, Attention brouillard nous propose la même chose. Se rapprocher, observer cette fois des personnes âgées que l'on peut craindre par leur proximité avec la mort, mais qu'on peut aussi regarder avec émotion. Pleines de sincérité, évoquant à mots discrets leurs inquiétudes climatiques.

DOCUMENTAIRES 6	CD6
Mercredi 3 déc. / 10h / Salle des fêtes	
Vendredi 5 déc. / 20h30 / Grande salle	

Riders on the storm
de Josh Lowell

Documentaire / FESD2025015 / USA / 2025 / Josh Lowell and Halle Johns / 28 min / VOSTFR

Le grimpeur de grandes voies Siebe Vanhee embarque Drew Smith et ses compatriotes belges Nico Favresse et Sean Villanueva O'Driscoll pour tenter la première ascension en libre de la voie Riders on the Storm, située sur la face est du Torre Central, en Patagonie.



Run again
de Alexis Berg

Documentaire / DFDD2025142 / France / 2025 / Little Hell Production / 66 min / VOSTFR

C'est le portrait d'un homme qui ne veut pas s'arrêter. Dave Pen, 45 ans, est le chanteur d'Archive, un groupe de rock anglais qui remplit les plus grandes salles d'Europe depuis 30 ans. Mais ce père de famille est condamné au silence. Archive n'a plus joué en concert depuis 4 ans. Dave, redevenu électricien dans sa ville natale de Southampton, cherche un nouveau souffle. Il s'inscrit pour la course à pied la plus difficile d'Angleterre: la Spine Race et ses 431 kilomètres au cœur de l'hiver. Ce sera la course d'une vie, une quête sans fin.



♥ Notre avis

Voici deux propositions de films dans lesquels le sport à haut niveau oblige à aller chercher sa force dans des recoins parfois étonnant de sa personne, cela n'est pas nouveau. Dans Riders on the storm, on retiendra l'amitié et l'esprit joyeux des protagonistes qui les amène toujours dans des projets plus fous les uns que les autres. Dans Run again, on plongera dans un parcours de vie atypique, où cohabitent course de trail et musique. Que ceux qui ont écouté le groupe britannique Archive pendant des heures et aimé sa sonorité planante osent ce film de montagne à la bande originale on ne peut plus incarnée. C'est rare. C'est beau.

DOCUMENTAIRES 7	CD7
Jeudi 4 déc. / 10h / Grande salle	
Vendredi 5 déc. / 14h / Cinéma Le Clos	

The mountain won't move de Petra Seliškar

Documentaire / FESD2025017 / Slovénie-France-Macédoine du nord / 2025 / Petra Pan Film (SLO), Cinéphage Productions (FR) & PPPF (MK) / 91 min / VOSTFR

Dans les hauteurs des montagnes macédoniennes, au milieu d'un troupeau de 600 moutons gardés par d'énormes chiens, se trouve un refuge. Les rires des enfants s'échappent de cet abri précaire. Ce sont des frères âgés de huit à vingt ans. Quand ils ne travaillent pas, ils jouent et discutent du sens de la vie. Est-ce là que réside leur avenir ? ▲



© Cinéphage

♥ Notre avis

Ce film documentaire est une immersion en plein cœur des montagnes de Macédoine du nord. Un endroit où il n'y a rien. Juste quatre frères livrés à eux-mêmes. Chacun avec les préoccupations qui lui sont propres, celles de son âge, de sa place dans la famille, entre posture à tenir et moments de lâcher prise. Un quotidien de bergers rude, âpre, mais au milieu de cela, une caméra pleine de tendresse qui nous rattache à leurs vies.

DOCUMENTAIRES 8	CD8
Jeudi 4 déc. / 14h / Grande salle	
Samedi 6 déc. / 10h / Grande salle	

Better up there de Mathis Dumas

Documentaire / DFDD2025136 / France / 2025 / Autoproduction / 43 min / VOSTFR

Ce film portrait raconte l'histoire émouvante d'une vie unique, celle de Léo Slemett. À travers son ascension dans le monde du ski freeride, Léo mène un combat incessant contre l'adversité pour poursuivre ses rêves et repousser ses limites. Dans le cadre grandiose des hautes montagnes et du Freeride World Tour, Léo fait face à des défis et des revers incroyables. Nous observons comment la perte de ses deux compagnons de vie façonne celle de Léo, comment il apprend à vivre avec cette douleur et continue d'aller de l'avant.

Programmation croisée avec les Rencontres ciné-montagne de Grenoble / Édition du 4 au 8 novembre 2025

Mercantour sous nos pieds de Loïc Preghenella

Documentaire / DFDD2025071 / France / 2025 / Des quartiers aux sommets / 60 min / VFSTFR

Initiés à la pratique de la randonnée et à la découverte des milieux naturels durant leur année scolaire, 22 élèves de 5ème du collège de Réseau d'Éducation Prioritaire "Les Muriers" de Cannes La Bocca vont tenter une première dans les Alpes-Maritimes : réaliser la Grande Traversée du Mercantour. Cette aventure de plus de 17 jours et 200 kms vous est racontée dans ce documentaire d'une heure qui mêle immersion au plus près des apprentis randonneurs, rencontre avec les acteurs de la montagne et échange avec le parrain de cette 2^{ème} édition, la légende népalaise de l'ultra-trail : Dawa Sherpa.

© Mathis_Dumas



♥ Notre avis

Lors de son édition 2023, le Festival d'Autrans vous avait invité à partir en montagne avec un groupe de jeunes peu habitués à ces espaces naturels mais bien plus aux codes et décors de la ville. L'association Des quartiers aux sommets nous embarque à nouveau avec sa fraîcheur et surtout sa motivation sans faille, pour un tour du Mercantour avec un groupe de jeunes qui découvre tout. C'est plein d'émerveillement et d'énergie positive et ça fait beaucoup de bien !

Quand la montagne, à l'inverse, est un décor du quotidien. Leo Slemett la fréquente tous les jours, et ce portrait touchant, sincère, parlera à nombre de spectateurs qui se demandent pourquoi, tout le temps, on y retourne. Malgré tout.

DOCUMENTAIRES 9	CD9
Jeudi 4 déc. / 10h30 / Cinéma Le Clos	
Samedi 6 déc. / 11h30 / Cinéma Le Clos	

Il ragazzo della Drina

de Zijad Ibrahimovic

Documentaire / FESD2025008 / Suisse / 2025 / Rough Cat & RSI Radiotelevisione svizzera / 73 min / VOSTFR / Première française

Au printemps 1992, la guerre éclate en Bosnie-Herzégovine. La vallée de la Drina fut le théâtre des pires atrocités, qui culminèrent avec le génocide de Srebrenica. Irvin Mujcic avait 5 ans. Il fut contraint de fuir à l'étranger avec sa mère, son frère et sa sœur. Pendant la guerre, il perdit son père et de nombreux membres de sa famille. Une vingtaine d'années plus tard, Irvin décide de revenir dans son pays natal pour faire la paix avec les démons qui le tourmentent. Dans les mêmes bois où les gens avaient fui et trouvé refuge, Irvin a décidé de construire de ses propres mains un petit village. Pour redonner leur dignité à ces lieux et aux personnes qui sont mortes pendant la guerre, pour panser ses blessures et pour assouvir son désir de rédemption.



♥ Notre avis

Voici un film qui ne laisse pas indifférent. Une plongée cinématographique discrète et sans artifice dans un pan de l'histoire européenne, celle de la Bosnie et du génocide subi par son peuple il y a si peu de temps. La caméra témoigne avec discrétion d'un retour dans le pays natal du personnage principal, qu'elle observe, suit, écoute. Le documentaire prend le temps de comprendre cette démarche atypique de vouloir reconstruire sur le décor à priori sinistre, mais pour autant plein de sens, celui d'une histoire familiale et de tout un peuple. Un film émouvant.

DOCUMENTAIRES 10	CD10
Mercredi 3 déc. / 10h30 / Cinéma Le Clos	
Vendredi 5 déc. / 10h30 / Cinéma Le Clos	

Elysian fields

de Anna-Maria Dutoit

Documentaire / DFDD2025143 / Allemagne-Grèce / 2025 / University of Television and Film Munich / 28 min / VOSTFR

Des vents violents balayent les arbres desséchés dans l'ancienne oliveraie près de Delphes, rappelant à chacun les incendies qui ravagent le pays chaque été. Au cœur des plantations d'arbres, une famille d'oléiculteurs lutte pour se remettre des flammes passées et d'un manque d'eau persistant. Dans la mythologie grecque antique, les Champs Élysées sont la partie des enfers ou de séjour des âmes vertueuses. Ce film explore des paysages à la fois dévastés et porteurs d'espoir, à la recherche de la force nécessaire pour repartir à zéro.



Colostrum

de Sayaka Mizuno

Documentaire / FESD2025003 / Suisse / 2025 / Beauvoir Films, Aline Schmid & Adrian Blaser / 75 min / Première française

Depuis la mort de son père et, plus récemment de son frère, Pascal, 47 ans, éleveur laitier dans les Alpes suisses, est le seul pilier de l'entreprise familiale. Chaque jour, il traite une trentaine de vaches et vend le lait à des laiteries de la vallée. Pendant l'été, il reçoit l'aide d'une bénévole. Solène, une jeune citadine, découvre la dureté du quotidien d'un agriculteur alpin, s'occupant des terres et du bétail, et s'interrogeant sans cesse sur notre relation avec les êtres vivants.

À 1580 mètres d'altitude, Pascal et Solène apprennent à se connaître, s'ouvrent l'un à l'autre et s'écoulent vraiment, même s'ils semblent venir de deux mondes différents.



♥ Notre avis

Le film Colostrum raconte une estive. Le sujet est peut-être classique. Mais le binôme formé dans cet alpage suisse ne l'est pas. Avec douceur, la réalisatrice observe un quotidien et deux personnes qui s'appriivoisent. Le film est bienveillant comme l'envie de se comprendre. Et cela donne espoir, fait du bien.

L'envie de perdurer dans les terres familiales, c'est aussi ce qui anime cette famille dans une entreprise d'oliveraie dans Elysian fields, malgré les incertitudes et les coups très durs, dont celui des conditions climatiques qui se dégradent. Un film court, intelligent, qui nous parle de tant d'exploitants agricoles ou producteurs de tous pays.

DOCUMENTAIRES 11	CD11
Mercredi 3 déc. / 17h30 / Grande salle	
Vendredi 5 déc. / 17h30 / Salle des fêtes	

Desde la montana vemos la montana

de Julian Garcia Long

Documentaire / FESD2025006 / Argentine-
Belgique / 2025 / Derives / 32 min / VOSTFR /
Première française

Situé dans les forêts des Andes patagoniennes, le film mêle documentaire ethnographique et réalisme magique pour percer le mystère d'une forêt indigène brûlée. Au fur et à mesure que des récits contradictoires sur l'incendie émergent, il remet en question l'idée de la Patagonie comme décor inanimé, révélant un réseau de relations et d'histoires. De la communauté Mapuche qui revendique son territoire ancestral aux bénévoles de la reforestation, le film embrasse la diversité des expériences au sein de ces montagnes blessées, marquées par le feu et la colonisation.



Traces, échos du silence

de Vincent Marie

Documentaire / DFDD2025074 / France / 2024
/ Adala Films / 67 min / VOSTFR

Le dessinateur Edmond Baudoin, au crépuscule de sa vie, répond à son désir de rencontrer l'art inuit et ceux qui le portent. Pinceaux en main, il accomplit un voyage du Labrador au Nunavut à la rencontre de peuples arctiques. En le suivant, *Traces, échos du silence* propose à travers l'art un regard poétique sur la culture inuite en ce début du XXI^e siècle.



♥ Notre avis

*Le cinéma témoigne, raconte, et perdurera. L'Histoire avec lui. Les cultures ancestrales sont menacées par le monde contemporain. Le film de Julian Garcia Long, dans sa forme très poétique, laisse au spectateur une grande marge d'interprétation, en exigeant de nous ce lâcher-prise face à des images sensorielles où les repères sont un peu brouillés. Comme les récits qui s'entrecroisent. Le film *Traces, échos du silence*, dont nous avons suivi la version en cours de montage en 2023, fait s'entrecroiser deux parcours artistiques et culturels forts, pour ne jamais oublier que là sont nos racines, dans les œuvres.*



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



LA RÉGION PARTENAIRE
**DU FESTIVAL INTERNATIONAL D'AUTRANS
MONTAGNE, CINÉMA & CULTURE**

400 longs métrages soutenus par la Région
et tournés sur le territoire

La Région qui agit

L'ESPRIT AM, C'EST ICI !

