

SAINT-PAUL-TROIS-CHÂTEAUX
38^E **FESTIVAL**
DE **CINÉ** DROITS
HUMAINS
15 → 19 OCT. 2025

HORS LES MURS
À PARTIR DU **21 SEPT.**



FESTIVALDECINEMA-STPAUL.FR



SAINT-PAUL-TROIS-CHÂTEAUX 38^E FESTIVAL DE CINÉ DROITS HUMAINS

Face à l'impuissance ressentie devant les souffrances endurées dans le monde, c'est encore une fois avec beaucoup d'ardeur que nous avons préparé cette 38ème édition, mettant toujours l'humain, et ses droits, en son centre. Nous remercions nos précieux partenaires de nous permettre de mener à bien notre travail et de proposer au public de Saint-Paul-Trois-Châteaux et de ses environs, des moments de partages, d'émotions, de réflexions, autour d'œuvres cinématographiques que nous avons choisies avec soin. Unis par leur thématique, ces films sont divers dans leurs formes, leurs rythmes, leurs esthétiques. Certains sont lumineux, d'autres plus sombres. Ils sont tous singuliers, riches. Leurs histoires vous embarqueront à travers le monde. Merci aux distributeurs de nous les confier volontiers, et à nos invités de venir en parler avec notre fidèle public. Merci à ce dernier pour sa présence et sa confiance chaque année renouvelée. Nos séances « hors les murs » faisant partie intégrante de notre programmation, nous vous invitons chaudement à en être curieux et à déambuler d'une commune à une autre à travers les films que nous présentons, en partenariat avec des associations locales amies. Merci aux établissements scolaires de permettre aux élèves de découvrir des films qui ouvrent le regard. Le cinéma ne peut sans doute pas grand-chose face à l'état du monde, mais ce qu'il peut, nous le tentons autant que nous le pouvons. Beau festival à tous !

Marion Pasquier, direction artistique

FESTIVALDECINEMA-STPAUL.FR

La Ville de Saint-Paul-Trois-Châteaux est heureuse et fière d'accueillir la 38^{ème} édition du Festival de Cinéma, un rendez-vous attendu qui défend avec passion les droits humains à travers un cinéma d'auteur engagé.

Chaque année, ce festival fait découvrir des œuvres fortes et sensibles, venues de nombreux pays du monde. Des films souvent inédits, portés par des talents, et qui interrogent le monde avec justesse et audace.

La municipalité salue l'engagement des équipes du festival et renouvelle son soutien plein et entier à cette manifestation qui fait rayonner Saint-Paul-Trois-Châteaux par la culture, la jeunesse et l'ouverture au monde.

Cette nouvelle édition est aussi marquée par une belle nouveauté que j'avais pu annoncer l'année dernière : les fauteuils du cinéma Le 7^{ème} Art ont été entièrement remplacés, pour offrir aux spectateurs encore plus de confort.

Je remercie chaleureusement toutes les équipes qui rendent cette aventure possible et bien sûr les spectateurs, petits et grands, qui chaque année répondent présent.

Du 15 au 19 octobre, la ville vivra au rythme du 7^{ème} art, et nous vous y attendons nombreux !

Vive le cinéma, vive le festival !

Jean Michel CATELINOIS

Maire de Saint-Paul-Trois-Châteaux

Du 15 au 19 octobre, les lumières s'éteignent, l'écran s'allume et le rideau se lève sur la 38^{ème} édition du Festival de cinéma de Saint-Paul-Trois-Châteaux.

Saint-Paul-Trois-Châteaux et ses communes partenaires vibreront encore au rythme du 7^{ème} art à l'occasion de cette nouvelle édition qui, fidèle à son scénario fondateur, continuera de défendre un cinéma qui ose un regard différent sur le monde, loin des projecteurs du marketing, mais au plus près des droits humains et des émotions vraies.

Le Département de la Drôme, partenaire historique de l'événement, est fier d'accompagner depuis 1988 ce festival qui incarne avec force l'ambition culturelle de notre territoire : faire du cinéma un outil de transmission, d'émotion et de dialogue, plus que jamais nécessaire à l'heure où notre monde est traversé de tensions et de fractures.

Ici, chaque film est une invitation au voyage, chaque séance un dialogue entre créateurs et spectateurs.

La caméra s'ouvre aussi « hors les murs », de Valaurie à Montségur-sur-Lauzon, de Taulignan à Saint-Remès, tissant images après images un territoire où la culture circule et relie.

À vous désormais d'entrer dans le film, de découvrir et d'explorer ce cinéma d'auteur exigeant, sensible et audacieux et de vous laisser emporter par la magie du 7^{ème} art, ses révélations, ses surprises et ses vérités.

Que ce festival soit pour toutes et tous une occasion de s'émouvoir, de réfléchir et de se rassembler autour de ce langage universel qu'est le cinéma.

Bon festival !

Marie-Pierre MOUTON

Présidente du Conseil départemental de la Drôme

Véronique PUGEAT

Vice-présidente chargée de la culture

Fabien LIMONTA

Conseiller départemental, Délégué à la culture et au patrimoine

Le cinéma est un art à part et il constitue en Auvergne-Rhône-Alpes l'un des piliers du patrimoine culturel de notre territoire. Il trouve ses origines dans l'innovation et le génie des Frères Lumière qui, depuis notre région à Lyon, ont amorcé un mouvement qui conduira à le consacrer comme un élément majeur de la culture populaire mondiale. Il est un signe de richesse culturelle, mais aussi un formidable vecteur de réflexion et de dialogue.

C'est également tout le sens de la politique culturelle régionale déployée depuis 2016 sous l'impulsion de Laurent Wauquiez, pour soutenir la production d'œuvres sur notre territoire, ainsi que les manifestations qui font leur promotion auprès du grand public. Nous sommes fiers, chaque année,

de soutenir des manifestations culturelles qui permettent au plus grand nombre d'avoir accès à une culture riche, populaire et ambitieuse à l'image du Festival de cinéma de Saint-Paul-Trois-Châteaux.

Cette 38^{ème} édition sera une nouvelle fois l'occasion de découvrir le talent et la créativité de réalisateurs, producteurs et acteurs venus du monde entier, tous réunis autour de la thématique des droits humains. L'initiative « hors les murs », qui permet à de plus petites communes de découvrir ces œuvres, est excellente et nous la saluons. Elle fait écho à la vision que nous avons d'une culture populaire et proche de nos territoires.

Excellent festival à tous !

Fabrice PANNEKOUCKE

Président de la Région Auvergne Rhône-Alpes

LE FESTIVAL

Depuis 1988, le Festival de cinéma de Saint-Paul-Trois-Châteaux propose des films singuliers du monde entier. Variés dans leurs formes et leurs sujets, ils sont liés par la thématique des droits humains et s'adressent à tous les publics. Cet événement fidélise un grand nombre de partenaires culturels, techniques ou de compétences, favorisant son rayonnement et sa longévité.

LES PARTENAIRES CULTURELS RÉGIONAUX

Taulignan, **Festival de Taulignan
et Arts et Culture**

Grignan, **Place des Arts**

Colonzelle, **Mairie**

Montségur-sur-Lauzon,
Culture et Loisirs

Saint-Restitut,
Comité des fêtes et le CAC Lithos

Montélimar, **Les Templiers
et Les Cafés littéraires**

Bollène, **Le Clap et Cinébol**

Valaurie, **Maison de la Tour /
Le Cube**

Roussas, **Culture et Festivités**

Bourg-Saint-Andéol, **Bourg
initiatives et Le MagaZin**

Médiathèque de
Saint-Paul-Trois-Châteaux

Festival du Premier Film
d'Annonay

**Les Rencontres des Cinémas
d'Europe** d'Aubenas

Festival Plein la bobine
(Puy de Dôme)

Mèche Courte, dispositif de
diffusion en salles de courts
métrages régionaux

UN FESTIVAL EN RÉSEAUX

**Carrefour des Festivals,
Festivals Connexion,
Les Ecrans.**

LES PRIX

- **Prix de la ville de Saint-Paul-Trois-Châteaux** : 3000€
(compétition longs métrages)
- **Prix Transpa** : apport en
industrie d'une valeur de 3000€
(compétition longs métrages)
- **Prix du public Orano** : 750€
(Nuit du court)
- **Prix du jury jeune Crédit Mutuel** :
750€ (courts métrages « droits
humains »)
- **Prix Mèche Courte** : intégration
au catalogue Mèche Courte du
film lauréat du prix des jeunes
- **Prix des villages Truffles Garden** :
500€ (courts métrages
programmés à Montségur-sur-
Lauzon et Valaurie)

JURYS ET INVITÉS

JURY PROFESSIONNEL



SARA FORESTIER

Sara Forestier est révélée à l'âge de 15 ans dans *L'Esquive* d'Abdellatif Kechiche (2004) pour lequel elle remporte le César du meilleur espoir féminin. Elle remporte celui de la meilleure actrice en 2010 dans la comédie *Le Nom des gens* de Michel Leclerc, avec qui elle tournera aussi *Télé gauchiste*. Elle est de nouveau nominée aux Césars pour *Suzanne* de Katell Quillévéré, pour *La tête haute* d'Emmanuelle Bercot et pour *Roubaix, une lumière* d'Arnaud Desplechin, en compétition au Festival de Cannes. Après avoir tourné avec Bertrand Blier, Santiago Amigorena, Alain Resnais ou les frères Larrieu, elle écrit et réalise le long métrage *M* en 2017, sélectionné au Festival de Venise. C'est à Venise également qu'elle présente en compétition *Trois amies* d'Emmanuel Mouret en 2024. En parallèle de sa vie d'actrice, elle mène un combat féministe qu'elle portera au sein de la commission d'enquête parlementaire sur les violences sexistes et sexuelles dans le milieu de la culture, un chemin d'engagement emprunté depuis les débuts de sa carrière notamment avec Amnesty international dans sa campagne « Control arms », visant la régulation du commerce des armes au niveau international.



MAREIKE ENGELHARDT

Après des études de littérature comparée, d'histoire de l'art, de psychologie et une formation libre en danse contemporaine, Mareike découvre le cinéma en tant qu'assistante mise en scène auprès de Katell Quillévéré, Patricia Mazuy, Roman Polanski et Volker Schlöndorff. Elle développe son premier long-métrage *Rabia* à l'Atelier scénario de la Fémis. Il sort en 2024 et remporte le prix d'Ornano-Valenti au Festival de Deauville, le prix de la meilleure réalisatrice au Bayrischer Filmpreis en Allemagne ainsi qu'une nomination aux Césars et deux nominations aux prix Lumières. En parallèle de l'écriture de son deuxième long-métrage, Mareike a co-écrit les séries internationales *Parlement* et *The Sea* et développe sa propre série produite par Eric Rochant.



