



FESTIVAL
Dolce
CINEMA

19^e
ÉDITION

Les rencontres
du cinéma italien
à Grenoble et en Isère

8 – 30
NOVEMBRE
2025

Tout ce qui se passe ici,
dans ma région, s'écoute sur

ici Isère

Ma radio locale.

Le média qui vit comme nous, ici.

Chères passionnées, chers passionnés de cinéma italien. C'est un grand plaisir de vous accueillir pour la 19ème édition du Festival Dolce Cinema, qui se tiendra du 8 au 30 novembre. Notre rendez-vous annuel est l'occasion d'un voyage cinématographique qui, cette année encore, promet de vous surprendre et de vous émouvoir.

Le cinéma est une fenêtre sur le temps, capable de capter le présent pour mieux éclairer le passé. Notre programme de rencontres participe activement à cette construction de la mémoire collective, en vous proposant une sélection de films contemporains, souvent inédits en France ou présentés en avant-première, et de films plus anciens du grand répertoire cinématographique italien. C'est dans cet esprit que la section patrimoine, en partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble et le Ciné-club, est dédiée aux années de plomb en Italie. Cette période continue de marquer la société et, comme le souligne Marco Bellocchio, « en Italie, les années de plomb restent un passé qui ne passe pas ». Pour aborder ce sujet, et afin de nous éclairer sur ces années, nous proposons à la salle Juliet Berto quatre grands films et une conférence de Domenico Guzzo, professeur à l'université de Bologne.

Le festival a toujours été un lieu d'échange et de partage. Au-delà des projections dans nos salles

partenaires historiques, comme Le Club, nous avons le plaisir d'intégrer des lieux emblématiques comme La Belle Électrique pour une soirée exceptionnelle le 20 novembre, mais aussi d'autres salles hors de Grenoble. Des conférences viendront également accompagner plusieurs séances, offrant l'opportunité d'approfondir la réflexion et de prolonger les échanges avec le public.

Pour lancer cette édition, nous avons souhaité vous proposer un moment de convivialité dans le quartier Saint-Laurent le 8 novembre. Ce sera une ouverture festive en musique, une occasion de célébrer le patrimoine italien et la vitalité culturelle, mais aussi de rendre un hommage à toutes les Italiennes et à tous les Italiens de la région.

Cette aventure est le fruit d'un travail collectif. Nous tenons à exprimer notre reconnaissance à nos partenaires, dont le soutien est indispensable à la tenue de ces rencontres. Nous remercions chaleureusement nos bénévoles, qui sont le cœur de notre association, pour leur dévouement et leur énergie. Enfin, c'est à vous, notre public, que nous dédions ce programme. Votre fidélité et votre curiosité sont la plus belle des récompenses.

Buon festival a tutti!

L'équipe du Festival Dolce Cinema

Sommaire

Informations pratiques 06-07

Événements 08-09

Conférences 10-11

♦ Patrimoine 12-15

♦ Avant-Première 16-22

♦ Compétition 21-25

♦ Panomara 26-34

Jury 36

Scolaires 37

Partenaires 38-39

Remerciements 40-41

Calendrier 42-43

Informations pratiques

Lieux de rencontres

- ▶ **Cinéma Le Club**
9, rue du Phalanstère
38000 Grenoble
- ▶ **Mon Ciné**
10, avenue Ambroise Croizat
38400 Saint-Martin-d'Hères
- ▶ **Salle Juliet Berto**
Passage du Palais de Justice
38000 Grenoble
- ▶ **Le Cap**
Rue Jean Achard
38340 Voreppe
- ▶ **La Vence Scène**
1, avenue du Général de Gaulle
38120 Saint-Egrève
- ▶ **Maison Internationale Grenoble**
1, rue Hector Berlioz
38000 Grenoble
- ▶ **Le Fellini**
57, esplanade Auguste et Louis Lumière
38090 Villefontaine
- ▶ **Maison Pour Tous Saint-Laurent**
1, place Saint Laurent
38000 Grenoble
- ▶ **Cinéma Jean Renoir**
Avenue de la gare
38530 Pontcharra
- ▶ **Musée Archéologique Saint-Laurent**
4, place Saint Laurent
38000 Grenoble
- ▶ **Cinéma Le Méliès**
20, boulevard Riondel
38160 Saint-Marcellin
- ▶ **La Belle Électrique**
12, esplanade Andry Farcy
38000 Grenoble

Tarifs

- ▶ **Cinéma Le Club**
Plein : 8,60€
Réduit : 7,10€
Adhérents Dolce Cinema : 6,50€
Abonnement 6 entrées : 40,20€
Abonnement 12 entrées : 72€
- ▶ **Le Fellini**
Plein : 8,70€
Réduit : 7,20€
Abonnement 6 entrées : 41,40€
Abonnement 10 entrées : 65€
- ▶ **Cinéma Jean Renoir**
Plein : 8€
Réduit : 7€
Abonnement 10 entrées : 60€
- ▶ **Cinémathèque de Grenoble (salle Juliet Berto)**
Plein : 7€
Réduit : 5,50€
Abonnement 6 entrées : 30€
- ▶ **Cinéma Le Méliès**
Plein : 8€
Tarif Réduit : 6,50€
Abonnement 10 entrées : 60€
- ▶ **Ciné-Club de Grenoble (salle Juliet Berto)**
Adhésion plein tarif : 6,50€
Adhésion tarif réduit : 1,50€
Séance (réservée aux adhérents) : 6,50€
- ▶ **Mon Ciné**
Plein : 7€
Réduit : 5€
Abonnement 6 entrées : 27€
- ▶ **La Vence Scène**
Plein : 7€
Réduit : 6€
Abonnement 5 entrées : 27,50€
Abonnement 10 entrées : 55€
- ▶ **Le Cap**
Plein : 7€
Réduit : 5,50€
Abonnement 10 places : 55€
Abonnement 5 places : 27,50€

Merci de vous référer aux informations publiées par les différentes salles partenaires

Événements

Samedi 08 novembre

Quartier Saint-Laurent

IL ÉTAIT UNE FOIS LE QUARTIER SAINT-LAURENT

Une ouverture festive pour le Festival Dolce Cinema 2025 !