Cet hiver, vivez la magie de l'esprit am à Autrans-Méaudre en Vercors. Ski nordique & alpin, biathlon, tyrolienne, raquettes, spéléo tour.

Respirez. Ressourcez-vous. Vous êtes bien ici !

Autrans Méaudre en Vercors

2 341 M



EN PRENDRE
PLEINS LES YEUX

**ALPES
ISÈRE**
SOURCE DE HAUTEUR

**L'ISÈRE,
CHANGEZ
D'ALTITUDE**

1 050 M



PRENDRE LE
DÉPART

ALPES-ISERE.COM

© Andy Barte

**la Montagne
& Alpinisme**

- Depuis 1905 -

Le magazine trimestriel pour comprendre, parcourir et apprécier la montagne sous tous ses aspects : sportif, scientifique, culturel et social, en France et dans le monde !

À partir de
24€ / an
* avec licence
FFC&M, sinon
36€/an



Abonnez-vous !



**fédération française
des clubs alpins
et de montagne**

lamontagneetalpinisme.com

COMPÉTITION MÉDIADOCS

MÉDIADOCS 1

CM1

Jeudi 4 déc. / 14h / Salle des fêtes
(VFSTFR)

Samedi 6 déc. / 13h30 / Salle des fêtes

Le sabot montagnard

de Quentin Boehm

Documentaire / DFDD2025036 / France / 2024 / Ekla Production & En selle / 54 min / VFSTFR (jeudi)

En 2024, Ashley et Quentin se donnent pour mission de ramener leurs trois chevaux kirghizes chez eux, en France. Au pas lent de leur chevauchée à travers les montagnes européennes, cette cordée originale d'aventuriers nous fait redécouvrir une façon ancestrale d'explorer la montagne, nous connectant plus étroitement à la nature et aux traditions locales.



Si les glaciers ne revenaient pas

de Yves Magat

Documentaire / DFDD2025005 / Suisse / 2024 / IDIP Films & Musée Valaisan des bisses / 51 min / VFSTFR (jeudi)

D'ici la fin du siècle la plupart des glaciers alpins auront disparu. Que deviendront les "bisses", ce réseau d'irrigation traditionnel qui fonctionne en Suisse avec l'eau de fonte des glaciers ? L'agriculture de montagne, le tourisme, la production d'énergie et les écosystèmes seront concernés. L'eau sera toujours plus au cœur des débats. Mais les bisses sont-ils une solution plutôt qu'un problème grâce à leur gestion collective ? Réponse avec Gaëtan Morard, directeur du Musée valaisan des Bisses, qui nous emmène vers ses interlocuteurs sur les chemins de l'eau. Un film au cœur des Alpes.



MÉDIADOCs 2	CM2
Mercredi 3 déc. / 14h30 / Salle des fêtes (VFSTFR)	
Vendredi 5 déc. / 10h / Salle des fêtes	

Les parcs de Californie

de Christophe Raylat

Documentaire / FESD2025013 / France / 2025 / Arte / 52 min / VFSTFR (Mercredi)

Dans les pas de John Muir, pionnier de l'écologie, l'écrivain-naturaliste Louis-Marie Blanchard traverse les grands parcs de Californie pour interroger l'héritage des premiers espaces protégés au monde. Des séquoias géants menacés par le climat aux vallées mythiques comme Yosemite ou Hetch Hetchy, il rencontre celles et ceux qui perpétuent la lutte pour la sauvegarde de la nature sauvage. Un voyage sensible au cœur de la Wilderness américaine, entre mémoire, engagement et émerveillement.

Episode 1 de la série de 3x52 minutes. Version longue présentée en séance spéciale SPE3.



Deep climate, l'humain face aux climats

de Mélusine Mallender et Christian Clot

Documentaire / FESD2025004 / France / 2025 / Darwin Production et Human Adaptation Institute / 53 min / VFSTFR (Mercredi)

Juin 2023, 10 femmes et 10 hommes conduits par l'explorateur-chercheur Christian Clot terminent l'une des plus incroyables missions scientifiques modernes : la traversée successive de trois milieux climatiques extrêmes, forêt tropicale, milieu polaire et désert aride. Durant près de 120 jours, ils ont marché, pagayé, tiré des centaines de kilos, tout en menant quotidiennement des dizaines de protocoles scientifiques sur eux-mêmes et les milieux. Le but : mieux comprendre les impacts de nouveaux climats sur les humains et nos capacités d'adaptation, autant que comprendre les risques futurs, comme une prise de conscience de la nécessité de tout faire aujourd'hui pour en réduire les risques. Novices dans ces territoires, l'équipe des « climatonautes » a surtout dû apprendre à vivre dans des conditions totalement nouvelles pour eux et de s'approprier le maître mot de ces conditions hors norme : la coopération.

MÉDIADOCs 3	CM3
Jeudi 4 déc. / 17h / Grande salle (VFSTFR)	
Samedi 6 déc. / 10h / Salle des fêtes	

Sur les traces de l'orage

de Julien Guéraud

Documentaire / DFDD2025080 / France / 2025 / Escales Production / 52 min / VFSTFR (jeudi)

Les Pyrénées fascinent le photographe Maxime Daviron. Spécialisé dans les orages de montagne, il grimpe à 3300m et se réfugie dans des abris précaires pour figer la connexion furtive entre le ciel et la terre.



Notre avis

Le festival d'Autrans ne programme pas des films au hasard. Certains témoignent de parcours que nous suivons sur le temps long et c'est heureux de s'attacher ainsi à des projets. En 2024, nous avions initié cette rencontre avec John Muir, retranscrite dans la série télévisée de Christophe Raylat dont vous pouvez découvrir exceptionnellement le premier épisode sur grand écran. Tout comme nous suivons depuis des années le projet scientifique et humain de Christian Clot et de ses acolytes, dont le film témoigne de conclusions et réflexions passionnantes.

-> Suite de CM3 page 28

L'escalade du futur

de Guillaume Broust

Documentaire / SFDD2025058 / France / 2025 / L'Endroit Films / 57 min / VFSTFR (jeudi)

Avec la montée en puissance des salles privées et l'arrivée de l'escalade aux JO, ce sport en pleine mutation fait face à un paradoxe : son succès en salle contraste avec la menace pesant sur les sites naturels. Porté par Cédric Lachat, ce film explore l'évolution de l'escalade et l'héritage laissé aux générations futures.



Notre avis

Deux univers, deux contrastes, deux temporalités de la montagne. Maxime Daviron s'isole pour pratiquer sa passion, comme raconté dans ce film sensible et peu bavard. Cédric Lachat cherche parfois l'isolement mais ne le trouve pas toujours. Ou placer notre passion, notre envie d'être dans ces espaces, sans pour autant la gâcher par ses impacts. Les deux films sont plein de belles questions et pensées que nous aurons plaisir à mûrir individuellement ou collectivement.

MÉDIADOCs 4	CM4
Mercredi 3 déc. / 14h / Grande salle	
Vendredi 5 déc. / 14h / Salle des fêtes	

L'héritage Samivel

de Christophe Raylat

Documentaire / FESD2025014 / France / 2025 / Mona Lisa - Groupe Wide Productions / 26 min

Luce Gayet, petite-fille de Samivel, part sur les traces de son grand-père pour faire rayonner la mémoire d'un artiste aux multiples facettes: peintre, dessinateur, écrivain, cinéaste, alpiniste, explorateur... Aujourd'hui, le nom de Samivel est méconnu du grand public, mais son œuvre continue de hanter les cimes: un héritage esthétique - ses aquarelles et gouaches - font encore référence dans l'imaginaire montagnard, un héritage militant (il fut un précurseur des combats écologiques), un héritage philosophique (sa montagne est naïve, drôle, protectrice, presque sacrée). Luce rencontre des grands noms de la montagne et de la culture, comme Sylvain Tesson ou Lauriane Miara, pour faire revivre la montagne onirique de Samivel. Grâce à l'accès à des archives inédites, ce voyage intime devient aussi un récit universel : celui d'un homme qui nous invite, encore aujourd'hui, à rêver les cimes et à les protéger.



L'aigle d'Hokkaido

de Marc De Langenhagen

Documentaire / DFDD2025028 / France / 2025 / Kartagen / 30 min

L'Aigle de Steller est le plus grand aigle du monde. Il est présent en hiver au Japon, sur l'île d'Hokkaido. Armé de son matériel photo, sa tente et son duvet, Jérémie Villet part à sa rencontre avec Georges Saladin, un aquarelliste. Depuis Sapporo, la grande ville d'Hokkaido, ils vont rejoindre la pointe nord-est et le parc national de Shiretoko, où ils pourront apercevoir l'Aigle de Steller. Sur leur route, ils vont traverser un Japon qui semble issu de l'imaginaire de Miyazaki, le maître de l'animation japonaise, avec ses villages et ses parcs d'attraction abandonnés.



L'ascension de Lizzie Le Blond

de Sophie Chaffaut

Documentaire / DFDD2025073 / France / 2025 / Hello Emotion / 46 min

À l'aube du XXème siècle, Lizzie Le Blond a conquis les sommets des Alpes, photographié la montagne sur plaques de verre et filmé les sports d'hiver. Figure oubliée, Lizzie Le Blond a pourtant marqué les débuts de l'alpinisme, du cinéma et de la photographie. Son œuvre, effacée de l'Histoire, renaît à travers ce film et une ascension partagée, entre passé et présent.

Notre avis

Cette séance revisite des parcours d'amoureuse ou amoureux de la montagne qui, par le dessin ou la photographie, ont le pouvoir de nourrir notre valise sensible et d'alimenter notre rapport aux glaciers, aux montagnes, aux sommets. Redécouvrez Samivel par de nouveaux prismes, au-delà des images plusieurs fois croisées ici et là, il mérite qu'on se penche sur son discours d'une actualité étonnante, celui d'alerter sur la surfréquentation des montagnes.



La passion vous anime,
l'INA vous **forme.**

ina campus
LE COLLE DES MÉDIAS
ET DU NUMÉRIQUE

Formez-vous au cœur d'un média
campus.ina.fr



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Terre de festivals de cinéma

**FESTIVALS
CONNEXION**

↓
FESTIVALS-CONNEXION.COM
Retrouvez toute l'actualité
des 55 festivals du réseau

↓ Programmes
↓ Bandes-annonces



TERRES

D'AVENTURE

Venez nous rencontrer !
Terres d'Aventure
16, bd Gambetta 38000 Grenoble
04 76 85 96 02 • terdav.com

© Hugo Zely pour Terres d'Aventure




AVENTURE
NORDIQUE.com

LE SPÉCIALISTE DES ÉQUIPEMENTS OUTDOOR

ET DE LA GRANDE ITINÉRANCE

SUR LE WEB ET DANS LE VERCORS
www.aventurenordique.com

COMPÉTITION PREMIÈRES RÉALISATIONS



Parfum d'essence

de Anaïs Béné & Jessica Malbet

Documentaire / DFDD2025037 / France / 2024 /
Pastis-Momo / 54 min / VFSTFR

Parfum d'Essence, C'est le récit de deux jeunes femmes parties sur un coup de tête rejoindre l'Himalaya à vélo. Sans aucun entraînement, elles se lancent dans un périple insolite et mouvementé qui les amènera, contre toute attente, à rencontrer le 14ème Dalai-Lama. De la peur à l'amour des gens, du rire aux larmes de rire et armées de drapeaux de prières tibétains elles seront poussées à questionner les limites de la paix et de la liberté au gré des rencontres et des contextes politiques. Mais avec une seule ligne de conduite, celle de bien se marrer.

Guerreras

de Timothée Callec et
Maria Alejandra Rubio

Documentaire / DFDD2025050 / Colombie
/ 2024 / Pay Pay Production et GoneRogue
Production / 52 mn / VOSTFR

Sept femmes se battent pour la reconnaissance de leur féminité, repoussant les limites du monde de la montagne. En se retrouvant au pied de la falaise, elles vont s'unir dans leur combat pour créer une communauté qui amplifiera la voix de toutes les femmes.

PREMIÈRES
RÉALISATIONS 1

PR1

Vendredi 5 déc. / 20h30 /
Salle Molière

Dom

de Aleksandra Powalacz
& Julia Powalacz

Documentaire / SFDD2025001 / Pologne / 2025
/ Autoproduction / 15 min / VOSTFR / Première
française

Ce film est un voyage qui invite à réfléchir sur la relation entre l'humanité et la nature, guidé par des explorateurs polaires et des alpinistes de renommée mondiale. Le décor sonore et les images de la nature coexistent avec les réflexions des explorateurs, examinant la relation dynamique et éternelle entre notre planète et ses habitants, offrant une perspective poétique sur le rôle de la nature dans nos vies.