NICOLAS PANAY

Nicolas Panay est un auteur-réalisateur de courts métrages dont le cinéma explore les conditions de travail et la difficulté des relations humaines qui en découle. Son style conjugue réalisme cru, tension dramatique et atmosphères oppressantes. Avec *Le Point de reprise* (2022), sur la solitude ouvrière, il remporte de nombreux prix. En 2024, *Aprnées*, thriller social et intime tourné sur un chantier, est primé notamment à Tribeca et Rhode Island et compte plus de 80 sélections à travers le monde. Il écrit actuellement son premier long-métrage et se prépare à tourner son troisième court métrage en février 2026.

JURY DES VILLAGES

Le jury des villages est constitué de membres des associations partenaires :

Virginie Jardin et **Alain Brissiaud** de Culture et Loisirs de Montségur-sur-Lauzon.

Luc Chambonnet et **Anne-Marie Liautard** de La Maison de la Tour de Valaurie.

Jean-Luc Grauer de Culture et Festivités de Roussas.

Président du jury : **Philippe Ayme**, co-président de l'Association du Festival de Taulignan qui organise le Festival des Imaginaires Libres.

JURY JEUNE

Le jury jeune est constitué d'élèves des lycées **Gustave Jaume** de Pierrelatte et **Drôme Provençale** de Saint-Paul-Trois-Châteaux.

LONGS MÉTRAGES FRANCOPHONES EN COMPÉTITION

Frantz Fanon, On vous croit, Kika, Elle entend pas la moto, Love Me Tender, Ma frère, Météors.

PALMARÈS ET REMISE DES PRIX

→ **DIMANCHE 19 OCTOBRE - 18H (entrée libre)**
CINÉMA LE 7^{ÈME} ART

LES INVITÉS



MÉLANIE BRUN

En parallèle de ses études de lettres à Paris IV, Mélanie assiste plusieurs documentaristes et réalise des films expérimentaux en mêlant films, vidéos et photographies. Elle se fait repérer par Sofilm, avec qui elle collabore en tant que photographe et réalisatrice de formats courts. Entre 2018 et 2020, elle réalise son premier documentaire, *Girl culture*, produit par Kidam et diffusé par France 2. Aujourd'hui, accompagnée par la production 529 Dragons, elle prépare un long-métrage documentaire, *Madeleine deuxième prénom*, développe un film sur la jeunesse du Dombass avec la photographe Manon Péhée, et un moyen métrage de fiction, *Tempête Pauline*. C'est en tant que cinéaste membre de l'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion) qu'elle accompagne *Imago*.



ALICE ODIOT ET JEAN-ROBERT VIALLET

Alice Odiot observe la gestion de la délinquance par la police à Marseille, en prison, devant les tribunaux. Elle fait entrer des caméras au plus près des visages et des sensibilités dans des lieux fermés - cabinets d'avocats internationaux, chasseurs de têtes, sièges sociaux ou usines - qui racontent le travail et la

finance. Jean-Robert Viallet est auteur, réalisateur et journaliste. Il a reçu le prix Albert Londres en 2010 pour sa trilogie «La Mise à Mort du Travail», une immersion au cœur de groupes mondialisés. Son travail s'intéresse à l'ultra-libéralisme et ses effets secondaires, aux zones de fractures de la société contemporaine, à la justice et à l'écologie.



KAMEL MAHJOUBI

Boxeur professionnel et pilote d'avion, Kamel Mahjoubi, qui a grandi à Valence, obtient l'un des rôles principaux dans la série de Stéphane Demoustier, *Le cimetière indien*, produite par Canal + en 2023. En 2024, il tourne avec Arnaud Delmarle le court métrage *Big Boys Don't Cry*, mention spéciale du Jury Queer Métrage au Festival de Clermont 2025.



MAËL MARMEY ET SAMIR TITI

Samir Titi et Maël Marmey se rencontrent lors de leurs études à la CinéFabrique de Lyon, où ils réalisent leurs premiers courts métrages. Samir devient scénariste, Maël monteur, chef opérateur et scripte. Après l'école, Samir réalise deux courts métrages que Maël monte, ce qui confirme leur désir d'un cinéma produit en dehors des circuits classiques. Ils co-réalisent *Vache à lait*, tourné au sein d'une maison d'arrêt, suite à un atelier d'écriture et de direction d'acteurs mené avec un groupe de détenus.



ADÈLE GALLIOT

Adèle Galliot a suivi un cursus en production à la CinéFabrique puis a intégré Les films de la Sauvagère, société de production des ancien.ne.s élèves de l'école. Elle a ensuite rejoint Butternut production et créé sa propre société, Tchik Tchik Productions, avec son associé Florian Séjourné.



LOÏC BURKHARDT

Loïc Burkhardt débute en tant que sound designer en 1998 avec le court métrage *Au bout du monde* de Konstantin Bronzit, produit par les studios drômois Folimage. Il a travaillé sur les longs métrages *Mia et le Migou*, *Une vie de chat*, *Tante Hilda !*, *Phantom Boy*, et sur de très nombreux courts et moyens métrages, pour Folimage et bien d'autres productions françaises et européennes.



FAYÇAL ANAFLÔUS

Fayçal Anafloûs est né en 2006 et vit à Cergy. Après avoir pratiqué la boxe durant son enfance, il poursuit aujourd'hui une licence d'économie-gestion à Nanterre tout en se formant au Conservatoire de théâtre du Val-d'Oise. Au cinéma, il tient un rôle marquant dans le long-métrage *La danse des renards* de Valéry Carnoy (Quinzaine des cinéastes 2025), et a joué dans les

courts métrages *Le Donjon et ses Monstres* (Romain Dumont) et *Full Metal Basket* (Lou Carenar, Lucie Cabon, Pablo Bodin).



SALAHDINE EL GHARCHI

Salahdine El Gharchi, 17 ans, est lycéen et passionné par la boxe depuis l'enfance. Un jour d'entraînement, il est repéré par la directrice de casting Alicia Cadot. Elle l'emmène à des castings, et c'est ainsi qu'il obtient un second rôle dans *La danse des renards* de Valéry Carnoy, sélectionné et primé à la Quinzaine des cinéastes à Cannes en 2025.



AGNÈS CALLAMARD

Agnès Callamard est secrétaire générale d'Amnesty

International. Elle dirige le travail de l'organisation en matière de droits de l'homme et en est la principale porte-parole. En 2016, elle a été nommée rapporteuse spéciale des Nations Unies sur les exécutions extrajudiciaires, sommaires ou arbitraires. Parallèlement à son travail au sein des Nations Unies, elle a été directrice de Global Freedom of Expression à l'université de Columbia à New York. Auparavant, elle était directrice exécutive de l'organisation de défense de la liberté d'expression Article 19.



SAMIR ARDJOUM

Critique de cinéma, Samir Ardjoum a publié dans *El Watan*,

Africultures, *Africiné*, *Critikat*. Il a dirigé le service cinéma de *Fluctuat.net* et été rédacteur en chef adjoint de *Il était une fois le cinéma*. Il a dirigé les Rencontres Cinématographiques de Béjaïa et créé une revue radiophonique sur les ondes de Radio Alger Chaîne 3, *Microciné*, désormais sur Youtube. Après avoir réalisé *Vendredi est une fête* (2019) et *L'Image Manquante* (2020), il travaille actuellement à un troisième film et à deux ouvrages, l'un sur Hercule Poirot, l'autre sur Merzak Allouache et Farouk Beloufa.



ABDENOUR ZAHZAH

Abdenour Zahzah est un scénariste, réalisateur et producteur

algérien. Après des études à l'université d'Alger, il a été programmateur à la Cinémathèque de Blida puis a réalisé son premier film, le documentaire *Frantz Fanon, Mémoire d'Asile*, en 2002. En France au Moulin d'Andé, il a tourné un film avec l'écrivain Maurice Pons, et deux autres documentaires. De retour en Algérie en 2007, c'est avec son court métrage *Garagouz*, plusieurs fois primé, qu'il s'est fait connaître. Après *El Oued*, *El Oued*, documentaire acclamé par la critique dans les festivals, il réalise en 2024 son premier long métrage de fiction, consacré aux années Blida-Joinville du Dr Frantz Fanon.



ALEXANDRE HILAIRE

Originaire d'Ardèche et autodidacte, Alexandre Hilaire

intègre l'Atelier documentaire de la Fémis en 2015. Il a réalisé une dizaine de portraits documentaires dont *Cédric Kahn*, *l'échappée*, diffusé par Ciné+ et TV5 monde, ainsi que trois courts métrages de fiction diffusés en festivals et sur France 3. Lauréat de Brouillon d'un Rêve et du CECI du Moulin d'Andé, il vient de terminer *Nos vies adultes*, documentaire co-produit par France 3 et Tënk. Il poursuit son travail autour des rapports de classe à travers l'écriture de documentaires et d'un long-métrage de fiction développé à l'Atelier scénario de La Fémis.



BERNARD AZÉMA

Après avoir été juge des enfants pendant dix ans au Tribunal de

Valence, Bernard Azéma a été formateur à l'École de la Magistrature de Bordeaux puis vice-président et magistrat honoraire au Parquet de Grenoble, en charge des mineurs. Il est actuellement président de l'AMV 26, association pour l'Accueil des Mineurs Victimes, à l'Hôpital de Valence.



DOMINIQUE FISCHBACH

Dominique Fischbach a écrit et réalisé une trentaine de films de fictions et cinéma direct, pour

France Télévision, Canal +, Arte et la RTBF dans la célèbre collection *Strip-Tease*. Elle explore de grands thèmes de société tels que la multiculturalité, l'émancipation des femmes ou l'engagement. Parmi ses films les plus remarquables, *Babel sur Scène*, qui révèle des adolescents, joyeux et fiers, questionnant la migration et l'intégration, *Liberté Lili*, qui raconte le combat acharné d'une femme antillaise pour valoriser son territoire, *Martinique Bikini* qui s'attache à la condition de femmes martiniquaises.



FANTA KEBE

Fanta Kebe débute sa carrière au cinéma en 2017 dans *La Mélodie*,

de Rachid Hami. Elle enchaîne ensuite les rôles dans plusieurs longs-métrages, notamment *On est fait pour s'entendre* de Pascal Elbé (2020), *Maison d'enfants à caractère social* de Nessim Chikhaoui (2020), *Tropiques* d'Édouard Salier (2021), et plus récemment *Ma frère* de Lise Akoka et Romane Guéret. À la télévision elle joue également pour elles dans la série *Tu préfères*, et pour Valérie Donzelli dans *Nona et ses filles*.