En hommage à l'histoire et à la culture des familles italiennes de Grenoble, un programme haut en couleur.

Animations :

- Parade musicale et chantée dans le quartier Saint-Laurent avec le Duo Cabaretto
- Atelier voix et conférence-concert avec les Barilla Sisters et atelier de fabrication d'orecchiette maison
- Rétrospective photos et livres, et Exposition « Ciao Italia »
- Projection du film «Grenoble Little Italy» de Pierre Rostaing
- Street food à l'italienne avec NAPO et ses délicieux panuozzi !

NAPO
L'ATELIER DU PANUOZZO



Le Duo Cabaretto : rires, émotions et grands classiques italiens avec Marie Labbe (chant) et Francesco Provenzano (mandoline, guitare).



Les Barilla Sisters ont à cœur de faire découvrir la vitalité et la puissance des musiques traditionnelles du sud de l'Italie. Elles proposent aujourd'hui des conférences-concerts illustrées en direct par des morceaux qu'elles interprètent munies d'un accordéon, d'un tambourin et de leurs voix.

• Détails du programme et inscriptions sur dolcecinema.com

Jeudi 20 novembre

La Belle Électrique



Soirée de clôture

Rendez-vous à La Belle Électrique le 20 novembre !



© Stevens Drean

18h00

Dégustation assiette italienne au bar (consommations à la charge du public)

20h00

Clôture du festival - palmarès

20h30

Projection du film Zuccherò-Sugar Fornaciari

- Réservation desc billets pour le film ZUCCHERO-SUGAR FORNACIARI à travers la billetterie du cinéma Le Club sur place ou en ligne au tarif unique de 8 € (cinemaleclub.com).

Conférences

► **Vendredi 14 novembre | 18h00** **Salle Juliet Berto**

Un autre après-guerre : la société italienne et son cinéma face à la crise finale de la « Prima Repubblica »

Par Domenico Guzzo



La présentation replacera dans leur contexte historique les dynamiques et les images particulières de l'Italie, telles qu'elles sont représentées dans les quatre films sélectionnés par le Festival. L'objectif sera de faire comprendre que ces œuvres cinématographiques s'inscrivent dans un mouvement artistique plus large, qui a relevé le défi d'une véritable exigence morale de la nation italienne, apparue avec la fin de la « Première République » : il s'agissait de commencer à faire le point - si l'on veut, de commencer à « faire son deuil » - de ce qui avait été la longue et profonde crise de l'Italie post-68.

Domenico Guzzo est un historien du contemporain et un documentariste, spécialisé dans les thèmes de la violence politique et des représentations artistiques et médiatiques du temps présent. Il enseigne à l'Université de Bologne et il est membre associé du Laboratoire Universitaire Histoire Cultures Italie Europe (LUHCIE) de l'Université Grenoble Alpes. Il est aussi directeur de l'Institut pour l'histoire de la Résistance de Forlì et Cesena, ainsi que responsable scientifique de la Fondation Roberto Ruffilli (dernière victime des Brigades Rouges). Avec sa propre maison de production (Officinemedia), il a réalisé 4 films documentaires consacrés au terrorisme politique. Parmi ses publications parues en français, on rappelle «Rome dans les années de plomb. L'inscription urbaine des violences politiques (1966-1982)», IFJD-Fondation Varenne, 2019.

► **Samedi 15 novembre | 11h00** **Maison Internationale Grenoble**

Goliarda Sapienza

Par Mara Capraro, Ingénieure de Recherche et Enseignante, Docteure en Études italiennes (UGA)
Rencontre animée en français par Cristiano Pelagatti (La Lucciola Vagabonda)



La conférence se propose de retracer l'aventure carcérale de l'écrivaine italienne Goliarda Sapienza, survenue en octobre 1980 à la suite d'un vol de bijoux, afin d'en saisir l'impact dans le parcours biographique et littéraire de l'autrice. À partir de cet épisode et de sa résonance dans le contexte médiatique italien de l'époque, il s'agit également de mettre en lumière l'évolution de la narration sur la prison, depuis sa transposition littéraire (dans le livre autobiographique «L'Université de Rebibbia» de 1983) jusqu'à ses adaptations intermédiaires, du théâtre au cinéma.

► **Mardi 18 novembre | 18h30** **Maison Internationale Grenoble**

Pirandello

Par Cristiano Pelagatti (La Lucciola Vagabonda)



La conférence est une introduction à la projection du film «Eterno Visionario» de Michele Placido, tiré du livre «Il gioco delle parti. Vita straordinaria di Luigi Pirandello» de Matteo Collura. Le biopic explore la vie de Luigi Pirandello, l'une des figures majeures de la littérature italienne du XXe siècle. Le film retrace le parcours de ce dramaturge, écrivain et poète, lauréat du prix Nobel de littérature en 1934, qui a révolutionné le théâtre à travers ses œuvres en dénonçant ses conventions.



▶ Mardi 11 novembre | 20h00

Salle Juliet Berto



Il Divo

De Paolo Sorrentino

2008 | 110 mn | VOSTFR

A Rome, à l'aube, quand tout le monde dort, il y a un homme qui ne dort pas. Cet homme s'appelle Giulio Andreotti. Il ne dort pas, car il doit travailler, écrire des livres, mener une vie mondaine et en dernière analyse, prier. Calme, sournois, impénétrable, Andreotti est le pouvoir en Italie depuis quatre décennies. Au début des années quatre-vingt-dix, sans arrogance et sans humilité, immobile et susurrant, ambigu et rassurant, il avance inexorablement vers son septième mandat de Président du Conseil.