The landscape of human essence

de Jana Hunterova

Documentaire-animation / SFDD2025035 / Macédoine / 2025 / Art Point & Gumno production / 13 min / VOSTFR / Première française

Dans les montagnes reculées de Macédoine, Ljubica, âgée de 80 ans, vit en étroite communion avec la terre de ses ancêtres, entourée d'une nature sauvage et préservée. Son quotidien se déroule en harmonie avec le rythme du paysage : elle cueille des herbes médicinales, des champignons et des fruits des bois, s'occupe d'un troupeau de chèvres, fabrique du fromage artisanal et puise sa force dans les sources de montagne. Malgré la solitude, les défis quotidiens et la menace des loups, elle trouve l'équilibre et un sentiment de liberté dans des rituels simples. Ljubica est l'une des dernières habitantes du village, où il ne reste plus que sept personnes. Comme elle, elles sont profondément enracinées dans cette terre qui abrite leurs familles depuis des générations. Leurs vies témoignent de la résilience humaine, de l'humilité et du lien délicat mais indestructible qui unit les gens à l'environnement qu'ils considèrent comme leur foyer.



Les dégaîneuses

de Alys Andreo

Documentaire / DFDD2025121 / France / 2025 / Autoproduction / 23 min / Première internationale / VFSTFR

L'aventure a démarré avec Lili Chapuy, monitrice d'escalade, qui entraîne un groupe de six adolescentes de Gap dans une escapade en vélo, en vue de quelques voies en escalade dans l'arrière-pays. Peu voire pas du tout habituées à la montagne, les jeunes filles n'en perdent pas pour autant leur motivation à voir ce projet se réaliser. Entre épisodes de météo capricieuse et vie de groupe à apprivoiser, le film témoigne de ce projet avant tout humain, énergétique et joyeux.



Via Alpina, sur les pas des pionnières

de Zoé Lemaitre

Documentaire / DFDD2025131 / France / 2025 / Autoproduction / 52 min / VOSTFR

Pendant 4 mois, Zoé a traversé les huit pays de l'arc alpin seule et à pied depuis la Slovénie jusqu'à Monaco afin de documenter le travail de femmes qui ont choisi la montagne comme terrain de vie. Son but : dresser le portrait de femmes inspirantes et recueillir leur expertise sur un milieu en pleine mutation ; se confronter à la solitude et vivre un rêve hors de toutes attentes. *Via Alpina, sur les pas des pionnières* est le film documentaire issu de cette aventure à la rencontre de ces femmes professionnelles de la montagne et d'elle-même.



COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES DE FICTION

FICTION 1	FICT1
Mercredi 3 déc. / 17h30 / Salle des fêtes	
Vendredi 5 déc. / 10h / Salle Molière	

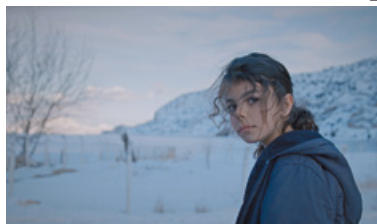
Public adultes et adolescents

Morî

de Yakup Tekintangaç

Fiction / SFDF2025025 / Turquie / 2024 /
Autoproduction / 19 min / VOSTFR

Le seul souvenir que Morî garde de son père est l'enregistrement audio d'une histoire qu'il lui a racontée enfant. Morî écoute cette histoire de temps en temps. Un jour, un nouveau professeur arrive à l'école. Elle pense qu'il s'agit de son père. L'insistance de Morî sur ce sujet crée un lien émotionnel entre elle et son professeur.



Tout le monde va bien

de Adèle Shaykhulov

Fiction / SFDF2025127 / France / 2024 /
La Fémis / 29 min / VOSTFR

Elina, jeune journaliste russe, se rend dans une station de ski alpine pour écrire un article sur un stage de bien-être. Mais durant son séjour, les nouvelles de son pays natal viennent la hanter et elle doit faire face à son propre mal-être.



Mille moutons

de Omer Shamir

Fiction / SFDF2025018 / France / 2025 /
Le Video Club / 24 min

Théo est un jeune berger saisonnier qui travaille avec sa chienne Potti. Lorsque cette dernière met bas et ne peut plus protéger les moutons, Théo doit prendre une décision tragique, pour elle comme pour lui.

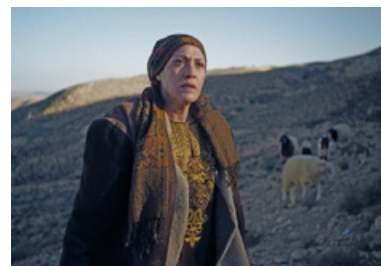


Walud

de Daood Alabdulaa & Louise Zenker

Fiction / SFDF2025128 / Allemagne / 2024 /
Peng pictures & University of television and film
Munich / 27 min / VOSTFR

2014 : Amuna et son mari Aziz, combattant de Daech, vivent comme bergers dans le désert rural syrien. Lorsqu'il prend une deuxième épouse, la vie quotidienne d'Amuna est bouleversée.



FICTION 2	FICT2
Jeudi 4 déc. / 10h / Salle des fêtes	
Samedi 6 déc. / 14h / Salle Molière	

Public adultes et adolescents

Taxidermist

de **Alavi Behzad & Salamat chaghooshi**
Sousan

Fiction / SFDF2025002 / Iran / 2024 /
Autoproduction / 15 min

Shahbaz, taxidermiste et trafiquant d'animaux, part en voyage pour livrer une commande plutôt particulière à un client. Une série d'événements inattendus transforme Shahbaz de prédateur en proie.



Montagne 404

de **Julien Soudet**

Fiction / SFDF2025103 / France / 2025 / SMAC
Productions / 27 min / Première française

La Youtubeuse Marine Chafouine se lance dans une randonnée en solitaire en montagne, caméra au poing. Un homme suit le même sentier et avance au même rythme qu'elle.



Assigné

de **Aude Sublet**

Fiction / SFDF2025058 / Suisse / 2025 /
Marmotte Productions / 23 min / VOSTFR

Dans une station de ski suisse, Yasser travaille comme agent d'entretien, à l'abri des persécutions du régime syrien, mais bien loin de sa famille bloquée au Liban. Sa rencontre avec Galyna, une réfugiée ukrainienne, va lui faire prendre conscience du poids de ses années d'exil.



Les dernières neiges

de **Sarah Henochsberg**

Fiction / SFDF2025116 / France / 2025 / Ad
Vitam Court, Les films de Pierre & Ad Vitam
production / 28 min

Marie et Simon, fraîchement séparés, décident d'emmener leurs deux filles en vacances à la neige. Alors que la situation se tend, Sacha, du haut de ses 10 ans, va, malgré elle, gérer la fragilité de ces "dernières vacances"...



COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION

ANIMATION 1

ANIM1

Vendredi 5 déc. / 10h / Grande salle

Samedi 6 déc. / 11h30 / Salle Molière

Public adultes et adolescents

In tune de Laura Kohler

Animation / DFDA2025001 / Suisse / 2025 / Haute Ecole de Lucerne (HLSU) / 5 min / VOSTFR

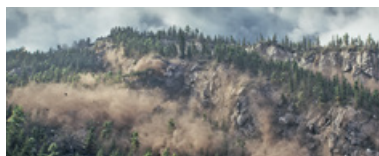
Gina, une jeune musicienne, passe son week-end dans le chalet familial à la montagne. Elle souhaite se concentrer sur sa musique en toute tranquillité. Mais cela ne s'avère pas aussi facile qu'elle l'avait espéré. Des personnages étranges viennent perturber le calme idyllique et commencent à la déranger par leur présence et leur comportement envahissant. Gina doit s'enfuir au plus vite.



Goldau de Kälin Roman

Animation-Experimental / SFDA2025057 / Suisse / 2024 / Autoproduction / 4 min

Le 2 septembre 1806, un gigantesque glissement de terrain s'est abattu sur le village de Goldau, faisant 457 victimes. Il s'agit de la catastrophe naturelle la plus dévastatrice de l'histoire suisse. S'appuyant sur des archives historiques et des recherches, le film fait revivre en temps réel les moments tragiques de cette journée fatidique. Un rappel puissant de la force indomptable de la nature et de la fragilité de notre environnement.



Nephilim de Vlad Illicevici

Animation / SFDA2025008 / Roumanie / 2025 / Autoproduction / 11 min

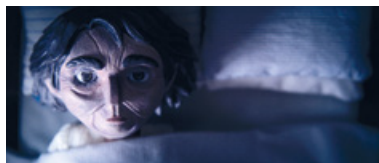
Dans une étendue glacée près du pôle nord, Frederick, explorateur arctique, trouve son salut et son dernier compagnon dans le dernier représentant d'une espèce disparue depuis longtemps : le géant Nephilim.



Petra y el sol (Petra et le soleil) de Furche Malu & Malacchini Stefania

Animation / SFDA2025050 / Chili / 2025 / Autoproduction / 10 min / VOSTFR

Lors d'une importante fonte des neiges dans les Andes, Petra, 71 ans, découvre le corps parfaitement conservé d'un alpiniste datant du siècle dernier. D'abord hésitante, elle le ramène dans son chalet, donnant naissance à une histoire d'amour inattendue.



Raaf de Jeroen Ceulebrouck

Animation / SFDA2025012 / Belgique-Portugal / 2024 / Animal Tank & Praça Filmes / 13 min

Marko, en proie à des difficultés, tente désespérément de se débarrasser de son passé. Après avoir récupéré une boîte contenant ses affaires chez son ex-compagne, il se lance dans un voyage surréaliste avec sa fille, où la frontière entre illusion et réalité est extrêmement ténue. Un processus de deuil brut mais tendre, vu d'en haut.



À vol d'oiseau de Clara Lacombe

Animation-Documentaire / SFDA2025075 / France / 2025 / La Société des Apaches & Silex / 30 min

Amadou est parti de Guinée Conakry, à l'âge de treize ans. Trois ans après son départ, il traversait la frontière française, caché dans le coffre d'une voiture, et croisait la route de mon frère Thibaut, ornithologue à Grenoble. Je ne vous le fais pas dire, on y est plus vite à vol d'oiseau.



ANIMATION 2	ANIM2
Jeudi 4 déc. / 17h / Salle des fêtes	
Samedi 6 déc. / 10h / Salle Molière	

Public adultes et adolescents

Monter pour redescendre de Giolito Naomi

Animation / SFDA2025045 / France / 2025 /
Autoproduction / 3 min

Jo décide de gravir une montagne pour prouver à tout le monde qu'elle est capable de se débrouiller seule. Pourtant, elle va devoir apprendre à faire face à la solitude de cette expérience.



Casa de Sotello Rico Sofia

Animation / SFDA2025003 / France / 2024 /
Autoproduction / 4 min / VOSTFR

Entre deux pays, entre deux vies, une vie se reconstruit, fragmentée. Dans le froid des rues parisiennes ou sous le ciel lointain de Bogotá, le quotidien s'empile : trajets, travail, rencontres éphémères. L'espace s'agrandit, mais l'appartenance s'efface. Tout est en mouvement, sauf la question qui revient sans cesse : où est chez soi ?



Le Chat, le Renard et le Loup de Aurore Muller Feuga

Animation / SFDA2025055 / France / 2024 /
EMCA / 11 min

Le Chat et le Renard se mettent à la recherche d'un loup reclus. En suivant ses traces, ils s'en vont à la rencontre de ceux et celles qui recueillent son histoire. De témoignages en témoignages, les deux amis apprennent ce qui se cache derrière les mots.



The Fall de Maxime Tevissen, Tom Alcamo, Hugo Hannache, Dylan Cam, Alexandre Velves, Titouan Kervajan & Yaëlle Alberti

Animation / FESA2025016 / France / 20245 /
Ecole des nouvelles images / 7 min

Un alpiniste pratique sa passion, très haut dans la montagne, lorsqu'il est surpris par un billet de banque... puis un deuxième... puis un troisième. Sentant l'opportunité, il suit l'argent et découvre un avion perdu dans la montagne. Mais peut-être n'est-il pas le seul à avoir été fébrilement attiré par ce gain.



Eu sou um pastor Alemão de Angelo Defanti

Animation / FESA2025007 / Brésil / 2024 /
Sobretudo Produção / 15 min / VOSTFR

Bonjour, je suis un berger allemand. Grâce à mes capacités d'apprentissage, à ma loyauté et à ma polyvalence, je suis responsable de la sécurité de ce troupeau. Malheureusement, les nouvelles que j'apporte aujourd'hui ne sont pas bonnes.



La fille à la recherche de la cabane de Phane Montet

Animation / FESA2025010 / France / 2025 /
Pentacle Productions / 29 min

La Fille à la recherche de la cabane est un voyage initiatique et poétique à la première personne sur les traces du street artist Bilal Berreni aux confins de la Laponie.