HUBERT CHARUEL

Issu du milieu paysan, Hubert Charuel grandit au milieu de la diagonale du vide pas loin de la ville de Saint-Dizier. Il sort diplômé de la Fémis en production en 2011. Après plusieurs courts métrages, il réalise son premier long-métrage en 2016, *Petit paysan*. Le film, sélectionné à la Semaine de la Critique, remporte 3 Césars et un grand succès critique et public. Après le documentaire *Les vaches n'auront plus de nom*, son deuxième long-métrage de fiction, *Météors*, réalisé en collaboration avec Claude Le Pape, est présenté au Festival de Cannes 2025.



ROMAIN MUSSO

Romain Musso a travaillé au sein du studio TAT sur des films tels que *Spike 2*, *Les As de la jungle*, *Terra Willy*, *Pil*, *Pattie*, *Astérix et Obélix : le combat des chefs*, *Falcon Express*... Son travail intervient lors de la phase de post-production qui crée l'image finale et honore la matière fabriquée en amont par les différentes équipes (animation, modélisation, texture, FX, rendu...) en corrigeant des bugs, en ajoutant des effets visuels (effet spéciaux, lumières, couleurs, etc)



FRIDA MARZOUK

Franco-tunisienne, après avoir étudié le cinéma à Paris, Frida Marzouk s'installe à New York pour débiter sa carrière comme assistante caméra puis technicienne lumière sur des films tels que *Black Swan*, *John Wick*, *I Am Legend*, *The Immigrant*, *Capharnaüm*. En tant que directrice de la photographie elle a récemment travaillé sur *Bye Bye Tibériade* et *Cotton Queen* (Mostra de Venise), *Alam* (Festival international du film de Toronto), *Sous les figues* et *Promis me ciel* (Festival de Cannes).



ASAL BAGHERI

Docteure en Sémiologie et Linguistique, elle est spécialiste du cinéma iranien et auteure de la thèse « Les relations homme/femme dans le cinéma iranien post-révolutionnaire, stratégies des réalisateurs ; analyse sémiologique ». Chercheuse au sein du laboratoire de recherche AGORA de Cergy Paris Université, ainsi que membre du bureau de la revue du CNRS « Hermès », elle a écrit plusieurs articles publiés en français, anglais ou persan. Elle traduit et sous-titre des films iraniens et aide à la programmation de différents festivals du cinéma iranien.

LES LONGS MÉTRAGES



LA DANSE DES RENARDS **FIC**

Belgique | 2025 | 1h30

De **Valéry Carnoy**

Avec Samuel Kircher, Fayçal Anafloous, Salahdine El Garchi, Anna Heckel

Séance présentée par Gaël Labanti, directeur du Festival du Premier Film d'Annonay



► **En présence des comédiens Fayçal Anafloous et Salahdine El Garchi**

Dans un internat sportif, Camille, jeune boxeur virtuose, aimé et admiré, est sauvé d'un accident mortel par son meilleur ami Matteo. Alors que les médecins le pensent guéri, une douleur inexplicable l'envahit peu à peu, remettant en question son assurance et ses projets. La boxe, les entraînements et les compétitions, sont le cadre du film. Le sport est filmé intensément, au plus près des visages et des corps si particuliers des athlètes, ici frappés, blessés, endurants. Mais le cœur de l'histoire est l'amitié entre Camille et Matteo, si puissante au début, si malmenée ensuite. Camille a-t-il réellement mal alors que les médecins ne diagnostiquent rien ? Ment-il ? Somatise-t-il ? Le film nous laisse notre liberté d'appréhension. À partir de son accident, le charismatique protagoniste devient fragile et son vacillement intérieur engendre toutes sortes de conséquences. A travers son histoire, ce sont les réactions du groupe que Valéry Carnoy observe et met en scène dans ce premier long métrage captivant du début à la fin.

Sortie nationale : 18 mars 2026

Festival de Cannes - Quinzaine des cinéastes - Prix SACD

→ **MERCREDI 15 OCTOBRE - 15H45**
CINÉMA LE 7^{ÈME} ART



PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK **DOC**

France, Palestine, Iran | 2025 | 1h50

De Sepideh Farsi

► **Projection suivie d'un débat avec Agnès Callamard (en visio) et Samir Ardjoum (en partenariat avec l'ADRC)**

« Put Your Soul on Your Hand and Walk est ma réponse en tant que cinéaste, aux massacres en cours des Palestiniens. Un miracle a eu lieu lorsque j'ai rencontré Fatem Hassouna. Elle est devenue mes yeux à Gaza, où elle résistait en documentant la guerre, et moi, je suis devenue un lien entre elle et le reste du monde, depuis sa « prison de Gaza » comme elle le disait. Nous avons maintenu cette ligne de vie pendant presque un an. Les bouts de pixels et de sons que l'on a échangés sont devenus le film que vous voyez. L'assassinat de Fatem le 16 avril 2025 suite à une attaque israélienne sur sa maison en change à jamais le sens ». La veille, la sélection du film au Festival de Cannes avait été rendue officielle. Depuis la France, la cinéaste iranienne Sepideh Farsi a filmé dans l'urgence le visage de Fatem Hassouna, photjournaliste gazaouie de 25 ans avec qui elle échange tout au long du film, à travers leurs téléphones et une connexion internet fragile. La jeune femme sourit beaucoup, elle espère. Mais au fil des mois, la dépression l'accable, la faim met à mal sa concentration. Ses photos du génocide scandent le film. Il est une expérience unique de proximité ininterrompue pendant presque deux heures avec l'intimité et le quotidien d'un habitant de Gaza aujourd'hui.

Sortie nationale : 24 septembre 2025

Festival de Cannes - ACID

→ **MERCREDI 15 OCTOBRE - 18H**
CINÉMA LE 7^{ÈME} ART

LES LONGS MÉTRAGES



FRANTZ FANON **FIC**

(CHRONIQUES FIDÈLES SURVENUES AU SIÈCLE DERNIER À L'HÔPITAL PSYCHIATRIQUE DE BLIDA-JOINVILLE, AU TEMPS OÙ LE DOCTEUR FRANTZ FANON ÉTAIT CHEF DE LA CINQUIÈME DIVISION ENTRE L'AN 1953 ET 1956).

Algérie | 2024 | 1h31

De Abdenour Zahzah

Avec Alexandre Desane, Nicolas Dromard, Gérard Dubouche

EN COMPÉTITION

► En présence du réalisateur Abdenour Zahzah

Algérie française, 1953. À l'hôpital de Blida-Joinville, Frantz Fanon, jeune psychiatre noir, tente de soigner les Algériens de leurs aliénations lorsque la guerre surgit à l'intérieur même de ses services. Le film d'Abdenour Zahzah, très documenté, met en lumière la genèse de l'engagement anti-colonial de l'auteur de *Peaux noires, masques blancs*, mort à 36 ans en laissant derrière lui une pensée vivante. C'est à travers une sobre mise en scène qu'il le fait, une image en noir et blanc, un rythme relativement lent, un jeu des acteurs posé, sobriété contrastant intelligemment avec la violence de ce que le film raconte. Dans ce huis clos s'invitent les sources des souffrances des patients qui ont lieu au dehors, le colonialisme et la guerre. Écrit à partir des notes cliniques de Fanon et des témoignages de ses collaborateurs, tourné dans les lieux réels où il a exercé et avec certains non professionnels jouant parfois leur propre rôle, le film s'apparente autant au documentaire qu'à la fiction. On est saisi par l'actualité de son propos, nous renvoyant toujours plus à l'urgence de combattre les structures de domination et d'aliénation ici et ailleurs.

Sortie nationale : 23 juillet 2025

Berlinale 2024 - Forum

→ **MERCREDI 15 OCTOBRE - 21H15**
CINÉMA LE 7^{ME} ART



UNE ENFANCE ALLEMANDE, ÎLE D'AMRUN 1945 **FIC**

Allemagne | 2025 | 1h33

De Fatih Akin

Avec Jasper Billerbeck, Laura Tonke, Diane Kruger

Printemps 1945, sur l'île d'Amrum, au large de l'Allemagne. Dans les derniers jours de la guerre, Nanning, 12 ans, aide sa mère à nourrir la famille. Lorsque la paix arrive, Nanning doit apprendre à tracer son propre chemin dans un monde bouleversé. Fatih Akin, cinéaste allemand issu de l'immigration turque, bien connu pour des films tels que *Head On*, *De l'autre côté*, *On the Fade...* choisit ici une période et un point de vue riches à explorer : les semaines précédant la chute du nazisme, et le regard d'un enfant dont la famille est engagée auprès des nazis. Par son âge, Nanning est en transition, encore enfant et solidaire de sa mère, mais poreux à ce qui pourrait remettre en question ce qu'on lui a inculqué. Nous l'observons réagir à ce que charrie la période, violemment transitoire aussi. Il assiste à la peur de sa mère, à son désespoir, au renversement de ses privilèges. Nous avons rarement vu dans un film de fiction la fin de la guerre racontée depuis un tel point de vue. La plasticité conférée à l'île d'Amrun, magnifiée par l'image aux tons froids, offre un cadre sensoriellement marquant à cette histoire.

Sortie nationale : 24 décembre 2025

Festival de Cannes - Cannes Première

→ **JEUDI 16 OCTOBRE - 14H**
SALLE FONTAINE, ESPACE DE LA GARE



LES LONGS MÉTRAGES



LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE FC



Suède | 2025 | 2h09

De Tarik Saleh

Avec Fares Fares, Lyna Khoudri, Zineb Triki

George Fahmy, l'acteur le plus adulé d'Égypte, accepte sous la contrainte de jouer dans un film commandé par les plus hautes autorités du pays. Il se retrouve plongé dans le cercle étroit du pouvoir et entame une liaison avec la mystérieuse épouse du général qui supervise le film. Après *Le Caire confidentiel* et *La Conspiration du Caire* (programmé en 2022), Tarik Saleh, égyptien vivant en Suède, signe de nouveau un film épatant de maîtrise et de subtilité. Nous retrouvons Fares Fares, l'acteur charismatique qui jouait dans les films précédents. Il incarne ici un personnage complexe que le film nous laisse la mission d'interpréter. Les femmes, pareillement, sont remplies de mystère. *Les Aigles de la République* est un film noir dans lequel le principal ennemi du personnage est lui-même et qui pose des questions existentielles : que faire face à un système totalisant ? Résister et périr la conscience tranquille ? Céder et profiter en se trahissant ? En racontant une industrie étouffée par l'emprise étatique, Tarik Saleh rend formellement hommage à l'âge d'or du cinéma égyptien (années 1950-70) tout en étant ancré de nos jours sous la dictature d'Al Sissi. Dans ses décors, nous sommes entraînés par une intrigue dense et captivante.