Scénario Paolo Sorrentino **Photo** Luca Bigazzi **Montage** Cristiano Travaglioli
Musique Teho Teardo **Avec** Toni Servillo, Anna Bonaiuto, Piera Degli Esposti, Giulio Bosetti, Paolo Graziosi, Flavio Bucci, Giorgio Colangeli

◉ Festival de Cannes 2008 : prix du Jury



▶ Mercredi 12 novembre | 20h00

Salle Juliet Berto



Il Portaborse

Le Porteur de Serviette

De Daniele Luchetti

1991 | 91 mn | VOSTFR

Luciano, un jeune professeur de Lettres vit en province et arrondit ses fins de mois en servant de « nègre » à un romancier. Un jour, le ministre Botero le convoque à Rome et lui propose d'écrire ses discours et ses communiqués de presse. Luciano accepte. Il est tout d'abord fasciné par les privilèges que lui confère son appartenance à l'entourage du ministre, mais très vite il découvre le vrai caractère de Cesare Botero à la suite d'une crise gouvernementale particulièrement violente.

Scénario Franco Bernini, Angelo Pasquini, Sandro Petraglia, Stefano Rulli, avec la collaboration de Daniele Luchetti **Photo** Alessandro Pesci **Montage** Mirco Garrone
Musique Dario Lucantoni **Avec** Silvio Orlando, Nanni Moretti, Giulio Brogi, Anne Roussel, Angela Finocchiaro, Graziano Giusti, Lucio Alloca, Dario Cantarelli, Antonio Petrocelli, Giulio Base, Renato Carpentieri, Silvia Cohen, Roberto De Francesco

◉ David di Donatello 1991 : meilleur acteur principal (Nanni Moretti), meilleur scénario
◉ Festival de Cannes 1991 : compétition



▶ Jeudi 13 novembre | 20h00

Salle Juliet Berto



Buongiorno Notte

De Marco Bellocchio

2003 | 105 mn | VOSTFR

A Rome, en 1978, Chiara, jeune terroriste engagée dans la lutte armée, est impliquée dans l'enlèvement et la séquestration d'Aldo Moro. A travers ses yeux, nous voyons se dessiner l'univers complexe des «années de plomb». Sa foi absolue dans la révolution l'emprisonne dans les rituels de la clandestinité. En contrepoint, elle mène une vie au grand jour, un quotidien ordinaire.

Scénario Marco Bellocchio **Photo** Pasquale Mari **Montage** Francesca Calvelli
Musique Riccardo Giagni **Avec** Maya Sansa, Luigi Lo Cascio, Roberto Herlitzka, Paolo Briguglia, Pier Giorgio Bellocchio, Giovanni Calcagno, Giulio Bosetti

⊙ Mostra de Venise 2003 : Lion d'or

CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE

▶ Vendredi 14 novembre | 20h00

Salle Juliet Berto



La Seconda Volta

La seconde fois

De Mimmo Calopresti

1996 | 80 mn | VOSTFR

Alberto Sajevo, professeur à Turin, reconnaît en Lisa Venturi, qu'il rencontre par hasard, la terroriste qui avait tenté de le supprimer douze ans plus tôt. Lisa, qui a refoulé son passé et ne reconnaît pas le professeur, est obsédée par la même question depuis plusieurs années : «Pourquoi moi ?». Il va tenter de trouver la réponse.

Scénario Heidrun Schlee, Francesco Bruni, Mimmo Calopresti
Photo Alessandro Pesci **Montage** Claudio Cormio **Musique** Franco Piersanti
Avec Nanni Moretti, Valeria Bruni Tedeschi, Valeria Milillo, Roberto de Francesco, Marina Confalone, Simona Caramelli

⊙ David di Donatello 1996 (meilleur premier rôle féminin à Valeria Bruni Tedeschi et meilleur second rôle féminin à Marina Confalone)

CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE

▶ **Dimanche 09 novembre | 17h45** **Le Club**
 ▶ **Samedi 15 novembre | 16h00** **Le Club**
 ▶ **Samedi 15 novembre | 21h00** **Le Fellini**
 ▶ **Lundi 17 novembre | 20h30** **Le Fellini**

▶ **Samedi 22 novembre | 18h00** **Jean Renoir**
 ▶ **Dimanche 23 novembre | 18h30** **Le Méliès Saint Marcellin**
 ▶ **Dimanche 30 novembre | 18h00** **La Vence Scène**

▶ **Dimanche 09 novembre | 20h15** **Le Club** ▶ **Mercredi 12 novembre | 17h45** **Mon Ciné**
 ▶ **Mercredi 12 novembre | 16h15** **Le Club**
 ▶ **Samedi 22 novembre | 20h30** **Le Méliès Saint Marcellin**



La Grazia

De Paolo Sorrentino

2025 | 131 mn | VOSTFR

Le président de la République italienne Mariano De Santis est désormais âgé et arrive au terme de son mandat. Veuf, ancien juriste et profondément catholique, il sera confronté à deux derniers dilemmes : accorder la grâce à deux personnes qui ont commis un meurtre dans des circonstances pouvant être considérées comme atténuantes ou promulguer la loi sur l'euthanasie.

Scénario Paolo Sorrentino **Photo** Daria D'Antonio

Montage Cristiano Travaglioli **Avec** Toni Servillo, Anna Ferzetti, Orlando Cinque

○ Mostra de Venise 2025 : Film d'ouverture – meilleure interprétation masculine (Toni Servillo)



Diamanti

De Ferzan Ozpetek

2024 | 135 mn | VOSTFR

Un réalisateur réunit ses actrices préférées. Il souhaite réaliser un film sur les femmes, mais ne révèle pas grand-chose : il les projette dans une autre époque, dans un passé où le bruit des machines à coudre emplît un lieu de travail géré et peuplé de femmes et où le cinéma est raconté d'un autre point de vue : celui du costume. Passions, liens indéfectibles et sororité s'entremêlent...