Ce récit d'émancipation mêlant film et archives se construit par le regard d'une réalisatrice qui découvre un monde moins préservé et utopique que ne le laissait à penser le carnet de voyage de Bilal.





ALTITUDES 1	ALT1
Vendredi 5 déc. / 9h / Salle Choranche	
Sur inscription – Bureau du Festival	

Public scolaire de cycle 3

Un flocon dans la gorge

Compagnie Jabberwock

Théâtre et chant

Voir infos page 7 (EVE4)



ALTITUDES 2	ALT2
Jeudi 4 déc. / 9h / Cinéma le Clos	
Sur inscription – Bureau du Festival	

Public scolaire de cycle 1 & 2

Premières neiges

Programme de courts métrages

Animations / France-Belgique / 2025 / Les Films du nord & Les films du préau / 35 min

Sortie nationale le 19 novembre 2025

À partir de 3 ans

La neige n'a pas son pareil pour faire des merveilles. Elle invite au jeu, bien sûr, mais aussi à la rêverie, au fantastique, à l'observation et à la découverte.

Plaisir du toucher, sensation de froid, le blanc envahit l'écran. Ce programme, mêlant fictions, imaginaires et témoignages documentaires, raconte à hauteur d'enfants leurs premières neiges...



Trouvé, de Juliette Bailly

4 min - Sans dialogue - 2025

Bain de neige en Norvège,
de Pascale Hecquet

4 min - VF - 2025

La grange de Noelle, de Pascale Hecquet

6 min - VF - 2025

De la crème solaire en hiver,
de Pascale Hecquet

4 min - VF - 2025

Bonhommes, de Cecilia Marreiros Marum

9 min - Sans dialogue - 2003

Raconte-moi l'hiver, de Pascale Hecquet

4 min - VF - 2025

Esquisses sur glace, de Marion Arvin

4 min - VF - 2025

ALTITUDES 3	ALT3
Vendredi 5 déc. / 9h30 / Cinéma le Clap (Lans-en-Vercors)	
Sur inscription – Bureau du Festival	

Public scolaire de cycle 1 & 2

Premières neiges

Programme de courts métrages

ALTITUDES 4	ALT4
Vendredi 5 déc. / 13h30 / Cinéma le Clap (Lans-en-Vercors)	
Sur inscription – Bureau du Festival	

Public scolaire de cycle 1 & 2

Premières neiges

Programme de courts métrages

RENCONTRES PROFESSIONNELLES DÉBATS

TOUT PUBLIC

DÉBAT 1	DEB1
Vendredi 5 déc. / 18h / Salle Molière	
Sans réservation – Gratuit	

Peut-on filmer le réel ?

Petit voyage illustré entre documentaire et fiction

La promesse initiale du cinéma était de pouvoir capturer, puis reproduire, un bout de réalité prélevé sur le monde.

Ainsi, les premières vues Lumières semblent, encore aujourd'hui, être les images se rapprochant au mieux d'une certaine objectivité attendue (et parfois exigée !) d'un outil censé transcrire la réalité sans la modifier. Et puis, comme tous les arts avant lui, le cinéma a développé son propre langage, et exploré ses propres effets pour structurer les images en récits plus ou moins imaginaires. À travers un panel d'extraits de films, nous naviguerons le long de cette frontière souvent ténue entre documentaire et fiction, qui s'avère constitutive du cinéma : car filmer le réel, c'est déjà le modifier.

Intervenant : François Barge-Prieur (critique de cinéma, formateur)

RENCONTRE PRO 1

PRO1

Samedi 6 déc. / 9h30 / CCEM

Sans réservation – Gratuit

Et si l'on se passait de preneur de son ?

Tout public, professionnels et grand public

Force est de constater ces dernières années que la présence du preneur de son sur les tournages est de plus en plus souvent éludée.

Opérations complexes (expédition, engagement), augmentation du nombre de caméras, évolution et miniaturisation des technologies audio, manque de budget ... tant de raisons qui amènent les équipes à partir sans lui.

La plupart du temps tout se passe bien et « on ramène du son », comme on dit dans le jargon. Mais qu'en est-il vraiment au final dans la chaîne de production ?

Nous partirons à la découverte de ces nouveaux outils pratiques, légers, bon marché et attrayants et essaierons de comprendre quelles sont les limites de leur utilisation dans le domaine professionnel, mais aussi quel est leur impact sur la qualité finale de l'image.

Intervenants : Laurent Mollard et Tullio Rizzato (Studio Gaïné Audio)



RENCONTRE PRO 2

PRO2

Samedi 6 déc. / 11h30 / CCEM

Sans réservation

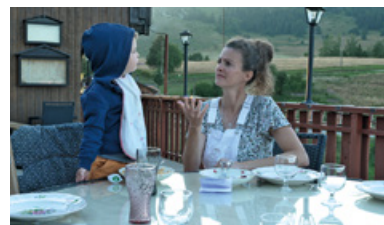
Découverte de l'audiodescription

Tout public, professionnels et grand public

L'audiodescription (AD) permet aux spectateurs, notamment aveugles ou malvoyants, de partager un film dans une salle de cinéma grâce à une voix additionnelle reçue dans un casque audio. La voix de l'AD ajoute une description des éléments visuels essentiels, que le son ne permet pas de se représenter, en se superposant à la bande sonore originale.

À partir d'extraits de film et d'audiodescription, cet atelier propose de découvrir les principes et les enjeux de cette version qui contribue au partage du cinéma.

Intervenante : Cécile Dumas (Association Ciné-Sens)



© Film Elle entend pas la moto

ATELIERS & SORTIES

ATELIER 1	ATE1
Jeudi 4 déc. / 18h / Salle Molière	
Sans réservation - Gratuit	

S'encabaner dans le Vercors

Une projection-discussion avec le Parc Naturel Régional du Vercors

Le territoire du Parc Naturel Régional du Vercors est constellé de cabanes non gardées témoignant d'un patrimoine lié au savoir-faire et aux activités humaines. Aujourd'hui elles offrent refuge à qui pousse leur porte le temps d'un orage ou d'une nuit sur un parcours en itinérance. Ce sont des espaces ouverts et accessibles à tous et sont un bien commun dont il faut prendre soin ! Depuis 2018, plusieurs propriétaires, publics ou privés se sont lancés dans des travaux de restauration en impliquant citoyens et acteurs locaux pour que ce patrimoine continue de se transmettre et de vivre. En 2025, la Compagnie Tête en Terre a accompagné la valorisation de 3 cabanes en proposant par la création artistique, une approche sensible de l'histoire de ces lieux.

Autour du film *Cabanes libres* réalisé à bicyclette par l'association Alpes-là (réalisation Vincent Martin) qui propose une découverte du monde des cabanes de montagne et de ceux qui les font vivre et revivre, le PNRV propose un échange avec des acteurs du projet "Abrs et Cabanes" qu'il coordonne.

Avec : La Cie Tête en Terre, Jacques-Félix Faure architecte, et d'autres acteurs locaux.

Cabanes libres

de Vincent Martin

Documentaire / FESD2025001 / France / 2025 / Alpes là / 75 min

Le film propose une découverte du monde merveilleux des cabanes de montagne, et de celles et ceux qui les font vivre et revivre. Il a pour but de sensibiliser aux bonnes pratiques pour les utiliser, les préserver, les rénover, les bichonner.

Film réalisé par l'association Alpes Là en partenariat avec Tous à Poêle.



ATELIER 2	ATE2
Samedi 6 déc. / 9h30-12h Extérieur - RDV Grand salon	
Sur réservation - Billetterie - Gratuit	

L'horizon pour s'étendre

Un arpentage des transitions touristiques dans le Vercors

Élodie Lordet, Élisabeth Renau du groupe No Mad, David Rebaud, dessinateur et Marine Champalle, éducatrice à l'environnement vous invitent à partir en rando avec *L'horizon pour s'étendre* à la fois récit, expo et aventure collective issu d'une immersion du groupe No Mad dans le Vercors durant 18 mois.

Une balade pour faire le pari du sensible, de la poésie et du dessin comme déclencheur des rencontres, pour ralentir et cheminer à travers les enjeux et pratiques de transitions qui se fabriquent dans le Vercors.

Prévoir un petit équipement adapté à la randonnée et à la météo et de quoi s'asseoir en extérieur.

Co-organisation : No Mad / La Curieuse - Parc naturel régional du Vercors



ATELIER 3	ATE3
Samedi 6 déc. / 10h-12h30 & 13h30-17h Terrasse Escandille	
Sans réservation - Gratuit	

Initiation escalade pour tous, proposée par le festival et la FFCAM.

Sur une structure de 8 m de haut, venez vous essayer à quelques pas d'escalade sur la terrasse du Festival.

Un moyen pour petits et grands de ressentir les mêmes sensations que les protagonistes des films diffusés dans les salles cette semaine !

Matériel fourni. Encadrement assuré par un professionnel assisté de bénévoles du club alpin vertaco Roc & Co.

ATELIER 4	ATE4
Dimanche 7 déc. / 10h-12h30 / Rdv Accueil Escandille	
Sur réservation - Billetterie - Gratuit	

Atelier d'écriture animé par Silvana Perazio & Marie-Christine Wolfrom

Association Carnets de routes

« Carnets de routes » vous invite à participer à un atelier d'écriture dans le cadre du Festival.

Nous serons guidés par des contraintes qui nous permettront de tracer un itinéraire singulier et même excentrique sur la page blanche.

Aucune compétence particulière n'est requise, nous sommes tous capables d'écrire !

Atelier ouvert à toutes et tous à partir de 12 ans.

ATELIER 5	ATE5
Dimanche 7 déc. / 14h-17h / CCEM	
Sur réservation - Billetterie - Participation libre au chapeau sur place	

Fresque de la montagne

Vert & Co

À partir de 16 ans

L'association Vert&Co vous propose de découvrir la Fresque de la Montagne créée par Educ'Alpes et le collectif Fresque de la Montagne. C'est un atelier scientifique, ludique et collaboratif pour sensibiliser au changement climatique et l'érosion de la biodiversité en montagne et inventer de nouveaux futurs. Basée sur l'intelligence collective, la Fresque permet de mieux comprendre les causes et les conséquences du changement climatique dans les Alpes et se projeter dans les territoires de montagne en 2050.

Une collaboration avec Vert&Co

ATELIER 6	ATE6
Du 3 au 7 déc. / Centre du Festival (Espace Cheminée)	
Samedi 6 déc. / 13h-14h Rencontre avec la réalisatrice sur place	
Sans réservation - Gratuit	

Vercors, l'inspiration des éléments

Podcasts, de Alice Roy

Durée : 4 x 20 minutes

À travers cette série sonore, les auditeurs sont invités à plonger au cœur d'un territoire façonné par l'Air, l'Eau, la Terre et le Feu, les quatre éléments qui sculptent son identité et nourrissent son imaginaire. Entre documentaire et création sonore, cette série propose une rencontre avec un territoire vivant et de découvrir les secrets et les richesses de ce beau massif. Cette série de 4 épisodes de 20 minutes est une immersion sensible dans les histoires du massif du Vercors. Chaque épisode explore un élément à travers des récits humains, culturels et naturels, mêlant témoignages et ambiances sonores.

Une série proposée par Inspiration Vercors, réalisée par Alice Roy.

Composition musicale : François Joncours.

ATELIER 7	ATE7
Du 3 au 7 déc. / Centre du Festival (Espace Cheminée)	
Vendredi 5 déc. / 13h-14h Rencontre avec le réalisateur sur place	
Sans réservation - Gratuit	

Bestiaires intimes

Podcasts, de Colas Gorce

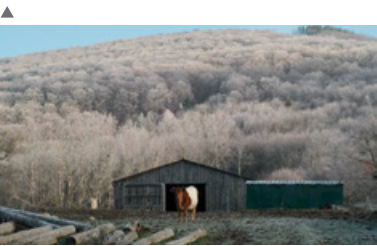
Durée : 5x10 minutes

Cette série de portraits d'ancien.ne.s du Vercors propose de plonger dans des fragments de vie dans lesquels les bêtes tiennent des places décisives. Nous y croisons une ancienne éleveuse qui se rappelle de son âne et ses veaux, un vieux skipper qui a vécu quinze ans sur son voilier avec sa chienne et les dauphins, une enfant de Villard qui a grandi entre les moutons, les vaches et les chiens qui frayaient sur la place centrale du village, une cavalière touchée par le soin que les chevaux apportent aux humains...