Sortie nationale : 12 novembre 2025

Festival de Cannes - Compétition

→ JEUDI 16 OCTOBRE - 17H

SALLE FONTAINE, ESPACE DE LA GARE



ON VOUS CROIT FC



Belgique | 2025 | 1h18

De Charlotte Devillers et Arnaud Dufey

Avec Myriem Akheddiou, Laurent Capelluto, Natali Broods

EN COMPÉTITION

En partenariat avec l'association ATRE (Association Tricastine pour le Respect de l'Enfant)

► En présence du juge Bernard Azéma et de l'avocate Solène Morvan

Aujourd'hui, Alice se retrouve devant un juge et n'a pas le droit à l'erreur. Elle doit défendre ses enfants dont la garde est remise en cause. Pourra-t-elle les protéger de leur père ? *On vous croit* est un grand film sur la parole et sur l'écoute. Concentré en un seul lieu (une salle de tribunal vitrée et lumineuse, tranchant avec les représentations que l'on connaît de ces endroits), il comporte une scène centrale de presque une heure, d'une intensité inouïe. Devant le juge des enfants sont auditionnés Alice, dont le fils accuse son père de viol, le père et ex-mari, et leurs avocats respectifs. Les premiers sont interprétés par des acteurs, les seconds par de vrais avocats. Le film nous offre à contempler les visages en train d'écouter, parcourus par une foule de micro signes passionnants. On nous laisse du temps pour cela, démarche rare, audacieuse, et qui fonctionne merveilleusement. Le hors champ prend une ampleur considérable, et on sort de ce film complètement bouleversé. Sortie nationale : 12 novembre 2025

Berlinale 2025 - Sélection Perspectives - Mention Spéciale du Jury

→ JEUDI 16 OCTOBRE - 21H

CINÉMA LE 7^{ÈME} ART

LES LONGS MÉTRAGES



SONGE FIG

Palestine | 2024 | 1h19

De Rashid Masharawi

Avec Ashraf Barhom, Adel Abu Ayyash, Amilia Al Massou

Le pigeon voyageur de Sami, 12 ans, s'est échappé. Persuadé que son oiseau est retourné là où il est né, le jeune garçon convainc son oncle et sa cousine de l'accompagner dans son périple qui part d'un camp de réfugiés en Cisjordanie, passe par Bethléem, la vieille ville de Jérusalem et Haïfa. Sur la route, ils rencontrent d'autres Palestiniens qui partagent leurs vécus, leurs perceptions, et leurs aspirations. À travers ce périple transparaissent l'absurdité et l'ingéniosité de leur quotidien. Né dans un camp de réfugiés à Gaza et premier réalisateur palestinien sélectionné au Festival de Cannes, Rashid Masharawi a réalisé des films connus à l'international tels que *L'anniversaire de Leïla*, *Un ticket pour Jérusalem...* Il a supervisé le projet *From Ground Zero*, ensemble de 22 courts métrages tournés à Gaza par des artistes depuis le 7 octobre 2023 et que nous présentons dans nos programmes de courts métrages. Guidé par le regard d'un enfant, *Songe*, qui est un road movie, raconte la persistance de l'espoir du peuple palestinien, la part de beauté qui subsiste en chaque être humain et en chaque lieu. Ainsi, malgré les difficultés rencontrées par les personnages, c'est un film lumineux. A travers la déambulation géographique de Sami et ses rencontres fragmentées, il raconte l'identité palestinienne, sa mémoire et ses rêves.

Sortie nationale : 2 avril 2025

→ **VENDREDI 17 OCTOBRE - 14H**
CINÉMA LE 7^{ÈME} ART



KIKA FIG

Belgique | 2025 | 1h48

De Alexe Poukine

Avec Manon Clavel, Ethelle Gonzalez Lardued, Makita Samba



EN COMPÉTITION

Séance présentée par Cathy Géry, directrice des Rencontres des cinémas d'Europe d'Aubenas

Alors qu'elle est enceinte, Kika fait face à la mort soudaine de son compagnon. Déjà mère d'une petite fille, elle doit rapidement trouver de l'argent pour subvenir à leurs besoins quotidiens car son salaire d'assistante sociale n'est pas suffisant. La solution qu'elle trouve est totalement inattendue. Le premier long métrage de fiction d'Alexe Poukine, connue pour ses documentaires (*Sans frapper, Sauve qui peut*), est un film étonnant. Il commence par un coup de foudre qui nous embarque dans une histoire d'amour qui s'arrête net, bifurque sur une histoire de précarité économique avant de nous emmener encore ailleurs en explorant depuis un angle atypique la question de la souffrance : comment aider et se faire aider ? Manon Clavel propose une interprétation époustouflante de ce personnage de Kika qui ne cesse d'être fort, dans l'action et le contrôle – jusqu'à quand, jusqu'où ? Malgré sa gravité le film est enlevé, drôle et remuant.

Sortie nationale : 12 novembre 2025

Festival de Cannes – Semaine de la Critique

→ **VENDREDI 17 OCTOBRE - 15H30**
SALLE FONTAINE, ESPACE DE LA GARE

LES LONGS MÉTRAGES



ELLE ENTEND PAS LA MOTO DOC

France | 2025 | 1h34

De Dominique Fischbach

EN COMPÉTITION



► **En présence de la réalisatrice Dominique Fischbach**

Manon, une jeune femme sourde (kiné, pilote d'avion et sportive de haut niveau), retourne en Haute-Savoie avec son petit garçon pour commémorer le souvenir de son frère également sourd, disparu prématurément. Au cours des retrouvailles avec sa famille, le film tisse une narration au présent et au passé, entre archives familiales et images filmées par la réalisatrice depuis plus de 20 ans - *Elle entend pas la moto* étant son quatrième film sur Manon, qu'elle a filmée enfant, puis grande sœur, puis mère. Sensuel et lumineux, situé en plein été dans la magnificence des montagnes, le film explore le deuil, l'inclusion, la transmission. La réalisatrice filme en immersion, ne faisant aucune interview ni commentaire. Nous partageons le quotidien de cette famille marquée par le handicap, à la recherche de réconciliation et au sein de laquelle la parole émerge. Au-delà de la question de la surdité, et de sa gestion par les institutions, *Elle entend pas la moto* est un très beau film sur la communication.

Sortie nationale : 10 décembre 2025

Festival 2 Valenciennes - Compétition

→ **VENDREDI 17 OCTOBRE - 17H30**
SALLE FONTAINE, ESPACE DE LA GARE



LOVE ME TENDER FC

France | 2025 | 2h13

De Anna Cazenave Cambet

Avec Vicky Krieps, Antoine Reinartz, Monia Chokri

EN COMPÉTITION



Clémence, ex-avocate ayant choisi de se consacrer à l'écriture, annonce à son ex-mari qu'elle vit des histoires d'amour avec des femmes. Il lui retire la garde de leur jeune fils, qu'ils se partageaient jusque-là. Un long combat commence pour Clémence, qui fait tout pour retrouver ses droits de mère sans pour autant renoncer à ses choix de vie. Pour son second long métrage, la jeune réalisatrice Anna Cazenave Cambet adapte l'autofiction littéraire de Constance Debré. Vicky Krieps, qui est de tous les plans, incarne magistralement Clémence, femme solide et broyée. Le film se passe sur plusieurs années et parvient très bien à nous faire ressentir l'ampleur du désastre pour la mère et l'enfant de vivre si longtemps séparés. Les ellipses sont franches et les plans séquences nous laissent le temps d'entrer dans l'intimité de la protagoniste. Du 19ème arrondissement parisien au sud-ouest rural, à travers les saisons et leurs lumières nous suivons la trajectoire de la stoïque Clémence, dans ses démarches et son cheminement intérieur. Par la force de son sujet, touchant au plus intime et à certains tabous, *Love Me Tender* ébranle profondément.

Sortie nationale : 17 décembre 2025

Festival de Cannes - Un Certain Regard

→ **VENDREDI 17 OCTOBRE - 20H30**
CINÉMA LE 7^{ÈME} ART

LES LONGS MÉTRAGES



LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES **FIC**

Macédoine | 2025 | 1h39

De **Georgi M. Unkovski**

Avec Arif Jakup, Agush Agushev, Dora Akan Zlatanova



Ahmet, 15 ans, grandit au milieu des montagnes de Macédoine, où il garde les moutons de son père tout en prenant soin de son petit frère qui ne parle pas. Ce qui le fait rêver, c'est la musique. Mais la communauté n'a bien sûr pas prévu cela pour lui. Partant d'une base narrative qui semble classique, ce premier long métrage est plein d'originalité et de charme. Ahmet est coincé dans les coutumes ancestrales mais il ne s'y résigne pas. La musique, très présente, rend sensible cette cohabitation de deux dimensions, archaïsme et modernité, en convoquant de l'électro et du traditionnel. Le film revêt des aspects dramatiques, mais il est plein d'humour. Il prend le temps d'inscrire ses personnages dans des paysages magnifiques, mais nous entraîne aussi dans un rythme stroboscopique. Il est réaliste tout en flirtant avec l'onirisme. Les jeunes, en lutte avec leurs aînés, sont attachants et on aime à les suivre dans leurs problématiques sentimentales, fraternelles, filiales. Le film nous offre un voyage sensoriel et sensible, au rythme de la danse et de la musique émancipatrices.

Sortie nationale : en 2026

Festival de Cannes - Écrans Juniors - Grand Prix

→ **SAMEDI 18 OCTOBRE - 14H**
CINÉMA LE 7^{ÈME} ART



LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT **FIC**

Irak | 2025 | 1h45

De **Hasan Hadi**

Avec Banin Ahmad Nayef, Sajad Mohamad Qasem, Waheed Thabet Khreibat



Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, est orpheline et vit pauvrement avec sa grand-mère qu'elle adore. Un jour, c'est à son tour d'être tirée au sort par son instituteur pour confectionner un gâteau célébrant l'anniversaire du président. Accompagnée par un camarade, elle se rend en ville pour trouver les ingrédients... Pour son premier long métrage, le cinéaste irakien Hasan Hadi s'inspire d'un souvenir d'enfance, raconte et filme ce qu'il connaît, l'Irak des années 1990. Le film est tourné en décors réels, les acteurs sont des non professionnels et certains jouent leur propre rôle. La dimension réaliste imprègne fortement le récit mais il tend, également, vers la fable. L'humour et l'absurde jalonnent le parcours semé d'embûches de Lamia. *Le gâteau du Président*, qui raconte la pauvreté, la corruption, la guerre, mais aussi l'amour et l'amitié, fait souvent (sou) rire et serre le cœur en même temps.