Scénario Carlotta Corradi, Elisa Casseri, Ferzan Ozpetek

Photo Gianfilippo Corticelli **Montage** Pietro Morana **Musique** Giuliano Taviani, Carmelo Travia **Avec** Luisa Ranieri, Jasmine Trinca, Stefano Accorsi, Sara Bosi, Loredana Cannata, Geppi Cucciari, Anna Ferzetti, Aurora Giovino, Nicole Grimaudo, Milena Mancini, Paola Minaccioni, Vanessa Scalera

○ David di Donatello 2025 : David du spectateur

▶ Lundi 10 novembre | 20h45 **Le Club**
 ▶ Jeudi 13 novembre | 16h15 **Le Club**
 ▶ Vendredi 21 novembre | 20h00 **Le Cap Voreppe**

▶ Jeudi 27 novembre | 20h00 **Jean Renoir**
 ▶ Vendredi 28 novembre | 20h00 **La Vence Scène**

▶ Samedi 15 novembre | 21h00 **Le Club**
 ▶ Lundi 17 novembre | 16h30 **Le Club**



Duse

De Pietro Marcello

2025 | 122 mn | VOSTFR

A la fin de la première guerre mondiale, alors que l'Italie enterre son soldat inconnu, la grande Eleonora Duse arrive au terme d'une carrière légendaire. Mais malgré son âge et une santé fragile, celle que beaucoup considèrent comme la plus grande actrice de son époque, décide de remonter sur scène. Les récriminations de sa fille, la relation complexe avec le grand poète D'Annunzio, la montée du fascisme et l'arrivée au pouvoir de Mussolini, rien n'arrêtera Duse « la divine ».

Scénario Letizia Russo, Guido Silei, Pietro Marcello **Photo** Marco Graziaplena
Montage Fabrizio Federico, Cristiano Travaglioli **Musique** Marco Messina, Sacha Ricci, Fabrizio Elvetico **Avec** Valeria Bruni Tedeschi, Noémie Merlant, Fanni Wrochna

Mostra de Venise 2025



Fuori

De Mario Martone

2025 | 117 mn | VOSTFR

Rome. Années 80. Goliarda Sapienza travaille depuis 10 ans sur ce qui sera son chef-d'œuvre «L'Art de la joie». Mais son manuscrit est rejeté par toutes les maisons d'édition. Désespérée, Sapienza commet un vol qui lui coûte sa réputation et sa position sociale. Incarcérée dans la plus grande prison pour femmes d'Italie, elle va y rencontrer voleuses, junkies, prostituées mais aussi des politiques. Après sa libération, elle continue à rencontrer ces femmes et développe avec l'une d'entre elle une relation qui lui redonnera le désir de vivre et d'écrire.

Scénario Mario Martone, Ippolita Di Majo **Photo** Paolo Carnera
Montage Jacopo Quadri **Musique** Valerio Vigiari **Avec** Valeria Golino, Matilda De Angelis, Elodie, Corrado Fortuna, Stefano Dionisi, Antonio Gerardi, Francesco Ghoghi

Festival de Cannes 2025 : compétition

▶ Lundi 17 novembre | 19h00 **Le Club**▶ Mercredi 19 novembre | 16h30 **Le Club**▶ Lundi 24 novembre | 20h30 **Le Méliès Saint Marcellin**▶ Mardi 11 novembre | 16h30 **Le Club**▶ Dimanche 16 novembre | 20h15 **Le Club**▶ Vendredi 21 novembre | 20h30 **Le Méliès Saint Marcellin**

Sotto Le Nuvole

De Gianfranco Rosi

Documentaire | 2025 | 114 mn | VOSTFR

Pompéi, Naples, le Vésuve, des vies sous la menace du volcan. Un rien sépare les tragédies antique et contemporaine, et le passé infuse dans le présent de tous : archéologues et artistes, érudits et commerçants, touristes et scientifiques, dévots et indifférents.

Scénario Gianfranco Rosi **Photo** Gianfranco Rosi **Montage** Fabrizio Federico
Musique Daniel Blumberg

Mostra de Venise 2025 : Prix spécial du Jury



Testa o Croce?

Pile ou face ?

De Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis

2025 | 116 mn | VOSTFR

À l'aube du XXe siècle, le Wild West Show de Buffalo Bill arrive en Italie, vendant le mythe de la terre américaine et éveillant l'imagination de Rosa, une jeune femme piégée dans un mariage étouffant avec un violent propriétaire terrien. Avec Testa o croce? Matteo Zoppis et Alessio De Righi signent un anti-western italo-américain onirique, inspiré des légendes populaires et de l'imaginaire du Far West.

Scénario Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis, Carlo Salsa
Photo Simone D'Arcangelo **Montage** Andres P. Estrada, Jacopo Ramella Pajrin
Musique Vittorio Giampietro **Avec** Nadia Tereszkievicz, Alessandro Borghi, John C. Reilly

Festival de Cannes 2025 : Un Certain Regard

▶ Lundi 10 novembre | 18h30 **Le Club**▶ Vendredi 14 novembre | 16h30 **Le Club**▶ Mardi 18 novembre | 20h30 **Le Fellini**▶ **Dimanche 09 novembre | 15h45** **Le Club**

Le Città Di Pianura

Le dernier pour la route

De Francesco Sossai

2025 | 98 mn | VOSTFR

Carlobianchi et Dorianò, deux cinquantenaires fauchés, errent la nuit en voiture de bar en bar, obsédés par l'idée d'un dernier verre, lorsqu'ils croisent la route de Giulio, un étudiant en architecture aussi timide que naïf.