Cette série est le fruit d'un travail exploratoire proposé par Colas Gorce qui poursuit l'enquête entreprise dans son premier long métrage (*Les Initiés*, Les Films du Carry, projeté au Festival 2023) sur les liens entre les humains et les bêtes dans nos montagnes. Elle propose aussi simplement de porter une oreille attentive aux ancien.nes et à leurs voix habitées de tant de vies.

Une série exploratoire réalisée par Colas Gorce, avec les habitant.e.s de la maison de retraite La Revola de Villard-de-Lans.

Projet porté par La Bajart et le Festival International d'Autrans - Montagne, cinéma & culture



© Film Les initiés

—
RENCONTRES
LITTÉRAIRES
—

La cuvée de la 42^e édition du Festival d'Autrans est riche, goûteuse et variée. La sélection finale intègre des bandes dessinées, des romans et des récits. Le comité de sélection, d'une dizaine de lecteurs, a reçu et a lu plusieurs dizaines d'ouvrages pour concocter un cocktail de saveurs et d'émotions fortement parfumé montagne. Le solide fil de cette sélection, comme celui des précédentes éditions, reste la place, l'impact, l'apport de la montagne sur la vie de femmes et d'hommes. Cette année, six autrices et auteurs viendront à Autrans pour vous rencontrer, partager leur cheminement, et vous inviter à découvrir leur regard sur la montagne.

Modération des rencontres : Danielle Maurel

11h02, le vent se lève de Sacha Bertrand

(Ed. Paulsen – 2025)



Une cabane. Dans un monde dont on pressent l'effondrement, un couple se prépare en mode survivaliste. Mais la catastrophe les sépare. Ne reste que Myriam, seule. Seule au monde. Myriam qui fait son potager. Myriam qui élève son troupeau. Et Myriam qui se réfugie dans

sa cabane quand le vent se lève. Car quand le vent se lève, il pousse la brume toxique du fond de vallée vers les hauteurs et dévaste tout... Cela fait 7 ans que Myriam survit, se croyant tout à fait seule au monde, quand elle trouve celui qu'elle nommera Jonas, un enfant sauvage. Elle va l'appivoiser. On le sait, apprivoiser rend aussi unique que triste. Dans un récit "post-apo" plutôt bien mené, Sacha Bertrand nous emmène dans des montagnes où l'on est seul si on ignore la vie sauvage. C'est finalement ce qui différenciera Jonas de Myriam, dans leur huis clos : l'une crève de solitude, l'autre vit en symbiose. Le salut du monde passerait-il par l'état sauvage ?

Né en 1995, Sacha Bertrand a grandi dans la vallée du Champsaur. Arpenteur attentif et observateur assidu de la nature, ses paysages intérieurs ressemblent à ceux des massifs du Vercors, du Dévoluy et des Écrins, qu'il connaît intimement, mais aussi à ceux de ses auteurs favoris, parmi lesquels Jean Giono, Herman Melville et Ursula K. Le Guin. Diplômé des Beaux-Arts de Grenoble où il développe sa pratique de l'écriture en lien avec le paysage, Sacha Bertrand travaille à la cinémathèque de Montagne de Gap. *11 h 02, le vent se lève* est son premier roman.



Démontagner de Maxim Cain

(Ed. Actes Sud bd – 2025)



© Fabien Ducrot

Démontagner signifie revenir dans la plaine, clore la période « hors du monde » que vivent bergers, chiens et troupeau pendant cette solitude très occupée vécue pendant l'estive. Dans les montagnes, le pastoralisme existe encore. Mais ce n'est pas un refuge idéal, isolé du monde d'en bas. Ce n'est pas une longue sieste au bord des torrents frais, sous un grand

soleil tiède, à l'ombre d'un troupeau docile, avec une petite flûte en os qu'on serre dans son gros poing rugueux et, quand on se réveille, on la met à sa bouche pour faire danser son chien. Ce n'est pas ça. Maxim Cain garde des troupeaux de brebis dans les Pyrénées ariégeoises depuis dix ans et offre un témoignage lucide et différent sur ce métier, sur cette vie et déconstruit quelques clichés.

Graphiquement, le choix du noir et blanc, du trait fin, de l'organisation des planches, donne une place importante au décor et une personnalité forte à cet album.

Maxim Cain ne se contente pas de vivre le métier de berger et de le raconter, il dessine l'hiver. Il a réalisé *Carnets d'estive* pour la revue *Bento* et a participé à l'illustration de plusieurs ouvrages, en particulier *L'oranger* et *l'abeille* de Madame d'Aulnoy (Actes Sud).

Lapiaz de Maryse Vuillermet

(Ed. Le Rouergue – 2025)



© Carly Steinbrunn

Un jeune couple de hippies s'installe dans une ferme isolée du Jura. Leurs voisins, un vieux ménage dont un fils reprend l'exploitation avec sa femme, acceptent non sans quelques difficultés l'arrivée de ces néo-ruraux. Tout les sépare, pourtant ils sont curieux les uns des autres mais les choses tournent mal.

Dans un sublime et omniprésent paysage de lapiaz où prolifèrent les serpents, Maryse Vuillermet orchestre un drame qui nous questionnera longtemps.

D'origine jurassienne, Maryse Vuillermet habite depuis une vingtaine d'années dans les environs de Lyon, après un périple d'enseignante itinérante. Elle rêvait de devenir écrivain voyageur... Elle se définit comme une militante de l'écriture et de la lecture à haute voix et anime des ateliers d'écriture et des groupes de lecture.

La montagne de Valfret

(Ed. Fremok – 2025)



La Montagne raconte la quête de sens d'un adolescent dans un monde et une famille rurale qui meurent à petit feu, son manque de perspectives dans une société écocidaire et autoritaire... Lui oublie tout dans un mélange à base de vodka, dans le fantasme de brûler la Porsche du maire et le souvenir de l'être aimé. La vie est dans les arbres, dans les collines,

dans le soleil qui fait vibrer les champs et dans la tempête qui menace... Les variations de Valfret sur les champs, les vallées, les façades décrépies racontent, en évitant les longs discours, l'histoire intime, sociale et politique d'un personnage et des lieux qu'il voit quotidiennement. Son récit est fait de souvenirs, de fantasmes et de rumeurs, délibérément perturbant, passant d'un sujet à l'autre et nous privant de figure humaine. De l'obscurité peuvent surgir poésie, désirs, rage et de sombres évidences venir se télescoper dans la tête d'un adolescent. Chaque paysage est ici une tension, un combat entre plusieurs inspirations utilisant des techniques différentes. Brouillés ou éclatants de couleur, les décors sont habités par une constante énergie.

Après *Un et demi*, *Bernard Barracuda*, *Sauvage* et *Ecce Homo*, *La Montagne* est la cinquième œuvre graphique de Valfret. Ce grand livre orageux et tellurique, entre bande dessinée et peinture, prend sa place dans un parcours littéraire combatif et original.

Peau d'ours de Gregory Le Floch

(Ed. Le Seuil – 2025)



Grégory Le Floch nous entraîne dans un village de montagne pyrénéen, où le groupe social se fédère et s'enferme dans des coutumes d'un autre âge. Comment cette adolescente peut-elle trouver sa place tant elle se démarque de la norme locale ? Homosexuelle, en surpoids, victime des réseaux sociaux, son prénom est oublié, nommée par tous Mont Perdu. « Ma vie, c'est ça : 16 ans, moche et village de merde ».

La montagne, la nature deviennent refuge, dans lequel elle échange avec les animaux, les roches, les arbres. À ce point de symbiose, elle se métamorphose peu à peu en ours, échappant à cette humanité sclérosée. La tension narrative est soutenue. La relation sensorielle, charnelle avec la nature anime ce récit de légende.

Grégory Le Floch est aussi l'auteur de *Dans la forêt du hameau de Hardt* (Éditions de l'Ogre, 2019), roman pour lequel il a reçu la Bourse de la découverte de la fondation Prince Pierre de Monaco. À la rentrée littéraire d'automne 2020, il a fait paraître son deuxième livre aux éditions Christian Bourgois : *De parcourir le monde et d'y rôder*, lauréat du prix Wepler-Fondation La Poste et du prix Décembre. Professeur de lettres, Grégory Le Floch vit et travaille à Paris.

RENCONTRES LITTÉRAIRES

AVANT-PREMIÈRE LITTÉRAIRE DU FESTIVAL

**Samedi 15 nov. / 18h /
Médiathèque de Lans-en-Vercors**

Sans réservation – Gratuit

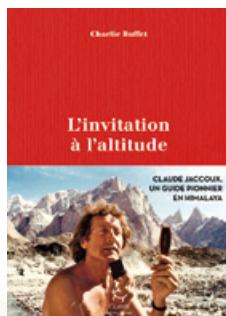
L'invitation à l'altitude de Charlie Buffet

(Guérin, éditions Paulsen – 2025)

L'Everest a été gravi pour la première fois en 1953, Claude Jaccoux fêtait ses vingt ans. En 1979, quand il décide d'arrêter d'emmener des clients en Himalaya, 275 « summiters » sont comptabilisés. En 2025, environ 10.000 personnes atteindront le toit du monde. Nul autre que Charlie Buffet, auteur et directeur éditorial du domaine Guérin aux éditions Paulsen, fin connaisseur de l'histoire de l'Himalayisme, ne pouvait tracer un tel portrait de Claude Jaccoux, ce guide, cet homme visionnaire, optimiste, audacieux qui fut un des premiers à accompagner des clients sur un 7000 puis sur un 8000. La mémoire et les archives de Claude Jaccoux ont permis à Charlie Buffet de retracer cette vie d'altitude, de raconter avec l'aide de son fils Antoine Jaccoux, la passion de cet homme. Au passage, il jette un regard lucide sur l'alpinisme contemporain.

Dans le cadre des 30 ans de Guérin, l'éditeur des livres rouges (de la couleur des chaussettes et des pulls des montagnards d'antan) publie, en plus de l'ouvrage de Charlie Buffet, plusieurs livres exceptionnels.

Modération de la rencontre :
Françoise Teissier



LITTÉRAIRE 1

LITT1

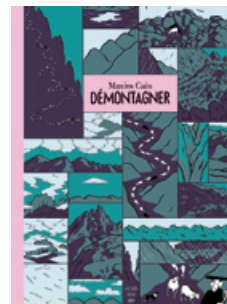
**Vendredi 5 déc. / 18h /
Bibliothèque Autrans (Village)**

Sans réservation – Gratuit

Maxim Cain

*Autobiographie, documentaire ou
fiction ?*

Maxim Cain garde 800 brebis l'été dans les Pyrénées ariégeoises et dessine l'hiver. Dans cette BD autobiographique à l'essence documentaire, on s'immerge dans le quotidien de son activité, ses doutes et le tout se construit comme une fiction. Ce n'est pas un récit intime strictement authentique mais plutôt une tentative de dire la vérité sensible du pastoralisme. En dépassant le réel, en utilisant la fiction, l'auteur veut sortir du strict témoignage documentaire pour mieux dire le décalage ressenti en travaillant en montagne : la fuite dans la solitude, la peur face à l'austérité, la violence des paysages et des événements, le trouble de la perception du temps et des sens, le contraste entre l'amplitude de l'espace et la réclusion sociale, le décalage entre la vie d'en-bas et celle de l'estive.



LITTÉRAIRE 2	LITT2
Samedi 6 déc. / 11h / Salle Choranche	
Sans réservation – Gratuit	

Gregory Le Floch & Valfret

Être jeune, pas encore dans le monde adulte ; être dans un corps qui se refuse au droit chemin ; entrer dans un rapport violent à la société, alors se tourner vers d'autres formes du vivant, vers la montagne, et trouver là avec qui parler, avec qui être au monde.

Valfret dans *La montagne*, avec peu de mots, des dessins sobres presque flous, posés sur le papier de façon brutale, évoque un jeune-homme en marge, dans son rapport intime aux vallons et sommets arrondis qui l'entourent.

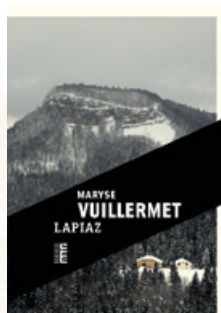
Guillaume Le Floch auteur de *Peau d'ourse*, met en scène une jeune-fille, victime d'une société qui viole vos fragilités, vos secrets. Mont Perdu n'a qu'une amie : la montagne. L'écriture est rude directe, le rythme tendu.



LITTÉRAIRE 3	LITT3
Samedi 6 déc. / 14h / Salle Choranche	
Sans réservation – Gratuit	

Maryse Vuillermet & Sacha Bertrand

Sacha Bertrand propose avec *11h02, le vent se lève*, un roman post-apocalyptique, occasion d'une réflexion sur l'emprise, la transmission mais aussi sur le rapport de l'homme à la nature. Dans *Lapiaz* de Maryse Vuillermet, la nature rude, au premier plan de ce roman noir, accentue la tension entre les hommes.