Sortie nationale : 4 février 2026

Festival de Cannes - Quinzaine des cinéastes - Caméra d'Or et Prix du public

→ **SAMEDI 18 OCTOBRE - 16H**
CINÉMA LE 7^{ÈME} ART

LES LONGS MÉTRAGES



MA FRÈRE **FC**

France | 2025 | 1h51

De Lise Akoka et Romane Guéret

Avec Fanta Kebe, Shirel Nataf, Idir Azougli

EN COMPÉTITION

► En présence de la comédienne Fanta Kebe



Paris, Place des Fêtes, un quartier populaire du 19^{ème} arrondissement. Shaï et Djeneba ont 19 ans et sont copines depuis toujours. L'une est encombrée par une famille étouffante, l'autre, par une trop grande solitude. Le temps d'un été, elles sont animatrices dans une colonie de vacances dans la Drôme. Après *Les Pires* (programmé et primé en 2022), Lise Akoka et Romane Guéret continuent d'explorer le thème de l'enfance, en faisant jouer des non professionnels repérés en casting sauvage, aux côtés d'acteurs professionnels. Le jeu de chacun est tellement vrai que l'on a parfois l'impression d'être face à des scènes documentaires. Il n'en est rien, tout étant précisément écrit, à partir d'un grand travail d'immersion. Ces « jeunes des quartiers » irradient par leur beauté, leur langage, leur bienveillance, leur solidarité, simplement, sans doute, parce que l'on sait ici prendre le temps de les regarder. Il en résulte un film vivifiant, plein de grâce, de lumière, rempli d'une humanité qui fait beaucoup de bien.

Sortie nationale : 7 janvier 2026

Festival de Cannes – Cannes Première

→ **SAMEDI 18 OCTOBRE – 18H**

CINÉMA LE 7^{ÈME} ART



MÉTÉORS **FC**

France | 2025 | 1h50

De Hubert Charuel, en collaboration avec Claude Le Pape

Avec Paul Kircher, Idir Azougli, Salif Cissé

EN COMPÉTITION

► En présence du réalisateur Hubert Charuel

Diagonale du vide. Trois amis de longue date. Tony est devenu le roi du BTP, Mika et Dan les rois de rien du tout. Ils ont beaucoup de rêves et pas beaucoup de chance. Après un nouveau plan raté, ils doivent bosser pour Tony dans une poubelle nucléaire. Jusqu'ici tout va mal... Huit ans après le formidable *Petit paysan*, trois fois césarisé, Hubert Charuel et sa collaboratrice Claude Le Pape nous enthousiasment de nouveau par leur talent pour mettre en scène des personnages dont les existences semblent conditionnées par leur ancrage socio-géographique. Au cœur de *Météors* se trouve un lieu, Saint Dizier, où le cinéaste a grandi, et un trio d'amis. Dan souffre d'alcoolisme et Mika veut l'aider. Le film, politique à plusieurs niveaux, raconte comment il ne suffit pas de vouloir pour pouvoir, ni ici ni ailleurs. Dans des décors saisissants, Tony, Mika et Dan essaient de s'en sortir avec les moyens que chacun d'eux a en sa possession. Passant d'un genre à un autre, mélo, drame social, comédie, science fiction, le film est franchement drôle et admirablement interprété.

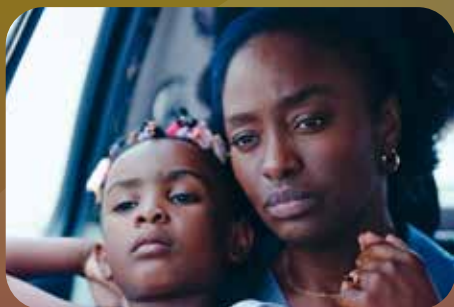
Sortie nationale : 8 octobre 2025

Festival de Cannes – Un Certain Regard – Prix du jury Pass Culture

→ **SAMEDI 18 OCTOBRE – 21H**

CINÉMA LE 7^{ÈME} ART

LES LONGS MÉTRAGES



PROMIS LE CIEL **FIC**

France | 2025 | 1h32

De Erige Sehiri

Avec Aïssa Maïga, Debora Lobe Naney, Laetitia Ky



► En présence de la cheffe opératrice Frida Marzouk

Marie, pasteur ivoirienne et ancienne journaliste, vit à Tunis. Elle héberge Naney, jeune mère en quête d'un avenir meilleur, et Jolie, étudiante déterminée portant les espoirs de sa famille. Quand les trois femmes recueillent Kenza, 4 ans, rescapée d'un naufrage, leur refuge se transforme en famille recomposée tendre mais intranquille dans un climat social de plus en plus préoccupant. Nous retrouvons dans *Promis le ciel* ce que nous avons tant aimé dans le précédent film d'Erige Sehiri, *Sous les figues* (programmé en 2022) : une attention au réel insufflant une dimension documentaire à la fiction et conférant au film une incroyable grâce. En émigrant, les trois femmes ont perdu leur lien à leurs proches restés au pays natal. Mais en tant qu'immigrées non régularisées, il leur est difficile d'en créer de nouveaux. La rue est périlleuse, c'est surtout dans les intérieurs que nous les voyons. En passant d'une histoire à une autre, nous ressentons leurs solitudes respectives et les endroits de solidarité qui se rencontrent aussi. Chacune de ces femmes dégage une singularité marquante. « On m'a promis le ciel, en attendant je suis sur la terre, à ramer », dit magnifiquement la chanson dont le titre du film est extrait.

Sortie nationale : 26 novembre 2025

Festival de Cannes - Un Certain Regard

→ DIMANCHE 19 OCTOBRE - 15H45
CINÉMA LE 7^{ÈME} ART



LA FEMME QUI EN SAVAIT TROP **FIC**

Allemagne, Iran | 2024 | 1h40

De Nader Saeivar

Avec Maryam Bobani, Nader Naderpour, Abbas Imani

► En présence d'Asal Bagheri, spécialiste du cinéma iranien

En Iran, Tarlan, professeure de danse à la retraite, est témoin d'un meurtre commis par une personnalité influente du gouvernement. Elle le signale à la police qui refuse d'enquêter. Elle doit alors choisir entre céder aux pressions politiques ou risquer sa réputation et ses ressources pour obtenir justice. Le cinéaste Nader Saeivar a tourné clandestinement son film, avant de quitter l'Iran. Il l'a écrit et monté avec Jafar Panahi, qui a reçu la Palme d'Or à Cannes cette année avec *Un simple accident* et avec qui il avait déjà travaillé pour *Trois visages* en 2018. Interprétée par une actrice connue en Iran et l'une des premières à avoir enlevé son hijab lors du mouvement « Femme, Vie, Liberté », la protagoniste ici est saisissante. Il n'est pas fréquent que ce soit à travers le regard d'une femme âgée que soit racontée une telle histoire d'oppression et d'intimidation. Le récit, très bien construit, à travers une mise en scène sobre et efficace, nous entraîne d'un bout à l'autre dans le combat de Tarlan et dans ses choix. La danse ouvre et achève le film qui, racontant une aliénation, raconte aussi de fortes brèches ouvertes vers plus de liberté.

Sortie nationale : 27 août 2025

Mostra de Venise 2024 - Prix du public, Orizzonti

→ DIMANCHE 19 OCTOBRE - 19H15
CINÉMA LE 7^{ÈME} ART

LA NUIT DU COURT



→ **VENDREDI 17 OCTOBRE À 20H30**
EN SALLE FONTAINE, ESPACE DE LA GARE

Temps fort du festival, la Nuit du court est un moment festif : plus de quatre heures de projections de courts métrages de tous genres et de tous pays, avec un buffet convivial en entr'acte.

Le public vote pour son film préféré. Doté par Orano, ce prix du public, d'une valeur de 750€, est attribué au cinéaste.

Merci de réserver sur HelloAsso à partir du 15 septembre pour que nous puissions anticiper les quantités à prévoir pour le buffet. Il sera possible de prendre sa place juste avant la séance. Il est possible aussi d'assister uniquement à la deuxième partie de la Nuit du court à partir de 23h environ - billet à 8€ à prendre à l'accueil de la Salle Fontaine.

FROM GROUND ZERO

Initié par le cinéaste palestinien Rashid Masharawi (réalisateur du long métrage *Songe*, programmé cette année), *From Ground Zero*, sorti en salles en 2024, est un ensemble de 22 courts métrages réalisés à Gaza depuis le 7 octobre 2023 par des artistes gazaois. Avec les moyens du bord, chacun trouve une vraie forme de cinéma pour témoigner, s'exprimer. Fiction, documentaire, animation, expérimental... ces films, pleins de créativité, sont précieux. Nous en présentons un dans chacun de nos programmes de courts métrages (*Selfie*, *Sorry cinema*, *The Teacher*, *No*, *Recycling*).

JEUNE PUBLIC



3€

SPIKE ANIM

France | 2008 | animation 3D | 2 x 35 minutes
De David Alaux et Éric Tosti

► En présence de Romain Musso, « chef compositing »

À l'occasion de la Fête du cinéma d'animation, nous proposons ces deux courts métrages des studios TAT, connus pour des films tels que *Les As de la Jungle*, *Pil*, *Falcon Express...*, en présence du chef compositing de ces films, qui pourra parler de son travail sur l'image. Suivez le lutin Spike et son ami pingouin pour deux aventures sur la banquise !

À PARTIR DE 5 ANS → **DIMANCHE 19 OCTOBRE**
10H30 - CINÉMA LE 7^{ÈME} ART

CINÉ GOÛTER



3€

★
AVANT
PREMIÈRE

LE SECRET DES MÉSANGES ANIM

France | 2025 | animation en papier découpé | 1h17
De Antoine Lanciaux

Lorsque Lucie, 9 ans, arrive dans la campagne de Bectoile pour les vacances, rejoignant sa mère qui y mène des fouilles archéologiques, elle n'a aucune idée des aventures qui l'attendent. Bectoile est le théâtre d'un secret de famille. Des sous-sols d'un château en ruine à une vieille caravane dans les bois, Lucie est bien décidée à le dévoiler, avec l'aide d'un couple de mésanges très spécial !
Sortie nationale : 22 octobre 2025

À PARTIR DE 5 ANS → **DIMANCHE 19 OCTOBRE**
14H - CINÉMA LE 7^{ÈME} ART

SÉANCES DE 10H

TOUT PUBLIC ET SCOLAIRES

Toutes les séances de 10h et de 14h sont conçues pour le tout public et les scolaires. Ces derniers bénéficient également d'autres films de notre programme adaptés pour leurs âges.