Entre confidences et gueule de bois, cette rencontre inattendue avec ces deux mentors improbables va bouleverser la vision que Giulio porte sur le monde, l'amour... et son avenir

Scénario Francesco Sossai, Adriano Candiago **Photo** Massimiliano Kuveiller

Montage Paolo Cottignola **Musique** Krano **Avec** Filippo Scotti, Sergio Romano, Pierpaolo Capovilla, Roberto Citran, Andrea Pennacchi



Kissing Gorbaciov

De Andrea Paco Mariani, Luigi D'Alife

Documentaire | 2023 | 97 mn | VOSTFR

En 1988, dans la petite ville de Melpignano, dans le sud de l'Italie, un événement historique s'est produit : pour la première fois, des groupes de rock soviétiques se sont produits hors des frontières de l'URSS. Au printemps suivant, plusieurs groupes italiens, dont CCCP, se sont produits en Union soviétique. À travers des archives inédites et les témoignages directs des protagonistes, nous allons découvrir l'incroyable histoire d'une tournée musicale qui a créé un pont entre deux mondes jusqu'alors divisés. Un pont construit à partir d'un langage universel qui n'a pas besoin d'interprètes : la musique.

Scénario Andrea Paco Mariani, Luigi D'Alife, Roberto Zinzi **Photo** Salvo Lucchese, Nicola Zambelli **Montage** Roberto Zinzi

▶ Mercredi 12 novembre | 19h00

Le Club



Ciao Bambino

De **Edgardo Pistone**

2025 | 95 mn | VOSTFR

Un jeune homme de 19 ans originaire de Naples est chargé de protéger une prostituée d'Europe de l'Est et tombe amoureux d'elle, mais lorsque son père sort de prison avec des dettes, il doit choisir entre son amour pour la jeune fille et son amour pour son père.

Scénario Edgardo Pistone, Ivan Ferone **Photo** Rosario Cammarota
Montage Giogio Franchini **Musique** K-Conjog **Avec** Marco Adamo, Anastasia Kaletchuk, Luciano Pistone

- ◉ Globi d'Oro 2025 : Meilleur premier film
- ◉ Festival du cinéma de Rome 2024 : Freestyle - Meilleur premier film

▶ Mercredi 19 novembre | 18h30

Le Club

En présence du réalisateur



L'amore Che Ho

De **Paolo Licata**

2024 | 125 mn | VOSTFR

En 1990, la légendaire chanteuse folk Rosa Balistreri, également connue sous les noms de « voix de la Sicile » et « chanteuse du sud », est au sommet de sa carrière, mais peut-être aussi à la fin de sa vie. Alors qu'elle tente tout ce qu'elle peut pour renouer avec sa fille, les souvenirs du passé tourmentent Rosa et la ramènent aux moments les plus importants de sa vie et de son œuvre.

Scénario Paolo Licata, d'après le livre «L'amuri ca v'haiu» de Luca Torregrossa
Photo Lorenzo Adorasio **Montage** Pietro Vaglica **Musique** Carmen Consoli
Avec Lucia Sardo, Donatella Finocchiaro, Anita Pomario, Tania Bambaci, Vincenzo Ferrera

- ◉ TFF - Torino Film Festival 2024: Zibaldone

▶ Samedi 08 novembre | 20h45 **Le Club**▶ Mardi 19 novembre | 20h30 **Le Fellini**▶ Lundi 10 novembre | 14h15 **Le Club**

Napoli-New-York

De Gabriele Salvatores

2024 | 124 mn | VOSTFR

Après la Seconde Guerre mondiale. Deux enfants napolitains, Carmine et Celestina, parviennent à embarquer dans le port de Naples, comme passagers clandestins. Ils souhaitent rejoindre la sœur de Celestina, qui a émigré à New York deux ans plus tôt.

Scénario Gabriele Salvatores, d'après un premier scénario de Federico Fellini et Tullio Pinelli **Photo** Diego Indraccolo **Montage** Julien Panzarasa
Musique Federico De Robertis **Avec** Pierfrancesco Favino, Dea Lanza, Antonio Guerra

- ◉ David di Donatello 2025 : Meilleurs effets spéciaux visuels (Víctor Pérez), David Giovani
- ◉ Globi d'Oro 2025 : Meilleure musique



La Città Proibita

De Gabriele Mainetti

2025 | 138 mn | VOSTFR

À Rome, une jeune Chinoise recherche frénétiquement sa sœur. Elle rencontre le fils d'un restaurateur endetté qui attend son père, lui aussi disparu. Ces deux âmes séparées par la langue et le tempérament vont apprendre à se connaître pour lutter ensemble contre la pègre.

Scénario Gabriele Mainetti, Stefano Bises, Davide Serino **Photo** Paolo Carnera
Montage Francesco di Stefano **Musique** Fabio Amurri **Avec** Enrico Borello, Liu Yaxi, Sabrina Ferilli, Marco Giallini, Luca Zingaretti

- ◉ Globi d'Oro 2025 : Meilleur réalisateur

▶ Jeudi 13 novembre | 18h45

Le Club



Fiore Mio

De Paolo Cognetti

Documentaire | 2024 | 80 mn | VOSTFR

Paolo Cognetti, accompagné de son chien Laki, gravit les pentes du Mont Rose avec une question en tête : pourquoi l'eau a-t-elle cessé de couler jusqu'à sa maison ? Cette quête devient un prétexte pour explorer des rencontres, des souvenirs et des réflexions profondes sur le sens de la vie en montagne. À travers ce voyage, l'écrivain partage des moments d'intimité avec des habitants qu'il connaît de longue date, leur offrant la possibilité d'exprimer ce que signifie, pour eux, vivre au cœur des sommets.

Photo Ruben Impens **Musique** Vasco Brondi **Avec** Paolo Cognetti, Remigio Vicquery, Arturo Squinobal, Marta Squinobal, Sete Tamang, Corinne Favre, Mia Tessarolo

▶ Samedi 15 novembre | 18h30

Le Club



L'Abbaglio

De Roberto Andò

2024 | 131 mn | VOSTFR

En 1860, Garibaldi commença « l'aventure des mille de Quarto », accompagné de Vincenzo Giordano Orsini. Parmi les soldats se trouvaient Domenico Tricò et Rosario Spitale. A Marsala, ils commencèrent la lutte contre l'armée bourbonienne. Garibaldi imagina une manœuvre de diversion dans laquelle Orsini envoya un petit groupe pour faire croire à l'ennemi que le général se retirait.