LITTÉRAIRE 4	LITT4
Samedi 6 déc. / 16h-17h30 / Grand salon	
Sans réservation – Gratuit	

Signature de tous les auteurs présents sur le Festival

Vente de livres, dédicaces.
En partenariat avec
la Librairie Au temps retrouvé

Retrouvez-les également pendant le festival, dans le cadre de séances de cinéma ou de débats, et lors des signatures du samedi (LITT4)

Géraldine Alibeu (EVE8 et exposition),
Vincent Munier (EVE1 & PAN01),
Arnaud de Ribaupierre (SPE5),
Joseph Boussion (PAN03),
Louis-Marie Blanchard (SPE3),
Benjamin Béchet (exposition)

À découvrir aussi :

Topo doux – Escalades depuis Grenoble (Auto-édition, 2025)

Florian Garibal & Fanny Audigé
(CD1 & EVE7)

Samivel (Guérin - Éditions Paulsen, 2025)
Sophie Cuenot (CM4 vendredi)

EXPOSITIONS



Benjamin Béchet

Photographies

**Du 3 au 7 déc. / Centre du Festival
(Entrée Grande salle)**

**Rendez-vous avec le public /
Samedi 6 déc. / 14h-15h30 /
Devant l'exposition**

**Rendez-vous avec le public /
Samedi 6 déc. / 16h-17h30 /
Grand salon (LITT4)**

Benjamin Béchet aime à imaginer des formes pour faire exister un point de vue, un regard renouvelé sur le monde. Depuis 10 ans il travaille sur des territoires définis, des écosystèmes ou des morceaux de cartes qu'il épuise. Il intègre dans ses travaux les nouvelles approches tournées vers le vivant et les écosystèmes. Il construit des parcours oniriques qui s'appuient aussi bien sur les sciences naturelles que sur un émerveillement renouvelé à tous les non-humains. Avec une part de poésie et une part de science, il documente la richesse des connaissances populaires et scientifiques du monde vivant.

De 2020 à 2024, Benjamin Bechet parcourt le plateau du Vercors et photographie le comportement des êtres humains avec le milieu naturel et les autres vivants du massif.

Par son insularité rocailleuse, ses contraintes géophysiques, le Vercors développe sa singularité culturelle dans les relations qu'entretiennent les habitants à la forêt, au gibier, aux espèces protégées...

Le Clan de Benjamin Béchet

(Éditions André Frère Éditions - 2025)



Géraldine Alibeu

Dessins

**Du 3 au 7 déc. / Centre du Festival
(Espace Grande salle)**

**Rendez-vous avec le public /
Samedi 6 déc. / 14h-15h30 /
Devant l'exposition**

**Rendez-vous avec le public /
Samedi 6 déc. / 16h-17h30 /
Grand salon (LITT4)**

L'autre côté de la montagne

de Géraldine Alibeu

(Ed. Cambourakis - 2022)

Comme des bêtes

**Dimanche 7 déc. / 11h / Grande salle
(EVE8 - Page 8)**

"J'ai souvent la montagne en tête. J'y pense comme à une vieille bête tapie, en attente. Quand je le peux, je pars marcher et je la retrouve, toujours la même et toujours différente, comme une amie. Je m'y sens bien comme dans un vieux manteau, un pyjama. Chaque jour apporte son petit scénario. Il se trame des formes.

Je simplifie. Je traduis. Je perçois des morphologies qui se répètent. Je les observe dans le détail puis je choisis une distance, une grammaire. Ma température, ma respiration, ma fatigue, mon impatience, influencent mon geste. C'est aussi ma propre façon d'être vivante que je dessine."



L'Horizon pour s'étendre

Dessins et Textes

Du 3 au 7 déc. / Centre du Festival (Grand salon)

Une vision poétique, sensible et documentaire du Vercors qui interroge notre manière de vivre avec la montagne aujourd'hui. L'exposition est accompagnée d'un récit graphique permettant d'approfondir la richesse des témoignages et réflexions partagées sur la thématique de la transition touristique.

Une exposition créée dans le cadre d'un arpentage des transitions touristiques avec No Mad, action culturelle portée par le Parc naturel régional du Vercors dans le Vercors en 2024 et 2025.

Dessins : David Rebaud

Textes : Elisabeth Renau

Sophie Lietar

Aquarelles

Du 17 nov. au 6 déc. / Office de Tourisme de Lans-en-Vercors

En partenariat avec l'Office de Tourisme de Lans-en-Vercors



Claire Dewailly

Encres

Du 3 au 7 déc. / L'Entre 2

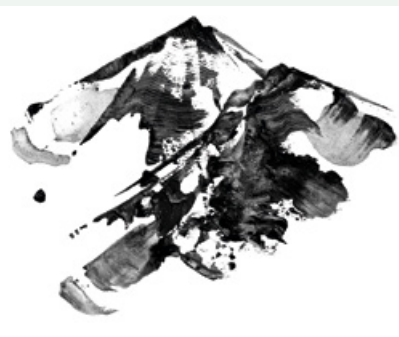
Rendez-vous avec le public /
Samedi 6 déc. / 14h-15h30 / Devant l'exposition

Claire s'appuie sur la trace pour façonner des sommets imaginaires.

À partir d'encre, de plâtre et d'acrylique, elle expérimente la création de paysages montagneux, entre ombre et lumière. Sans croquis, ni intention figurative, elle laisse place au hasard pour former érosions, crêtes et brumes. Claire produit des textures brutes avec l'utilisation d'outils inattendus : carton, plaquette de médicament, tissu etc.

Les reliefs apparaissent lors du dépôt de la matière entre geste et réaction.

Les blancs, soigneusement préservés, deviennent de l'eau, des crevasses, des nés : des espaces libres d'interprétation.



Alexis Berg

Grands trails - Photographies

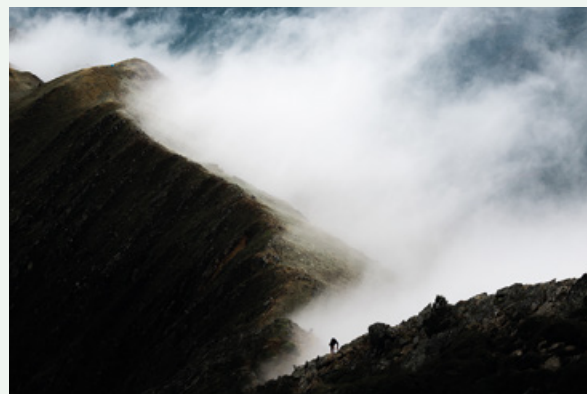
Du 3 au 7 déc. / Centre du Festival (Couloir Molière)

Rendez-vous avec le public /
Samedi 6 déc. / 14h-15h30 / Devant l'exposition

Ce sont des silhouettes dans l'aube, des sommets dans la brume, des corps en mouvement, des situations et des visages. L'exposition Grands Trails réunit dix images emblématiques, tirées du travail d'Alexis Berg. Dix fragments d'un long voyage, à la poursuite de celles et ceux qui courent loin et longtemps.

Depuis une douzaine d'années, le photographe et réalisateur arpente les sentiers du trail, des Alpes au Drakensberg, des cimes du Colorado aux cirques de La Réunion. Ses photographies racontent un sport et sa culture. Certaines ont fait le tour du monde, comme la photo de l'Anglaise Sophie Power, cette coureuse allaitant son enfant lors de l'UTMB. D'autres exposent seulement la beauté simple d'un matin en altitude, le message d'un regard épuisé, la lumière fragile d'une frontale égarée face à la grandeur des montagnes.

Façonnée en exclusivité pour le Festival international d'Autrans, cette exposition prolonge l'esprit du livre Grands Trails (Éditions Mons, 2023), coécrit avec Frédéric Berg et Aurélien Delfosse. Elle célèbre la diversité des paysages et les chemins multiples d'un sport en mouvement, dont l'essor pose question. Les images d'Alexis Berg ne sont pas une réponse, mais un regard. Grands Trails, au pluriel, car il n'y a pas qu'une seule voie.



CONCERTS

CONCERT 1

CON1

Vendredi 5 déc. / 22h30 / Grand salon

Sans réservation – Gratuit

Dance Machine Volume

Eurodance tunée

Danse Machine Volume est un duo. Milka Zoo & Ricky Borrelli, sillonnent les routes à bord de leur voiture tunée, la Supernova TR 806. Leurs escales sont des fêtes libres où vous retrouverez LA compilation des plus grands tubes d'Eurodance joués en live et en français ! Tout autant de tubes que vous aurez entendu au moins une fois dans votre vie, revenus du passé pour nous rassembler. Danse Machine Volume, c'est une grande messe insouciant et ravageuse, dans l'odeur indélébile du gasoil et des pots d'échappement, le bruit froid des boîtes à rythmes, la fébrilité des corps dans les lieux interdits. C'est une énergie cataclysmique qui consomme et se consume et ne se retourne jamais sur le chemin parcouru : à l'image de l'époque où Milka et Ricky sont nées, cette Europe des années 90, dont iels sont devenus les joyeux fantômes.

Musicien.ne.s : Camille Régner Villard et Pierrick Monnereau

Production : La Toile, collectif

Chargée de production et de diffusion : Fanny Rayne-Legros

Administratrice de production : Pauline Chaire



CONCERT 2

CON2

Samedi 6 déc. / 22h30 / Grand salon

Sans réservation – Gratuit

Bladi Sound System

Sono mondiale

Bladi Sound System - c'est le souffle d'un monde en fête, un dancefloor où se croisent les grooves, les beats électro et les mélodies d'un Orient réinventé. Pensé comme une odyssée musicale et humaine, ce projet célèbre la mixité, le vivre-ensemble et la fête sans frontières. Au croisement de la pop iranienne, du chaâbi futuriste, des échos de Acid Arab ou de Taxi Kebab, le Bladi Sound System d'Arash Sarkechik fait dialoguer les ouds électriques, les synthés moogs, les percussions voyageuses et les machines électroniques, dans un grand bal cosmopolite. Porté par ce poly-instrumentiste passionné, le projet navigue entre traditions revisitées et sons de demain, dans un esprit humaniste, festif et résolument tourné vers la danse collective.



© Camille Olivier

Sets de DJ locaux pour prolonger ou commencer les soirées en beauté ! Rendez-vous avec un set de DJ Ganzou vendredi soir et avec Les Boumeuses samedi soir ! Tout premier set, tout tout premier set pour les Boumeuses ! Des filles inspirées par la night fever d'hier. Celle qui bouge, qui tremble, qui transpire encore. Celle des battements de cœurs coupables et des karaokés sous la douche. Mais sous ces airs populaires, ce set raconte une rencontre tout en couleurs entre deux amies animées par les mêmes SonoRorités. Alors, on danse ?

Festitrail

Toujours fidèle à l'esprit du festival, vibrant au son des multiples facettes de la montagne, dépassement de soi, humilité, immersion, contemplation, sport et culture... Le 18^e Festitrail vous attend !

Tout le monde est le bienvenu pour cette course à l'esprit unique, qui peut même être l'occasion de parler cinéma avec un réalisateur tout en s'époumonant dans les montées.

Vous aurez le plaisir de retrouver Niko, notre speaker spécialiste nordique, amoureux du trail, ainsi que Nadir Dendoune accompagné de jeunes de l'association APART de Seine Saint-Denis qui viendront découvrir le Vercors en courant à vos côtés.

Comme chaque année, 700 sportives et sportifs motivés se lanceront sur les parcours adultes en relais ou en solo, ou sur les parcours enfants, soutenus par les encouragements de tous les supporters et des nombreux bénévoles.

Pensez au co-voiturage : la plateforme togetzer.com est en place pour faciliter vos transports.