LADS **FIC**

France | 2024 | 1h31

De **Julien Menanteau**

Avec Marco Luraschi, Marc Barbé, Jeanne Balibar

Ethan, 17 ans, d'origine modeste, devient apprenti-jockey dans une écurie d'obstacles, l'épreuve la plus violente du galop. Au contact des purs sangs, il découvre le monde des courses, des paris et de l'argent. Sa passion grandit, sa frustration aussi. Courir pour gagner, mais toujours au service des autres. Bientôt il devra choisir : transgresser les règles ou sauver sa peau.

Sortie nationale : 2 avril 2025

→ **MERCREDI 15 OCTOBRE - 10H15**
CINÉMA LE 7^{ÈME} ART



PLANÈTES **ANIM**

France | 2025 | 1h16

De **Momoko Seto**

Quatre graines de pissenlit, rescapées d'explosions nucléaires qui détruisent la Terre, se trouvent projetées dans le cosmos. Après s'être échouées sur une planète inconnue, elles partent en quête d'un sol propice à la survie de leur espèce. Visuellement magnifique, ce film d'animation très poétique est une tendre ode au vivant et une très belle histoire d'amitié. Chacune dotée d'un caractère particulier, les quatre graines s'entraident pour échapper à tous les dangers. Nous vibrons avec elles !

Sortie nationale : 11 mars 2026

Festival de Cannes - Semaine de la Critique

→ **JEUDI 16 OCTOBRE - 8H30**
SALLE FONTAINE, ESPACE DE LA GARE



NOS VIES ADULTES **DOC**

France | 2024 | 0h52

De **Alexandre Hilaire**

► **En présence du réalisateur Alexandre Hilaire**

En 1997, Alexandre, réalisateur de ce documentaire, a 17 ans. Il est en BEP Électronique à Tournon-sur-Rhône, en Ardèche. Il n'a pas choisi cette orientation. Passionné par le cinéma, il tourne alors *Meurtre noir*, un thriller amateur, avec des élèves du lycée. 27 ans plus tard, il retrouve ces images et part à la rencontre de ceux qui avaient participé au tournage : quels adultes sont-ils devenus ? Quel regard portent-ils sur la filière professionnelle ? En miroir de ces retrouvailles, Alexandre va à la rencontre des élèves d'aujourd'hui et retourne entre les murs du lycée professionnel.

Sortie nationale : 11 mars 2026

→ **JEUDI 16 OCTOBRE - 9H50**
SALLE FONTAINE, ESPACE DE LA GARE



L'ÉTÉ DE JAHIA **FIC**

Belgique | 2024 | 1h31

De **Olivier Meys**

Avec Noura Bance, Sofija Malovatska, Céline Sallette

À 15 ans, Jahia a fui le Sahel en guerre avec sa mère. Elle gère leur quotidien avec le sérieux d'un adulte. De son côté, Mila a quitté la Biélorussie avec sa famille. Elle vit chaque jour comme une échappée belle. Cet été-là, par-delà les différences, leurs solitudes se croisent. Entre elles naît une intense amitié, comme une évidence dans un monde incertain. Mais le jour où Mila reçoit une obligation de quitter le territoire, ce qui semblait inébranlable menace de voler en éclats.

Sortie nationale : 6 août 2025

→ **VENDREDI 17 OCTOBRE - 10H15**
CINÉMA 7^{ÈME} ART

COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES

« DROITS HUMAINS »

Emblématique de notre ligne éditoriale, ce programme s'adresse au tout public et aux scolaires. C'est un jury de lycéens qui attribue au film de son choix le prix Crédit Mutuel et le prix Mèche Courte. Merci aux établissements Gustave Jaume de Pierrelatte et Drôme Provençale de Saint-Paul-Trois-Châteaux !

EN COMPÉTITION

→ **MERCREDI 15 OCTOBRE À 14H – CINÉMA LE 7^{ÈME} ART – 1H30**



L'AVANCE **FIG**

France | 18'
De Djiby Kebe

Aliou, étudiant prometteur aux Beaux-Arts de Paris, et issu d'une famille modeste, vend à bon prix une toile représentant sa mère décédée à une collectionneuse de renom. Il se trouve alors confronté aux questions qui se posent aux transfuges de classe.



JACARÉ **FIG**

Brésil | 17'
De Victor Quintanilha

Pedro, adolescent, vend des boissons fraîches dans les embouteillages de la route qu'empruntent des milliers de gens pour aller à la mer. Un jour il s'embarque dans l'une des voitures, pour découvrir ce que sa condition sociale ne lui a jamais permis de voir.



CE QUI APPARTIENT À CÉSAR **FIG**

France | 18'
De Violette Gitton

César a 12 ans lorsque sa grande sœur est victime d'une agression sexuelle. Dans les vestiaires des cours d'escrime qu'il fréquente, tout se mesure à l'aune de la violence. César voudrait être de tous les combats, mais il n'a pas les armes.



JAUNE **FIG**

Brésil | 15'
De André Hayato Saito

Le jour de la finale de la Coupe du monde 1998 entre la France et le Brésil, une adolescente brésilienne d'origine japonaise fait l'expérience violente du racisme, aussi singulière qu'universelle.



SELFIE **DOC**

Palestine | 17'
De Reema Mahmoud

A Gaza aujourd'hui, Reema, une jeune artiste, parle de sa vie d'avant, pleine de projets, de tout ce qui s'est arrêté et des espoirs qu'elle nourrit encore.



KAMINHU **ANIM**

France | 17'
De Marie Vieillevie

Une voyageuse occidentale parcourt les îles cap-verdiennes avec son carnet de croquis. Elle rencontre un jeune pêcheur. A travers leur histoire sentimentale sont abordées les inégalités Nord / Sud.

HORS LES MURS

Avant et après le festival à Saint-Paul-Trois-Châteaux, de nombreuses séances uniques vous sont proposées dans des communes environnantes, pour faire circuler le cinéma que nous défendons, ainsi que les publics. Merci à nos partenaires locaux de rendre possibles ces moments riches et conviviaux !

TAULIGNAN

En partenariat avec le Festival de Taulignan, Arts et Culture de Taulignan et Place des Arts de Grignan

→ **DIMANCHE 21 SEPTEMBRE - 19H**
SALLE DES FÊTES DE TAULIGNAN



IMAGO DOC

France | 2025 | 1h48

De **Déni Oumar Pitsaev**

Avec Déni Oumar Pitsaev, Daoud Margoshvili, Temo Tcintcalashvili

▶ **En présence de Mélanie Brun, cinéaste membre de l'ACID**

Déni est le nouveau propriétaire d'un petit lopin de terre dans une vallée isolée en Géorgie (le Pankissi), à la frontière de la Tchétchénie dont il est exilé depuis l'enfance. Il débarque là-bas et projette d'y construire une maison qui tranche drôlement avec les coutumes locales. Un fantasme qui ravive ses souvenirs et ceux de son clan déraciné qui pourtant ne rêve que d'une chose, le marier ! C'est pour y tourner son film que le réalisateur et personnage, vivant entre la France et la Belgique, découvre pour la première fois le Pankissi. Nous assistons à sa rencontre avec le paysage et ses habitants et sommes frappés par la douceur qui émane des échanges, transcendant les différences culturelles. Dans un second temps du film arrive son père, exilé en Russie et qu'il n'a presque jamais vu. Et c'est avec une intelligente pudeur qu'on nous fait assister à leurs retrouvailles, qui sont en réalité une rencontre. En dépit des souffrances qu'il raconte, *Imago* est un film paisible et de part en part généreux.

Sortie nationale : 22 octobre 2025

Festival de Cannes - Semaine de la Critique - Oeil d'Or (Prix du meilleur documentaire)

COLONZELLE

En partenariat avec la mairie de Colonzelle

→ **SAMEDI 27 SEPTEMBRE - 20H**
ESPACE PEYROLLES



L'INTÉRÊT D'ADAM FIC

Belgique | 2025 | 1h17

De **Laura Wandel**

Avec Léa Drucker, Anamaria Vartolomei, Jules Delsart

Adam, 4 ans, est hospitalisé pour malnutrition à la suite d'une décision de justice. Lucy, l'infirmière en chef, autorise la mère d'Adam à rester auprès de son fils au-delà des heures de visite fixées par le juge. Mais la situation se complique quand celle-ci refuse une nouvelle fois de quitter son fils... Après *Un monde* (programmé et primé en 2021), qui se passait intégralement dans une école, c'est le service pédiatrique d'un hôpital public que Laura Wandel explore. En plans séquences, la caméra colle aux mouvements incessants de Lucy, dont nous ressentons l'épuisement et celui de tous les soignants que son personnage convoque. Nous restons en apnée, en raison de la puissance des enjeux humains déployés, du resserrement spatio-temporel, du jeu de Léa Drucker chez qui la fragilité affleure derrière une apparente maîtrise. Chacun a son point de vue sur ce qu'il convient de faire dans l'intérêt d'Adam – mère, infirmière, médecin, juge... Le film nous laisse appréhender librement toute cette complexité.

Sortie nationale : 17 septembre 2025

Festival de Cannes - Semaine de la Critique

SAINT-RESTITUT

En partenariat avec le comité des fêtes de Saint-Restitut et le Centre d'Art Contemporain de Saint-Restitut

→ **VENDREDI 10 OCTOBRE - 20H**
SALLE POLYVALENTE



RIVERBOOM DOC

Suisse | 2024 | comédie documentaire | 1h35

De **Claude Baechtold**

Avec Claude Baechtold, Paolo Woods, Serge Michel

Afghanistan, 2002. Trois jeunes reporters montent dans une voiture pour un périple de deux mois qui va changer leur vie. Serge, un journaliste moraliste, Paolo, un photographe aussi jovial qu'inconscient, et Claude, un typographe suisse froussard. Ce dernier, entraîné dans cette aventure par un concours de circonstances, va s'improviser cinéaste. Tandis que Kaboul reçoit la communauté internationale, c'est le reste du pays que le trio explore, à la rencontre de chefs de guerre à travers des champs de mine. La peur est là, en tout cas celle de Claude. Et c'est avec beaucoup d'humour qu'il la raconte. Les relations entre les trois personnages sont dynamiques, ils se disputent, s'adorent. A la fin du voyage, Claude confie tout ce qu'il a filmé à un ami pour qu'il numérise les bobines. Ce dernier les perd toutes. Il les retrouve vingt ans plus tard, et c'est alors seulement que Claude peut faire son film. Sa voix en off, ironique, guide une narration virevoltante. *Riverboom* est une vraie comédie offrant une vision singulière du reporter de guerre : loin du cliché, il est aussi un être fragile et ainsi très humain.