Scénario Roberto Andò, Ugo Chiti, Massimo Gaudioso **Photo** Maurizio Calvesi **Montage** Esmeralda Calabria **Musique** Michele Braga, Emanuele Bossi **Avec** Toni Servillo, Salvatore Ficarra, Valentino Picone

► **Dimanche 16 novembre | 15h45**

Le Club

► **Samedi 15 novembre | 17h00**

Le Fellini

En présence du scénariste

► **Samedi 15 novembre | 17h45**

Jean Renoir

En présence du réalisateur

► **Dimanche 16 novembre | 18h00**

Le Club

En présence du réalisateur

► **Mardi 18 novembre | 16h30**

Le Club

► **Jeudi 20 novembre | 20h30**

Le Fellini



Il Mio Posto è Qui

De Cristiano Bortone, Daniela Porto

2024 | 110 mn | VOSTFR

Dans un village du sud de l'Italie d'après-guerre, une mère célibataire doit se marier avec un paysan plus âgé qu'elle. Elle se lie d'amitié avec un homme, connu comme organisateur de mariage. Grâce à lui, elle découvre la communauté cachée des gays et commence à comprendre ses droits en tant que femme.

Scénario Cristiano Bortone, Daniela Porto, d'après son roman éponyme
Photo Emilio Maria Costa **Montage** Claudio Di Mauro **Avec** Ludovica Martino, Marco Leonardi

◉ Nastri d'argento 2024 : Prix du Nuovo Imaie (Ludovica Martino et Marco Leonardi)

Nyumba

De Francesco Del Grosso

Documentaire | 2025 | 83 mn | VOSTFR

Abdulaye, Alex, Hafsa, Moussa et Sisi. Sur les rives de Cutro, leurs voix s'entremêlent dans un puissant récit sur la migration, des histoires d'espoir qui mêlent des émotions communes et profondément personnelles. À travers le médium délicat et expressif qu'est l'art du sable, leurs parcours se dévoilent : de leurs vies passées en Gambie, au Sénégal, en Sierra Leone et en Somalie à leur arrivée en Calabre. C'est ici qu'ils ont choisi de rester, à Caulonia, Lamezia, Reggio Calabria et Soveria Mannelli. C'est ici qu'ils ont trouvé Nyumba, le mot swahili qui signifie « maison ». Depuis ces lieux, ils parlent de leur vie quotidienne, façonnée par la mémoire, la résilience, les liens et la possibilité d'un nouveau départ. Un hommage poétique aux plus de 30000 migrants disparus en Méditerranée, transformé en un docu-film de mémoire et d'espoir.

Scénario Paola Bottero **Photo** Francesco Casunati, Matteo Niccolò Bresci
Montage Giulio Tiberti **Musique** Marco Del Bene **Avec** Hafsa Abdulahi Ali, Abdullah Balde, Moussa Cissokho, Mohamed Sesay, Alex Sowe

▶ mardi 18 novembre | 20h45 **Le Club**

▶ Mardi 11 novembre | 18h45 **Le Club**

▶ Dimanche 16 novembre | 10h30 **Le Fellini**

▶ Samedi 22 novembre | 20h30 **Le Fellini**



Eterno Visionario

De Michele Placido

2024 | 112 mn | VOSTFR

Biopic sur Luigi Pirandello, un des dramaturges et écrivains italiens les plus connus dans le monde, déchiré entre son amour impossible pour Marta Abba et sa relation avec sa femme Antonietta Portulano qui souffrait d'une maladie mentale.

Scénario Michele Placido, Matteo Collura, Toni Trupia, d'après le livre de Matteo Collura «Il gioco delle parti. Vita straordinaria di Luigi Pirandello» **Photo** Michele D'Attanasio **Montage** Consuelo Catucci **Musique** Oragravity **Avec** Fabrizio Bentivoglio, Valeria Bruni Tedeschi, Federica Luna Vincenti, Giancarlo Commare

Follemente

De Paolo Genovese

2025 | 98 mn | VOSTFR

Pour leur premier rendez-vous, Lara invite Piero dans son appartement à Rome. Mais ils ne sont pas tout à fait seuls. Dans leurs pensées, une galerie de personnages bien encombrants interprète leurs émotions en commentant, sabotant ou encourageant chaque geste, chaque mot, chaque silence. Quiproquos, confidences inattendues et conflits intérieurs se succèdent et influencent les choix de Lara et Piero pour cette soirée unique. Une soirée. Deux inconnus. Et une chance de tomber amoureux... Follement(e)

Scénario Francesco Piccolo, Isabella Aguilar, Lucia Calamaro, Paolo Costella, Flaminia Gressi **Photo** Fabrizio Lucci **Montage** Consuelo Catucci **Avec** Edoardo Leo, Pilar Fogliati, Emanuela Fanelli, Maria Chiara Giannetta, Claudia Pandolfi, Vittoria Puccini, Marco Giallini, Maurizio Lastrico, Rocco Papaleo, Claudio Santamaria