Toutes les infos dédiées à cette organisation et inscriptions en ligne sur www.festitrail-autrans.com

DÉPART DU TRAIL DES ENFANTS

Samedi 6 déc. / 9h45 / Place du village Autrans

OUVERTURE DU FESTITRAIL : 18^E ÉDITION

Présentation des athlètes

Samedi 6 déc. / 10h / Place du village Autrans

DÉPART DU TRAIL DES ADULTES

Samedi 6 déc. / 10h30 / Place du village Autrans

PALMARÈS DU FESTITRAIL 2025

Samedi 6 déc. / 15h / Centre nordique Autrans



*Une promesse
de possibilités
infinies.*

MANUFACTURE D'IMPRIMERIE
DEUXPONTS
deux-ponts.fr

GRENOBLE | +33 (0)4 38 24 14 24

36^e FESTIVAL

Jeunes Bobines

26
FEVR
04
MARS
2025

LE CAIRN
LANS EN VERCORS

festivaljeunesbobines.fr



Prise de son & mixage
pour l'image & la musique

Laurent Mollard
Tullio Rizzato

www.gaine-audio.com

GAÏNÉ AUDIO

PARTENAIRE OFFICIEL DU FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM
DE MONTAGNE



**Générations
Mouvement**
Les Aînés Ruraux

librairie au temps retrouvé



*librairie indépendante
et généraliste*

46 place des Martyrs
38250 Villard-de-Lans
Tel : 04 76 95 16 36

Suivez nous sur
www.librairie-autempsretrouve.fr

CHARTREUSE®

VISITE DES CAVES

Venez vivre une
nouvelle expérience
autour des plantes
aromatiques et
médicinales

Renseignements
& Réservations :
www.chartreuse.fr

Photo © Pascal Flamant



 **SEYSSINET
ALPES AUTO**

 **SUZUKI**  **MITSUBISHI
MOTORS**

Partenaire mobilité du FIFMA depuis 2010



Découvrez la gamme 100% hybride de Suzuki et la
technologie hybride rechargeable de Mitsubishi

9 av du gl. de Gaulle 38170 Seyssinet - 04 76 21 73 07

La folie des hauteurs

Un podcast original

Découvrez des histoires
de montagne incroyables

Nouveaux
épisodes
Écoutez



Partenaires & collaborations

Partenaires Publics

Commune Autrans-Méaudre en Vercors
Conseil Départemental de l'Isère
Région Auvergne Rhône-Alpes
Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC
CNC
Communauté de Communes du Massif du Vercors

Partenaires Privés

Banque Populaire Auvergne Rhône-Alpes
Fédération Française des Clubs Alpins de Montagne – FFCAM
Terres d'Aventure
Aventure Nordique
Cap France / Village vacances
l'Escandille
Suzuki – Seyssinet Alpes Auto INA
Chartreuse Diffusion
Impressions Deux ponts
Vercuma
L'Entropie
Les Bonbons du Vercors
Beroud Immobilier Autrans
AFRAT Autrans

Médias

ICI Isère
France 3 Auvergne Rhône-Alpes

Collaborations

Festivals Connexion
Ville de Grenoble
Alliance Internationale des Festivals de Films de montagne
Généralisations Mouvement - Fédération de l'Isère
Shortfilmdepôt
Docfilmdepôt
Festiciné
Festival Jeunes Bobines de Lans-en-Vercors / Le Cairn
La Jolie Colo d'Echarlière
Association L'Oiseau lire / Bibliothèque Autrans
Office de Tourisme Intercommunal du Vercors
Communauté de Communes du Royans Vercors
Le Foyer de ski de fond de Méaudre
Association Gainé Studio
Parc Naturel Régional du Vercors (PNRV)
Les accompagnateurs en montagne du Vercors (SNAM)
AFRAT – Centre de Formation
Autrans
Festival Le Grand Bivouac
Vert&Co
Ciné Sens
Mix'art

Partenaires Rencontres littéraires

Librairie Au Temps retrouvé

Des événements partenaires



Rencontres
Ciné Montagne
de Grenoble



Festival Jeunes Bobines
de Lans-en-Vercors

Remerciements

Rappelons-nous absolument que la salle de cinéma est une expérience émotionnelle, sensible, forte, parfois décevante, mais jamais inutile. Ce lieu nous alimente collectivement et individuellement. Dans les films que nous osons rencontrer, il y a des images et des sons qui nous happent, nous possèdent. Et c'est heureux. Les salles de cinéma sont en difficulté en cette année 2025. Les festivals le sont moins, parce qu'ils sont ces rendez-vous où se vivent pleinement les rencontres, les expériences sur grand écran à plusieurs, ensemble. Chérissons cela. C'est précieux.

Merci à tous les réalisateurs, producteurs, distributeurs et artistes de toutes disciplines qui font la force de cette édition 2025. Vous témoignez toutes et tous des territoires et d'histoires singulières qui nous alimentent. Merci aux partenaires qui soutiennent notre démarche et ce festival en pleine confiance. L'inventivité organisationnelle de nos événements est une force, mais elle a besoin d'un socle de soutien solide pour enrichir une vie culturelle dynamique et essentielle pour les territoires et les habitants. Merci aux énergies bénévoles vives, joyeuses, sérieuses et passionnées. L'aventure du Festival d'Autrans dépasse largement les cinq journées de programmation annuelles. C'est un espace commun de tous les jours que nous partageons et enrichissons de mille petites choses indispensables. C'est une force sur le territoire et bien au-delà. Bon festival à toutes et tous, que vous y trouviez du plaisir et beaucoup de sens dans cet engagement dont la culture ne peut se passer.

L'équipe du Festival

Perrine Faillet, présidente du Festival

Le conseil d'administration du Festival

Les responsables des commissions

L'ensemble des bénévoles du Festival

Anne Farrer, directrice

Mickaël Damperon, coordinateur

Benjamin Dompnier, régisseur général site

Fanny Rolland, relations partenariats/médias

Valentine Bret, communication

L'équipe technique de Music Plus et R-Cube

Antoni Paligot, responsable projet

François Magnan, régisseur général technique

L'ensemble des techniciens exploitation

Les présentateurs des séances et des rencontres littéraires

Danielle Maurel / Rencontres littéraires

Les bénévoles du Festival / Toutes séances

Déco 2025

Merci à **Maud Bonnet**, scénographe, pour la décoration du Festival 2025

Plus d'infos sur Facebook / Petites curiosités



Autrans Méaudre



JOUR PAR JOUR TOUS LES FILMS

(EVE-SPE-PANO-CD-CM-PR-FICT-ANIM)

MERCREDI 3 DÉCEMBRE

- 9H GRANDE SALLE / SPE1** p. 13
Les lumières de Vallot, de Bertrand Delapierre
Une journée | Un berger, dans les Alpes, de Camille Walter
Accrochées, de Marie Lachaud
- 10H SALLE DES FÊTES / CD6** p. 21
Riders on the storm, de Josh Lowell
Run again, de Alexis Berg
- 10H30 CINÉMA LE CLOS / CD10** p. 23
Elysian fields, de Anna-Maria Dutoit
Colostrum, de Sayaka Mizuno
- 14H GRANDE SALLE / CM4** p. 28
L'héritage Samivel, de Christophe Raylat
L'aigle d'Hokkaido, de Marc De Langenhagen
L'ascension de Lizzie Le Blond, de Sophie Chaffaut
- 14H CINÉMA LE CLOS / CD3** p. 19
Sous le feu, de Jérémie Lamouroux
Road to nowhere, de Caroline D'hondt

- 14H30 SALLE DES FÊTES / CM2** p. 27
Les parcs de Californie, de Christophe Raylat
Deep climate, l'humain face aux climats, de Mélusine Mallender et Christian Clot
- 17H CINÉMA LE CLOS / PANO1** p. 10
Le chant des forêts, de Vincent Munier
- 17H30 GRANDE SALLE / CD11** p. 24
Desde la montana vemos la montana, de Julian Garcia Long
Traces, échos du silence, de Vincent Marie
- 17H30 SALLE DES FÊTES / FICT1** p. 32
Morî, de Yakup Tekintangaç
Mille moutons, de Omer Shamir
Tout le monde va bien, de Adèle Shaykhulova
Walud, de Daood Alabdulaa & Louise Zenker
- 20H30 CINÉMA LE CLOS / EVE1** p. 6
Le chant des forêts, de Vincent Munier
- 20H30 SALLE DES FÊTES / CD5** p. 20
Attention brouillard, de Alice Brygo & Louise Hallou
Lupi nostri, de Samer Angelone

JEUDI 4 DÉCEMBRE

- 10H GRANDE SALLE / CD7** p. 22
The mountain won't move, de Petra Seliškar
- 10H SALLE DES FÊTES / FICT2** p. 33
Taxidermist, de Alavi Behzad & Salamat chaghooshi Sousan
Montagne 404, de Julien Soudet
Assigné, de Aude Sublet
Les dernières neiges, de Sarah Henochsberg
- 10H30 CINÉMA LE CLOS / CD9** p. 23
Il ragazzo della Drina, de Zijad Ibrahimovic

14H	GRANDE SALLE / CD8	p. 22
	<i>Better up there</i> , de Mathis Dumas <i>Mercantour sous nos pieds</i> , de Loïc Preghenella	
14H	CINÉMA LE CLOS / PANO2	p. 10
	<i>Laurent dans le vent</i> , de Anton Balekdjian, Léo Couture et Mattéo Eustachon	
14H	SALLE DES FÊTES / CM1	p. 26
	<i>Le sabot montagnard</i> , de Quentin Boehm <i>Si les glaciers ne revenaient pas</i> , de Yves Magat	
17H	GRANDE SALLE / CM3	p. 27
	<i>Sur les traces de l'orage</i> , de Julien Guéraud <i>L'escalade du futur</i> , de Guillaume Broust	
17H	SALLE DES FÊTES / ANIM2	p. 35
	<i>Monter pour redescendre</i> , de Giolito Naomi <i>Casa</i> , de Sotello Rico Sofia <i>Le Chat, le Renard et le Loup</i> , de Aurore Muller Feuga <i>The Fall</i> , de Maxime Tevissen, Tom Alcamo, Hugo Hannache, Dylan Cam, Alexandre Velves, Titouan Kervajan & Yaëlle Alberti <i>Eu sou um pastor Alemão</i> , de Angelo Defanti <i>La fille à la recherche de la cabane</i> , de Phane Montet	
17H30	CINÉMA LE CLOS / PANO3	p. 10
	<i>Le berger et les ours</i> , de Max Keegan	
20H30	GRANDE SALLE / CD2	p. 19
	<i>Équarrisseurs</i> , de Hippolyte Burkhart-Uhlen <i>La route</i> , de Marianne Chaud	
20H30	SALLE DES FÊTES / CD1	p. 18
	<i>Marée noire</i> , de Chantal Caron <i>Zahir</i> , de Julien Nadiras <i>Un printemps au Mont-Blanc</i> , de Bertrand Delapierre	
21H	CINÉMA LE CLOS / CD4	p. 20
	<i>K2 - Chasing Shadows</i> , de Hugo Clouzeau & David Arnaud <i>Coexistencia: sur les traces des pumas</i> , de Thomas Julienne	

VENDREDI 5 DÉCEMBRE

10H	GRANDE SALLE / ANIM1	p. 34
	<i>In tune</i> , de Laura Kohler <i>Goldau</i> , de Kälin Roman <i>Nephilim</i> , de Vlad Ilcevic <i>Petra y el sol</i> , de Furche Malu & Malacchini Stefania <i>Raaf</i> , de Jeroen Ceulebrouck <i>À vol d'oiseau</i> , de Clara Lacombe	
10H	SALLE MOLIÈRE / FICT1	p. 32
	<i>Mori</i> , de Yakup Tekintangaç <i>Mille moutons</i> , de Omer Shamir <i>Tout le monde va bien</i> , de Adèle Shaykhulova <i>Walud</i> , de Daood Alabdulaa & Louise Zenker	
10H	SALLE DES FÊTES / CM2	p. 27
	<i>Les parcs de Californie</i> , de Christophe Raylat <i>Deep climate, l'humain face aux climats</i> , de Mélusine Mallender et Christian Clot	
10H30	CINÉMA LE CLOS / CD10	p. 23
	<i>Elysian fields</i> , de Anna-Maria Dutoit <i>Colostrum</i> , de Sayaka Mizuno	
13H30	SALLE MOLIÈRE / SPE2	p. 13
	<i>Ski : dérapage Japonais</i> , de François Dom et Jean-Pierre Rivet <i>Samivel "Le fou d'Edenberg" a-t-il raison ?</i> , de Jean-Max Venuti <i>Métabief & Mouthe, entre tradition et modernisme</i> , de François Dom et Jean-Pierre Rivet	
14H	GRANDE SALLE / CD5	p. 20
	<i>Attention brouillard</i> , de Alice Brygo & Louise Hallou <i>Lupi nostri</i> , de Samer Angelone	
14H	CINÉMA LE CLOS / CD7	p. 22
	<i>The mountain won't move</i> , de Petra Seliškar	
14H	SALLE DES FÊTES / CM4	p. 28
	<i>L'héritage Samivel</i> , de Christophe Raylat <i>L'aigle d'Hokkaido</i> , de Marc De Langenhagen <i>L'ascension de Lizzie Le Blond</i> , de Sophie Chaffaut	