Sortie nationale : 25 septembre 2024

Festival Premiers Plans d'Angers - Prix du public

MONTÉLIMAR

En partenariat avec Les Templiers et Les Cafés littéraires de Montélimar

→ **SAMEDI 11 OCTOBRE - 17H**
CINÉMA LES TEMPLIERS



STUPS DOC

France | 2025 | 1h26

De Alice Odiot et Jean-Robert Viallet

► **En présence du co-réalisateur Jean-Robert Viallet**

Le tribunal de Marseille est débordé par les affaires de stupéfiants. Ceux qui sont jugés là sont les gérants d'une économie du chaos. Ce sont aussi les petits travailleurs du shit, des enfants qui ont grandi seuls... Depuis des années, Alice Odiot et Jean-Robert Viallet, ensemble ou séparément, explorent les fractures sociales et le monde du travail, dans des lieux tels que les prisons, les usines, les sièges sociaux de multinationales. Ici, ils nous immergent dans une salle d'audience où nous assistons à une succession de comparutions immédiates. Face à nous se déploient les accusés, leurs paroles, leurs visages et leurs corps, que nous avons le temps d'appréhender dans leurs nuances et leurs complexités. Face à nous se trouvent aussi les juges, qui font ce qu'ils peuvent pour prendre la décision la moins pire. Dans cette salle sous tension est saillante la spirale infernale de la précarité conduisant à la délinquance, dont on ne peut sortir qu'avec plus de justice sociale. Cette séance fait écho à la présentation du livre *Léviathan* de Guillaume Poix, invité des Cafés littéraires de Montélimar et traitant également des comparutions immédiates.

Sortie nationale : 1^{er} octobre 2025

Festival 2 Valenciennes - Compétition

BOLLÈNE

En partenariat avec Le Clap et Cinébol

→ **DIMANCHE 12 OCTOBRE - 18H - CINÉMA LE CLAP**



HOMEBOUND – AMIS D'ENFANCE **FIC**

Inde | 2025 | 1h59

De Neeraj Ghaywan

Avec Ishaan Khatter, Vishal Jethwa, Janhvi Kapoor

► **Suivi d'un échange avec Annie Sorrel, membre de l'équipe et autrice de guides sur l'Inde**

Dans un village du nord de l'Inde, deux amis d'enfance tentent de passer le concours de police nationale, un métier qui pourrait leur offrir la dignité qu'ils n'osent espérer. Alors qu'ils touchent du doigt leur rêve, le lien qui les unit est menacé par leurs désillusions... Dès les premières images sur un quai de gare surpeuplé, nous sommes plongés dans le contexte social de l'Inde actuelle, où une jeunesse dynamique doit batailler pour se frayer un chemin. Face aux obstacles, l'évolution de cette amitié entre un musulman et un « intouchable » montre avec beaucoup de tact et d'intelligence les discriminations subies par les minorités sous le 3^{ème} mandat de Narendra Modi, qui a fait campagne sur le slogan nationaliste de « l'Inde aux hindous ». Les deux acteurs, très inspirés, nous embarquent dans leur quotidien « où la politique enrichit l'histoire, sans la dominer », selon les mots du réalisateur. Dix ans après *Masaan*, déjà présenté à Cannes, Neeraj Ghaywan confirme sa maîtrise d'un cinéma social et engagé, par cette ode à l'amitié qui outrepassse les castes et la religion, dans un film courageux, émouvant et humaniste, co-produit par Martin Scorsese.

Sortie nationale : 28 janvier 2026

Festival de Cannes – Un Certain Regard

ROUSSAS

En partenariat avec Culture et Festivités

→ **MARDI 14 OCTOBRE - 20H - ESPACE SAINT-GERMAIN**



LE MYSTÉRIeux REGARD DU FLAMANT ROSE **FIC**

France, Chili | 2025 | 1h45

De Diego Céspedes

Avec Avec Tamara Cortes, Matias Catalan, Paula Dinamarca

Début des années 1980, dans le désert chilien. Lidia, 11 ans, grandit au sein d'une famille flamboyante qui a trouvé refuge dans un cabaret queer, aux abords d'une ville minière. Quand une mystérieuse maladie mortelle commence à se propager, une rumeur affirme qu'elle se transmettrait par un simple regard. La communauté devient la cible des peurs et fantasmes collectifs. Ce premier long métrage nous fait voyager en de multiples sens, dans le temps, l'espace, les strates de réel. Le refuge en plein désert, les travestis excentriques, la croyance archaïque... nous sommes là dans le conte. Dans le western aussi, avec un saloon, des bagarres, des règlements de comptes. On se laisse embarquer dans cet univers onirique, la magnificence du paysage, le raffinement des personnes queer, leur contraste avec la rugosité des travailleurs de la mine. Le cabaret est un îlot de solidarité habité par des personnages d'une grande humanité. Ils vivent selon leurs propres lois et se protègent de l'hostilité qui les entoure, motivée par les préjugés, les peurs, le rejet de la différence. Les thématiques de ce *Mystérieux regard*... sont ainsi totalement ancrées dans le réel et le contemporain.

Sortie nationale : 7 janvier 2026

Festival de Cannes – Un Certain Regard – Grand Prix

COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES

PRIX DES VILLAGES

Nous inaugurons cette année une nouvelle compétition de courts métrages, grâce à Truffles Garden, porteur du « Prix des villages » d'une valeur de 500 euros. Un jury composé de membres des associations partenaires récompensera l'un des courts métrages des programmes de Montségur-sur-Lauzon et Valaurie. Nous vous invitons chaleureusement à suivre l'intégralité de la sélection !

MONTSÉGUR-SUR-LAUZON

En partenariat avec Culture et Loisirs

→ **VENDREDI 3 OCTOBRE – 20H30 – SALLE JEAN GIONO** Programme de courts métrages – 1h30

► En présence du comédien Kamel Mahjoubi pour le film *Big Boys Don't Cry*



FERTILITÉ **FIG**

Allemagne, Syrie | 26'

De Daoud Alabdulaa et Louise Zenker

Dans le désert syrien, Amuna et son mari Aziz, combattant de l'État Islamique, sont bergers. Un jour, Aziz revient avec une seconde épouse, jeune nouvelle recrue européenne de l'Ei.



BIG BOYS DON'T CRY **FIG**

France | 23'

De Arnaud Delmarle

Dans un petit village près de Marseille, après trois années d'absence, Lucas et son groupe de potes voient revenir leur meilleur ami Hicham. Ce retour très attendu suscite de nouveaux espoirs chez Lucas.



SHADOWS **ANIM**

France, Jordanie | 12'

De Rand Beiruty

L'histoire vraie d'Ahlam, adolescente mère ayant fui l'Irak. La narratrice raconte ses souvenirs, dans un voyage métaphorique au cœur d'un aéroport, où se mêlent rêves et fantômes du passé.



MILLE MOUTONS **FIG**

France | 24'

De Omer Shamir

Théo, jeune berger saisonnier travaillant avec sa chienne, doit prendre une décision douloureuse lorsqu'elle met bas et ne peut plus protéger les moutons.



THE TEACHER **DOC**

Palestine | 5'

De Tamer Nijim

Le parcours quotidien d'un enseignant déplacé, allant d'une file d'attente à une autre, luttant pour assurer ses besoins les plus basiques.

COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES

PRIX DES VILLAGES

VALAURIE

En partenariat avec La Maison de la Tour / Le Cube

→ **LUNDI 13 OCTOBRE - 20H - LA SALLE** Programme de courts métrages - 1h30

► En présence des co-réalisateurs Maël Marmey et Samir Titi, et de la productrice Adèle Galliot, pour le film *Vache à lait*.



UPSHOT **FIC**

Palestine | 32'

De Maha Haj

Suleiman et Lubna vivent dans une ferme isolée. Ils cultivent leur jardin et discutent des choix de vies de leurs cinq enfants. Un jour, un étranger arrive et bouleverse leur quotidien.



COMME SI LA TERRE LES AVAIT AVALÉES **ANIM**

France | 14'

De Natalia León

Olivia, jeune femme qui vit à l'étranger, retourne dans sa ville natale au Mexique dans l'espoir de renouer avec son passé. Mais ce voyage ravive des souvenirs violents avec lesquels il lui est impossible de se réconcilier.



EN MOUVEMENT **DOC**

Royaume-Uni, Iran | 27'

De Elahe Esmaili

Alors que la révolution « Femme, Vie, Liberté » bat son plein à Téhéran, la cinéaste Elahe Esmaili aide ses parents à vider la maison familiale. Les cartons s'empilent et les discussions fusent entre les générations. Elahe ne porte pas de hijab. Peut-on changer une société comme on changerait de maison ?



SORRY CINEMA **DOC**

Palestine | 7'

De Ahmed Hassouna

Le cinéaste palestinien Ahmad Hassouna dit « pardon » au cinéma, car il a mis de côté son rêve de devenir réalisateur pour documenter sa vie sous les bombardements israéliens.



VACHE À LAIT **FIC**

France | 10'

De Maël Marmey et Samir Titi

Maison d'arrêt. Dans une cour de promenade, Gaëtan voit une occasion de se refaire lorsqu'il fait la rencontre d'un nouveau détenu.

BOURG-SAINT-ANDÉOL

En partenariat avec Bourg initiatives – Le MagaZin

→ **LUNDI 3 NOVEMBRE – 20H – FOYER MUNICIPAL**

Programme de courts métrages dont les primés – **Gratuit**



I'M GLAD YOU'RE DEAD NOW **FC**

Palestine | 13'

De Tawfeek Barhom

Deux frères retournent sur l'île de leur enfance, où des secrets enfouis les obligent à affronter le passé sombre qui les relie.

Palme d'Or du court métrage au Festival de Cannes 2025



SAINT-HONORÉ **FC**

France | 17'

De Mohamed Seddiki et Christopher Caulier

Moha, 24 ans, vit dans les quartiers nord d'Amiens et rêve de devenir pâtissier. Alors qu'une promesse d'embauche se profile, il est entraîné malgré lui dans une situation qui pourrait tout compromettre.

ÉQUIPE

Direction artistique : Marion Pasquier

Programmation longs métrages : Marion Pasquier, Annie Sorrel, Alexis Vachon, Noëlle Vachon.

Programmation courts métrages : Patrick Billat, Nyn Capela, Arlette Habib-Avenas, Olivier Leycuras, Marion Pasquier, Muriel Robinne, Alexis Vachon.

Communication : Marion Pasquier et Andy Rajarison

Graphisme : Olivier Leycuras

Accueil des invités, coordination des scolaires et des bénévoles : Pauline Boulai



RECYCLING **DOC**

Palestine | 3'

De Rabab Khamis

A Gaza, comment une famille utilise l'eau, si rare, le plus efficacement possible.