► Jeudi 20 novembre | 20h00

La Belle Électrique



Zucchero-Sugar Fornaciari

De **Valentina Zanella, Giangiacomo De Stefano**

Documentaire | 2023 | 100 mn | VOSTFR

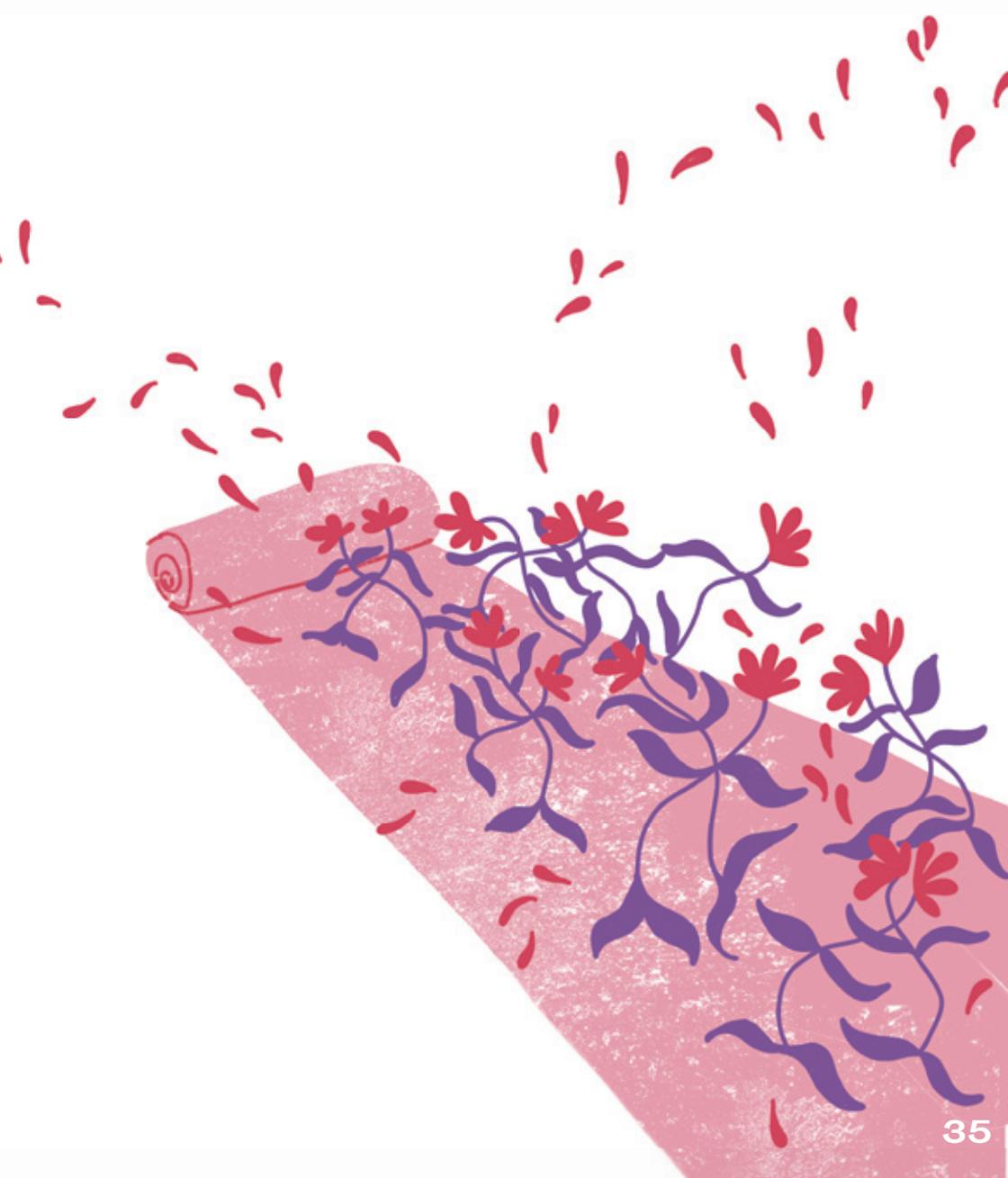
Ce film documentaire raconte Zucchero à travers ses paroles et les témoignages de ses collègues et amis comme Bono, Sting, Brian May, Paul Young, Andrea Bocelli, Salmo, Francesco Guccini, Francesco De Gregori, Don Was, Randy Jackson et Corrado Rustici. Un voyage de l'âme qui, grâce à des images provenant des archives privées de Zucchero et de sa dernière et triomphale tournée «World Wild Tour», va bien au-delà du portrait d'un musicien pour atteindre les doutes et la fragilité d'un homme.

Scénario Federico Fava, Valentina Zanella, Giangiacomo De Stefano

Photo Massimo Moschin **Montage** Corrado Iuvara **Musique** Zucchero

Avec Bono, Sting, Brian May, Paul Young, Andrea Bocelli, Salmo, Francesco Guccini, Francesco De Gregori, Roberto Baggio

◉ Festival du cinéma de Rome 2023 : projections spéciales



Jury



Lisa El Ghaoui

Maître de conférences en littérature italienne auprès de l'Université Grenoble Alpes et membre du Laboratoire Universitaire Histoire Cultures Italie Europe, Lisa El Ghaoui est spécialiste de littérature italienne contemporaine, de cinéma et de théâtre.

Sabina Colli

Professeure d'italien à Grenoble (Lycée Louise Michel et IUT2), elle a pour passion le cinéma et se réjouit de cette première participation à un jury de festival. Elle aime aussi s'évader à travers les livres, les voyages et la randonnée en montagne.



Eric Peters

Collaborant à la programmation du Ciné-Club de Grenoble et à l'animation des débats autour des films, Eric Peters est baigné dans le cinéma depuis l'enfance avec les projections dans la salle de son grand-père. Depuis, il a suivi un chemin de cinéphile avec comme terreau la période dorée des années 60-70.



Cinq films inédits en France sont programmés en compétition, premier ou deuxième long métrage de réalisateurs italiens

Trois prix seront remis au cours de la soirée de clôture du Festival à la Belle Électrique le jeudi 20 novembre.

Le prix du Jury

Désigné par un jury composé de professionnels de la culture et du cinéma.

Le prix Jeunes

Choisi par une équipe d'Unis-Cité dans le cadre du service civique « cinéma et citoyenneté ».

Le prix du Public

Distinguera le film plébiscité par les spectateurs à partir des avis donnés à l'issue de chaque séance.

Scolaires

Le public scolaire, collégiens et lycéens de l'agglomération, est au cœur du festival Dolce Cinema. Chaque année, les enseignants construisent leur programme à la carte, en choisissant un ou plusieurs films parmi les quatre proposés. L'association se réjouit de leur participation toujours aussi enthousiaste. Un travail de réflexion autour des films est effectué dans les classes en amont du festival grâce à des documents ressources

préparés par la professeure relais de l'académie de Grenoble, Mme Virginie Haudeville en collaboration avec l'APIAG (Association des Professeurs d'Italien de l'Académie de Grenoble). Une classe a un rôle spécial, puisqu'elle forme le jury et assiste aux quatre projections : des élèves du collège Aimé Césaire décerneront le prix du meilleur film du public adolescent.