15H30	SALLE MOLIÈRE / SPE3	p. 14
	<i>Voyage dans le Grand ouest américain,</i> de Christophe Raylat	
17H	GRANDE SALLE / CD3	p. 19
	<i>Sous le feu,</i> de Jérémie Lamouroux <i>Road to nowhere,</i> de Caroline D'hondt	
17H30	CINÉMA LE CLOS / PAN04	p. 11
	<i>L'engloutie,</i> de Louise Hémon	
17H30	SALLE DES FÊTES / CD11	p. 24
	<i>Desde la montana vemos la montana,</i> de Julian Garcia Long <i>Traces,</i> échos du silence, de Vincent Marie	
18H	LA JOLIE COLO / SPE4	p. 14
	<i>Tero Loko,</i> de Isalia Petmezakis	
18H30	CINÉMA LE CLAP / SPE9	p. 17
	<i>The mountain won't move,</i> de Petra Seliškar	
20H30	GRANDE SALLE / CD6	p. 21
	<i>Riders on the storm,</i> de Josh Lowell <i>Run again,</i> de Alexis Berg	
20H30	SALLE MOLIÈRE / PRI	p. 30
	<i>Dom,</i> de Aleksandra Powalacz & Julia Powalacz <i>Parfum d'essence,</i> de Anaïs Béné & Jessica Malbet <i>Guerreras,</i> de Timothée Callec et Maria Alejandra Rubio	
20H30	SALLE DES FÊTES / CD4	p. 20
	<i>K2 - Chasing Shadows,</i> de Hugo Clouzeau & David Arnaud <i>Coexistencia: sur les traces des pumas,</i> de Thomas Julienne	
20H30	CINÉMA LE CLAP / SPE10	p. 17
	<i>Kahuna El Camino de Hielo,</i> de Thomas Jarrey et Robin Villard	
21H	SALLE CHORANCHE / EVE2	p. 6
	<i>Des oiseaux la nuit,</i> No mad	
21H	CINÉMA LE CLOS / SPE5	p. 15
	<i>Derib, une vie dessinée,</i> de Sébastien Devrient de Thomas Julienne	

SAMEDI 6 DÉCEMBRE

9H30	CINÉMA LE CLOS / PAN05	p. 11
	<i>The wolves always come at night,</i> de Gabrielle Brady	
10H	SALLE MOLIÈRE / ANIM2	p. 35
	<i>Monter pour redescendre,</i> de Giolito Naomi <i>Casa,</i> de Sotello Rico Sofia <i>Le Chat, le Renard et le Loup,</i> de Aurore Muller Feuga <i>The Fall,</i> de Maxime Tevissen, Tom Alcamo, <i>Hugo Hannache,</i> Dylan Cam, Alexandre Velves, Titouan Kervajan & Yaëlle Alberti <i>Eu sou um pastor Alemão,</i> de Angelo Defanti <i>La fille à la recherche de la cabane,</i> de Phane Montet	
10H	GRANDE SALLE / CD8	p. 22
	<i>Better up there,</i> de Mathis Dumas <i>Mercantour sous nos pieds,</i> de Loïc Preghenella	
10H	SALLE DES FÊTES / CM3	p. 27
	<i>Sur les traces de l'orage,</i> de Julien Guéraud <i>L'escalade du futur,</i> de Guillaume Broust	
11H30	SALLE MOLIÈRE / ANIM1	p. 34
	<i>In tune,</i> de Laura Kohler <i>Goldau,</i> de Kálin Roman <i>Nephilim,</i> de Vlad Ilicevici <i>Petra y el sol,</i> de Furche Malu & Malacchini Stefania <i>Raaf,</i> de Jeroen Ceulebrouck <i>A vol d'oiseau,</i> de Clara Lacombe	
11H30	CINÉMA LE CLOS / CD9	p. 23
	<i>Il ragazzo della Drina,</i> de Zijad Ibrahimovic	
13H30	SALLE DES FÊTES / CM1	p. 26
	<i>Le sabot montagnard,</i> de Quentin Boehm <i>Si les glaciers ne revenaient pas,</i> de Yves Magat	
14H	GRANDE SALLE / CD1	p. 18
	<i>Marée noire,</i> de Chantal Caron <i>Zahir,</i> de Julien Nadiras <i>Un printemps au Mont-Blanc,</i> de Bertrand Delapierre	

14H	SALLE MOLIÈRE / FICT2	p. 33
	<i>Taxidermist</i> , de Alavi Behzad & Salamat chaghooshi Sousan <i>Montagne 404</i> , de Julien Soudet <i>Assigné</i> , de Aude Sublet <i>Les dernières neiges</i> , de Sarah Henochsberg	
14H	CINÉMA LE CLOS / CD2	p. 19
	<i>Équarrisseurs</i> , de Hippolyte Burkhart-Uhlen <i>La route</i> , de Marianne Chaud	
16H30	SALLE MOLIÈRE / SPE6	p. 15
	<i>L'escalade du futur</i> , de Guillaume Broust	
17H	CINÉMA LE CLOS / PAN06	p. 11
	<i>Elle entend pas la moto</i> , de Dominique Fischbach	
17H	SALLE DES FÊTES / PR2	p. 31
	<i>The landscape of human essence</i> , de Jana Hunterova <i>Les dégaineuses</i> , de Alys Andreo <i>Via Alpina, sur les pas des pionnières</i> , de Zoé Lemaitre	
17H30	GRAND SALON / EVE3	p. 7
	<i>Karaolélé</i> - Cupcake	
18H	GRANDE SALLE / SPE7	p. 16
	<i>Veilleurs de nuit</i> , de Juliette de Marcellac	
18H30	SALLE CHORANCHE / EVE4	p. 7
	<i>Un flocon dans la gorge</i> , Compagnie Jabberwock	
19H30	GRAND SALON / EVE5	p. 7
	<i>Bodypainting</i> , de Elodie Chouquet	
20H	SALLE MOLIÈRE / EVE6	p. 8
	Cérémonie de Palmarès	
20H30	SALLE DES FÊTES / SPE11	p. 17
	Séances films primés	
21H	GRANDE SALLE / SPE12	p. 17
	Séances films primés	

21H	CINÉMA LE CLOS / SP8	p. 16
	<i>L'incendie</i> , de Nicolas Rolland <i>Après le rouge</i> , de Marie Sizorn <i>Desde la montana vemos la montana</i> , de Julian Garcia Long <i>Feu la forêt - Le Cycle des Hautes Aigues, Vol. 2</i> , de la Compagnie Le Chant des pistes	

DIMANCHE 7 DÉCEMBRE

10H	CINÉMA LE CLOS / PAN07	p. 12
	<i>Yintah</i> , de Jennifer Wickham, Brenda Michell & Michael Toledano	
10H30	SALLE MOLIÈRE / EVE7	p. 8
	<i>Ride to change</i> , Éline Le Menestrel	
10H30	SALLE DES FÊTES / SPE13	p. 17
	Séances films primés	
11H	GRANDE SALLE / EVE8	p. 8
	<i>Comme des bêtes</i> , de Violaine Bérot, Géraldine Alibeu & Rachel Julie Petit	
13H30	CINÉMA LE CLOS / PAN08	p. 12
	<i>Sauvage</i> , de Camille Ponsin	
14H	SALLE MOLIÈRE / PAN09	p. 12
	<i>Champions of the golden valley</i> , de Ben Sturgulewski	
14H	SALLE DES FÊTES / SPE14	p. 17
	Séances films primés	
14H30	GRANDE SALLE / EVE9	p. 9
	<i>Terres d'en haut</i> , de la Compagnie Le Chant des pistes	
16H30	CINÉMA LE CLOS / PAN010	p. 12
	<i>L'incroyable femme des neiges</i> , de Sébastien Betbeder	

Mercredi
3 décembre

	9H	9H30	10H	10H30	11H	11H30	12H	12H30	13H	13H30	14H	14H30
GRANDE SALLE	SPE1 p.13											
VILLAGE / CINÉMA LE CLOS						CD10 p.23					CD3 p.19	
VILLAGE / SALLE DES FÊTES				CD6 p.21								

Jeudi
4 décembre

	9H	9H30	10H	10H30	11H	11H30	12H	12H30	13H	13H30	14H	14H30
GRANDE SALLE			CD7 p.22									
SALLE MOLIÈRE												
VILLAGE / CINÉMA LE CLOS		ALT2 p.36		CD9 p.23							PANO2 p.12	
VILLAGE / SALLE DES FÊTES				FICT2 p.33								

Vendredi
5 décembre

	9H	9H30	10H	10H30	11H	11H30	12H	12H30	13H	13H30	14H	14H30
GRANDE SALLE			ANIM1 p.34									
SALLE MOLIÈRE				FICT1 p.33								
SALLE CHORANCHE		ALT1 p.36										
GRAND SALON									ATE7 p.39			
VILLAGE / CINÉMA LE CLOS				CD10 p.23								
VILLAGE / SALLE DES FÊTES				CM2 p.27								
VILLAGE / BIB AUTRANS												
ECHARLIÈRE / LA JOLIE COLO												
LANS-EN-VERCORS / LE CLAP		ALT3 p.36								ALT4 p.36		

Samedi
6 décembre

	9H	9H30	10H	10H30	11H	11H30	12H	12H30	13H	13H30	14H	14H30
GRANDE SALLE			CD8 p.22									
SALLE MOLIÈRE			ANIM2 p.35			ANIM1 p.34						
SALLE CHORANCHE					LITT2 p.43						LITT3 p.43	
CCEM		PRO1 p.37				PRO2 p.37						
GRAND SALON									ATE6 p.39			
GRAND SALON / BAR												
EXTÉRIEUR / TERRASSE				ATE3 p.39								
EXTÉRIEUR / TERRASSE				ATE2 p.38								
VILLAGE / CINÉMA LE CLOS		PANO5 p.11				CD9 p.23						
VILLAGE / SALLE DES FÊTES				CM3 p.27								
VILLAGE / PLACE AUTRANS				FESTITRAIL p.48								

Dimanche
7 décembre

	9H	9H30	10H	10H30	11H	11H30	12H	12H30	13H	13H30	14H	14H30
GRANDE SALLE					EVE8 p.8							
SALLE MOLIÈRE				EVE7 p.8							PANO9 p.12	
CCEM				ATE 4 ÉCRITURE p.39								
VILLAGE / CINÉMA LE CLOS				PANO7 p.12							PANO8 p.12	
VILLAGE / SALLE DES FÊTES					SPE13 p.17							



Les déclinaisons de cette 42^e édition ! Pensez à réserver vos séances !

www.festival-autrans.com (rubrique billetterie)
Réservation obligatoire pour toutes les séances Billetterie du festival

FILMS EN COMPÉTITIONS

21 films documentaires,

9 films Mediadocs,

6 films documentaires de premières réalisations,

8 films courts de fiction,

12 films courts d'animation

FILMS HORS COMPÉTITION

(Séances spéciales, altitudes & panoramas)

12 longs métrages documentaires,

4 longs métrages de fiction

6 courts/moyens métrages documentaires,

7 courts métrages d'animation,

3 courts/moyens métrages de patrimoine,

SOIT 88 FILMS EN SÉLECTION EN 2025

→ *Pensez à voter pour les prix du public !*

Bulletins de vote à la sortie des salles

*Pour connaître la présence des réalisateurs et équipes de films lors de la séance,
connectez-vous sur le site internet du Festival d'Autrans.*

Ils seront présents pendant le festival pour accompagner leurs films !

Éline Le Menestrel (CD1),

Marianne Chaud (CD2),

Jérémie Lamouroux (CD3),

Caroline d'Hondt (CD3),

Thomas Julienne (CD4 – Jeudi),

Samer Angelone (CD5),

Alexis Berg et Dave Pen (CD6),

Ashley Parsons & Quentin Boehm (CM1),

Christophe Raylat (CM2),

Christian Clot (CM2),

Guillaume Broust (CM3),

Anaïs Béné & Jessica Malbet (PR1),

Timothée Callec (PR1),

Zoé Lemaitre (PR2),

Alys Andreo (PR2),

Clara Lacombe & Amadou (ANIM1),

Adèle Shaykhulova (FICT1),

Omer Shamir (FICT1),

Julien Soudet (FICT2),

Sarah Henochsberg (FICT2),

Aude Sublet (FICT2) et bien d'autres !

Suivez l'actualité des présences des équipes
des films sur le site internet du festival, rubrique
Films en compétition.

Chroniques d'en haut

Le magazine de la montagne présenté par Laurent Guillaume



© FTV / Nicolas Robin

tous les dimanches à 12h55 sur France 3

france•tv

LA PASSION DU CINÉMA EN RÉGION



Banque Populaire Auvergne Rhône Alpes,
partenaire passionné du 42ème
Festival International d'Autrans,
vous souhaite un bon festival !

**BANQUE
POPULAIRE** 
AUVERGNE RHÔNE ALPES