Projections suivies des trois films primés (Prix du jury jeune, Prix des villages, Prix du public).

MÉDIATHÈQUE DE SAINT-PAUL-TROIS-CHÂTEAUX

→ **ATELIER CINÉMA & SON – MERCREDI 15 OCTOBRE DE 15H À 17H**

▶ Avec Loïck !, sound designer

Venez découvrir l'univers sonore du film *Le Secret des mésanges* et participer à l'enregistrement de voix et de bruitages.

De 8 à 108 ans → **Gratuit – 04 75 96 61 80**

→ **MARDI 4 NOVEMBRE À 18 H**



Séance ultime, et gratuite, de courts métrages coups de coeur du festival !

Régie : Jessica Le Blanc

Administration : Noëlle Vachon

Billetterie et projection : Christophe Novoletto-Dumont, Marion Prévot, Pascal Nardin

Équipe bénévole : Nadine Bec, Magguy et Michel Bergeron, Patrick Billat, Paul Bonnarc, Nyn Capela, Michel Corréard, Corinne Destombes (co-présidente), Nadine Faron, Catherine Granier, Arlette Habib-Avenas (trésorière), Christine Houvenagel, Édith Jaillardon, Olivier Leycuras, Luce Richard, Eric et Muriel Robinne, Lisa Simonart, Annie Sorrel (vice-présidente), Alexis Vachon (co-président), Antoine Vachon, Baptiste Vachon, Noëlle Vachon.

TARIFS

→ **La séance au cinéma Le 7^{ème} Art et salle Fontaine** : PT 6,50€ / TR 5€

→ **Ciné-goûter** : TU 3€

→ **Hors les murs** : TU 6€

→ **Nuit du court** :

Réservation fortement conseillée sur HelloAsso jusqu'au 16 octobre à 12H

PT 13€ sur HelloAsso et 15€ sur place

TR 8€ sur HelloAsso et 10€ sur place

Demi-programme (à partir de 23h) : 8€ en vente seulement sur place à partir de 22h30 le 17 octobre

Tarifs réduits : demandeurs d'emploi, RSA, étudiants, moins de 18 ans, Carte AAH.

La carte d'abonnement au cinéma Le 7^{ème} Art fonctionne pendant le festival (uniquement au cinéma).

En salle Fontaine, pas de paiement par carte bancaire possible.

Vous pouvez réserver en ligne :

- pour les séances qui ont lieu au cinéma : sur le site du cinéma

- pour les séances qui ont lieu en salle Fontaine : sur HelloAsso
(voir sur notre site pour les liens vers ces pages)

LES LIEUX DU FESTIVAL

Cinéma Le 7^{ème} Art | 48 Av. du Général de Gaulle, 26130 Saint-Paul-Trois-Châteaux

Salle Fontaine | Espace de la Gare, 26130 Saint-Paul-Trois-Châteaux

Médiathèque | 16 rue Notre Dame, 26130 Saint-Paul-Trois-Châteaux

Salle des fêtes | 100 route de Grillon, 26770 Taulignan

Espace Peyrolles | 2 rue de l'École, 26230 Colonzelle

Salle des fêtes Jean Giono | Rue de la Jacque, 26130 Montségur-sur-Lauzon

Cinéma Le Clap | 12 place Henri Reynaud de la Gardette, 84500 Bollène

Salle polyvalente | 2 Place Colonel Bertrand, 26130 Saint-Remès

Cinéma Les Templiers | Place du Temple, 26200 Montélimar

La Salle | Rue Honorius Valentin, 26230 Valaurie

Espace Saint-Germain | 90 route d'Aiguebelle, 26230 Roussas

Foyer municipal | 11-15 avenue Notre Dame, 07700 Bourg-Saint-Andéol

RESTAURATION

A déguster autour du chapiteau et son bar, nous proposons l'assiette du cinéophile en partenariat avec différents restaurants locaux - à réserver sur HelloAsso (lien sur notre site)

Sauf le vendredi où vous pourrez commander à Pizza'belle en face du cinéma

REMERCIEMENTS

Services culture, communication et techniques de la Ville de Saint-Paul-Trois-Châteaux, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes, Conseil Départemental de la Drôme, Fonds pour le Développement de la Vie Associative, Ministère des sports, de la jeunesse et de la vie associative, Transpa, Orano Tricastin, Crédit Mutuel, Truffles Garden, Mèche Courte, Médiathèque, Office de tourisme de Saint-Paul-Trois-Châteaux, Centre socioculturel Mosaic de Saint-Paul-Trois-Châteaux, Maison de la Tour - Le Cube Valaurie, Culture et Festivités Roussas, Association Place des Arts Grignan, Association Arts et Culture de Taulignan, Le Festival de Taulignan, Association Bourg Initiatives, Le MagaZin, Comité des fêtes Saint-Remès, CAC Lithos, Cinéma Les Templiers Montélimar, Cinéma Le Clap Bollène, Association Cinebol de Bollène, Les Cafés littéraires de Montélimar, Association Culture et Loisirs Montségur-sur-Lauzon, Mairies de Grignan, Taulignan, Saint-Remès, Colonzelle, Roussas, Valaurie, Montségur-sur-Lauzon, Bourg-Saint-Andéol, Montélimar Agglomération, Distillerie Eyguebelle, le Domaine de Grangeneuve, le Victoria-Boutique Hôtel, le Marché des trufficulteurs de Saint-Paul-Trois-Châteaux, Graphot, Intermarché, Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand, Festivals Connexion, Les Rencontres des Cinémas d'Europe d'Aubenas, Festival du Premier Film d'Annonay, Festival Plein la bobine de La Bourboule, l'AFCA, l'ADRC, Les Ecrans, Agence du Court Métrage, Présence(s) Photographie, Visuel Communication, cinémas Le 7^{ème} Art, Le Navire, Le Cinéma de Pierrelatte, les enseignants et directeurs des établissements scolaires de Saint-Paul-Trois-Châteaux, Saint-Remès, Valaurie, Roussas, Réauville, Montjoyer, Pierrelatte, Bourg-Saint-Andéol et Suze-la-Rousse, les membres du jury et tous nos invités, membres des équipes des films et intervenants spécialisés.

Merci aux distributeurs : Tandem, New Story, Memento Distribution, Zinc, JHR, Ad Vitam Distribution, Arizona, ARP Sélection, Jour2fête, Shellac, Gebeka, Habilis productions, Dulac, Condor, Coorigines distribution, Epicentre Films, KMBO, StudioCanal, Pyramide Films.

LE FESTIVAL REMERCIE SES PARTENAIRES

Partenaires institutionnels



Partenaires médias



Autres partenaires



CONTACTS

festival.du.film@orange.fr
festivaldecinema-stpaul.com

Cinéma Le 7^{ème} Art : 04 75 04 72 44
Aucune réservation par téléphone
ou e-mail

GRILLE DES PROGRAMMES

DIMANCHE 21 SEPTEMBRE TAULIGNAN

19H ▶ **Imago** – 1h48

SAMEDI 27 SEPTEMBRE COLONZELLE

20H **L'intérêt d'Adam** – 1h17

VENDREDI 3 OCTOBRE MONTSEGUR-SUR-LAUZON

20H30 ▶ **courts métrages en compétition** – 1h30

VENDREDI 10 OCTOBRE SAINT-RESTITUT

20H **Riverboom** – 1h35

SAMEDI 11 OCTOBRE MONTÉLIMAR

17H ▶ **Stups** – 1h26

DIMANCHE 12 OCTOBRE BOLLÈNE

18H ▶ **Homebound-Amis d'enfance** – 1h59

LUNDI 13 OCTOBRE VALAURIE

20H ▶ **courts métrages en compétition** – 1h30

MARDI 14 OCTOBRE ROUSSAS

20H **Le Mystérieux regard du flamant rose** – 1h45

MERCREDI 15 OCTOBRE

10H15 **Lads** – 1h31 – Le 7^{ème} Art
14H **Programme de courts métrages**
« Droits humains » – 1h30 – Le 7^{ème} Art
15H **Atelier cinéma & son** – médiathèque
15H45 ▶ **La danse des renards** – 1h30
Le 7^{ème} Art
18H ▶ **Put Your Soul on Your Hand and Walk**
1h50 – Le 7^{ème} Art
21H15 ▶ **Frantz Fanon** – 1h31 – Le 7^{ème} Art

▶ **Séance avec invité**

JEUDI 16 OCTOBRE

8H30 **Planètes** – 1h16
Salle Fontaine, Espace de la Gare
9H50 ▶ **Nos vies adultes** – 52'
Salle Fontaine, Espace de la Gare
14H **Une enfance allemande, île d'Amrun 1945**
1h33 – Salle Fontaine, Espace de la Gare
17H **Les Aigles de la République** – 2h09
Salle Fontaine, Espace de la Gare
21H ▶ **On vous croit** – 1h18 – Le 7^{ème} Art

VENDREDI 17 OCTOBRE

10H15 **L'été de Jahia** – 1h31 – Le 7^{ème} Art
14H **Songe** – 1h19 – Le 7^{ème} Art
15H30 ▶ **Kika** – 1h48 – Salle Fontaine, Espace
de la Gare
17H30 ▶ **Elle entend pas la moto** – 1h34 – Salle
Fontaine, Espace de la Gare
20H30 **Nuit du court** – Salle Fontaine, Espace de
la Gare
20H30 **Love Me Tender** – 2h13 – Le 7^{ème} Art

SAMEDI 18 OCTOBRE

14H **Le garçon qui faisait danser les collines**
1h39 – Le 7^{ème} Art
16H **Le gâteau du Président** – 1h45 – Le 7^{ème} Art
18H ▶ **Ma frère** – 1h51 – Le 7^{ème} Art
21H ▶ **Météors** – 1h50 – Le 7^{ème} Art

DIMANCHE 19 OCTOBRE

10H30 ▶ **Spike** – 1h10 – Le 7^{ème} Art
14H **Ciné-gôûter Le Secret des mésanges** – 1h17
Le 7^{ème} Art
15H45 ▶ **Promis le ciel** – 1h32 – Le 7^{ème} Art
18H **Palmarès et remise des prix** (entrée libre)
Le 7^{ème} Art
19H15 ▶ **La femme qui en savait trop** – 1h40
Le 7^{ème} Art

LUNDI 3 NOVEMBRE BOURG-SAINT-ANDÉOL

20H **Programme de courts métrages**

MARDI 4 NOVEMBRE MÉDIATHEQUE DE SAINT-PAUL-TROIS-CHÂTEAUX

18H **Programme de courts métrages**