Partenaires

Avec le soutien



En partenariat



En collaboration



Festival Écran Total



Le Festival Dolce Cinema s'associe cette année encore au Festival Ecran Total. Un film de la sélection figurera au programme de cet événement qui se tiendra du 12 au 17 novembre 2025 au cinéma Mon Ciné de Saint-Martin d'Hères.

Le Festival Ecran Total est coordonné par Les CE Tissent la Toile, association née d'un collectif de comités sociaux et économiques. Il est réalisé en partenariat avec l'Association des cinémas de recherche indépendants de la région alpine (l'AcrirA) et l'Association de tourisme social en Savoie et Isère (Savatou). Depuis plus de 20 ans, il réunit près de 2000 spectateurs chaque année et propose des avant-premières, sorties nationales, reprises, débats, rencontres et animations, et tourne entre ces 4 cinémas :

- La Vence Scène à Saint-Égrève
- L'Espace Aragon à Villard-Bonnot
- Le Jeu de Paume à Vizille
- Mon Ciné à Saint-Martin d'Hères

L'association Dolce Cinema remercie

La ville de Grenoble
Le Département de l'Isère
La Région Auvergne-Rhône Alpes
L'Institut Culturel Italien de Lyon
Le Consulat général d'Italie à Lyon
Le cinéma Le Club à Grenoble
ICI Isère
Les CE Tissent la Toile
La Lucciola Vagabonda
La Belle Électrique
La Maison pour Tous Saint-Laurent à Grenoble
Le Musée Archéologique Saint-Laurent
La Maison Internationale Grenoble
Grenoble Alpes Tourisme
La Cinémathèque de Grenoble
Le Ciné-Club de Grenoble
Les cinémas Jean Renoir à Pontcharra, Le Méliès à Saint-Marcellin, Le Fellini à Villefontaine, La Vence Scène à Saint-Egrève, Mon Ciné à Saint-Martin-d'Hères et Le Cap à Voreppe
Le jury du festival
L'Association des Professeurs d'Italien de l'Académie de Grenoble (APIAG)
Les enseignants investis dans la participation des collégiens et lycéens
Unis-Cité
L'Université Inter-Ages du Dauphiné (UIAD)

Les artistes, intervenants et invités ayant participé à nos événements
Les personnes ayant témoigné et participé à la journée dans le quartier Saint-Laurent
NAPO, la street food à l'italienne
Thomas Arrigoni pour la réalisation du teaser du festival
Les adhérents de l'association et les bénévoles impliqués dans l'organisation du festival
Et bien sûr le public grenoblois et isérois fidèle à ce rendez-vous incontournable des amoureux du cinéma italien



SAM 08	OUVERTURE DU FESTIVAL Il était une fois le quartier Saint-Laurent			Napoli-New-York Le Club 20h45
DIM 09		Kissing Gorbaciou Le Club 15h45	La Grazia Le Club 17h45	Diamanti Le Club 20h15
LUN 10		La Città Proibita Le Club 14h15	Le Città Di Pianura Le Club 18h30	Duse Le Club 20h45
MAR 11		Testa o Croce? Le Club 16h30	Follemente Le Club 18h45	Il Divo Juliet Berto 20h00
MER 12	Diamanti Le Club 16h15	Diamanti Mon Ciné 17h45	Ciao Bambino Le Club 19h00	Il Portaborse Juliet Berto 20h00
JEU 13		Duse Le Club 16h15	Fiore Mio Le Club 18h45	Buongiorno Notte Juliet Berto 20h00
VEN 14		Le Città Di Pianura Le Club 16h30	CONFÉRENCE DE DOMENICO GUZZO Juliet Berto 18h00	La Seconda Volta Juliet Berto 20h00
SAM 15	CONFÉRENCE SUR GOLIARDA SAPIENZA MIG 11h00	La Grazia Le Club 16h00	Nyumba Le Fellini 17h00	Nyumba Jean Renoir 17h45
	L'Abbaglio Le Club 18h30	Fuori Le Club 21h00	La Grazia Le Fellini 21h00	
DIM 16	Follemente Le Fellini 10h30	Il Mio Posto è Qui Le Club 15h45	Nyumba Le Club 18h00	Testa O Croce? Le Club 20h15
LUN 17		Fuori Le Club 16h30	Sotto Le Nuvole Le Club 19h00	La Grazia Le Fellini 20h30
MAR 18	Nyumba Le Club 16h30	CONFÉRENCE SUR PIRANDELLO MIG 18h30	Eterno Visionario Le Club 20h45	Le Città Di Pianura Le Fellini 20h30

MER 19		Sotto Le Nuvole Le Club 16h30	L'amore Che Ho Le Club 18h30	Napoli-New-York Le Fellini 20h30
JEU 20		CLÔTURE APÉRITIF À L'ITALIENNE La Belle Électrique 18h00		Nyumba Le Fellini 20h30
VEN 21			Duse Le Cap 20h00	Testa o Croce? Le Méliès Saint Marcellin 20h30
SAM 22		La Grazia Jean Renoir 18h00	Diamanti Le Méliès Saint Marcellin 20h30	Follemente Le Fellini 20h30
DIM 23		La Grazia Le Méliès Saint Marcellin 18h30		
LUN 24			Sotto Le Nuvole Le Méliès Saint Marcellin 20h30	
MAR 25	-----			
MER 26	-----			
JEU 27			Duse Jean Renoir 20h00	
VEN 28			Duse La Vence Scène 20h00	
SAM 29	-----			
DIM 30		La Grazia La Vence Scène 18h00		

Association dolce cinema

Association Dolce Cinema
4 rue Hector Berlioz
38000 Grenoble



@AssociationDolceCinema



@dolce_cinema